



Оксана ИГНАТЧИК, лауреат Всероссийского конкурса «Воспитатель года-2012», со своими воспитанниками

Каждый педагог ищет свой рецепт профессионального успеха, свой, особый подход к детям, выбирая из многообразия существующих методик то, что ему близко, или создавая авторские программы. Сегодня своими поисками, открытиями и творческими находками на наших страницах делятся победители и лауреаты III Всероссийского конкурса «Воспитатель года-2012».

Стр. 2-8 ▶

Официоз

Модернизация в действии

На коллегии Министерства образования и науки РФ подвели итоги минувшего года и наметили планы на будущее. Одной из наиболее важных тем стала реализация проекта модернизации региональных систем общего образования (МРСО).

Директор Департамента государственной политики в сфере общего образования Елена Низиенко напомнила, что реализация проекта была начата еще в апреле 2011 года. Окончание работ планируется на середину 2013 года, так что сейчас самое время говорить о достижениях и корректировать ход дальнейших действий.

В 2011 году финансирование проекта составило 20 млрд рублей, в 2012 году - уже 60 млрд. Структура расходования средств

школами, по словам Елены Низиенко, осталась неизменной с 2011 года: большая часть субсидий тратится на закупку оборудования.

В 2012 году у регионов также появилась возможность направлять средства и на капитальный ремонт школьных помещений. Однако этой возможностью воспользовались немногие. Не уделялось должное внимание и пополнению фондов школьных библиотек. Между тем, по данным социологических исследований, именно отсутствие современного ремонта и нехватку учебников родители называют одними из наиболее серьезных проблем в школе.

К сожалению, на данном этапе реализации проекта уже выявлены регионы-аутсайдеры, которые не справляются с взяты-

ми на себя обязательствами. В частности, это Владимирская область, которая продемонстрировала недостаточную результативность. В связи с этим субсидирование региона было снижено на 2%.

В 2013 году от проекта ожидается ряд положительных эффектов, которые изменят облик отечественного образования. В частности, предполагается разработать и принять профессиональные стандарты учителя; обеспечить повышение квалификации всех педагогов начальной и основной школы по новым ФГОС; обеспечить все базовые сельские школы транспортом для подвоза детей и обновить их автобусный парк; оснастить каждую начальную школу мультимедийным комплектом оборудования и т. д.

Анна ДАНИЛИНА

Новости

Зарплата растет. А престиж?

В Министерстве образования Карелии подвели предварительные итоги реализации комплекса мер по модернизации образования республики в 2011-2012 годах.

На 1 декабря 2012 года средняя зарплата учителя составила 22 тысячи 174 рубля. Однако рост зарплаты не сказывается, по мнению большинства учителей, на повышении престижа профессии. Это показали результаты мониторинга педагогов 200 карельских школ. Престиж профессии вырос - считают 23% педагогов, остался на прежнем уровне - 57%, упал - 11%. Рост своего благосостояния как значительный отметили 32% учителей, как незначительный - 49%.

По мнению председателя республиканского комитета профсоюза работников образования Тамары Мешковой, есть объективные причины такой неудовлетворенности: даже повышенная зарплата едва превышает социальный прожиточный минимум в 18,5 тысячи рублей. Это из расчета на одного человека, а у педагога еще есть дети.

И все же позитивная тенденция благодаря проекту модернизации налицо. Средняя зарплата учителя в республике выросла за два года на 60 процентов, отметила заместитель министра образования Карелии Татьяна Васильева. В 2013-м рост продолжится: средняя зарплата достигнет почти 26 тысяч, а в районах, приравненных к Крайнему Северу, поднимется до 32 тысяч рублей.

Наталья МЕШКОВА

Как готовить профессионалов?

В Архангельске решением конкурсной комиссии утверждены девять ресурсных центров профессионального образования по подготовке квалифицированных кадров. Все они будут созданы на базе государственных образовательных учреждений начального и среднего профессионального образования.

Система профобразования области развивается по кластерному типу. Чтобы готовить профессионалов, образованы семь отраслевых кластеров: агропромышленного комплекса, ЖКХ, организаций общественного питания и торговли, лесопромышленного комплекса, автомобильного транспорта, железнодорожного транспорта, строительного комплекса.

Новые ресурсные центры профессионального образования появятся на базе девяти учебных заведений. Так, в Вольском и Вельском сельхозтехникумах будут курировать агропромышленный комплекс. Три техникума - Красноборский лесотехнический, Устьянский и Коряжемский индустриальный - станут заниматься лесопромышленным комплексом. Строительный комплекс и жилищно-коммунальное хозяйство отдадут Архангельскому техникуму строительства и экономики. Оказывать помощь в подготовке кадров для сферы автомобильного транспорта будет Шипицынский агропромышленный техникум; для железнодорожного транспорта - Няндомский железнодорожный техникум.

Светлана ПОТАПОВА



Моя педагогическая философия



Еще Платон в свои века дал толкование, Что философия есть «к мудрости любовь». И каждый человек в своем сознании Свой мир пытается осмыслить вновь и вновь.

В стремлении к мудрому познанию
Возможность есть себя найти,
Понять законы мироздания,
Как мудро жить, как не свернуть с пути.

Наш мир изменчив, противоречив, разнообразен,
В нем место есть для счастья и страстей,
Но есть и мир особый рядом с нами,
Он полон сказок, тайн, открытий - мир детей!

Жить в мире детства так порой непросто,
Принять его своим, все в нем понять.
Ребенок - это же «не малый взрослый»,
Он - сам, «свой собственный»!
И это каждый взрослый должен знать!

Они - другие! Это мир иных людей.
Он ярче, непосредственней, богаче,
Он полон оптимизма, новостей,
В нем радость беспричинна - все иначе!

Не каждый может в этот мир войти,
В нем стать своим, родным, любимым, значимым.
Семья как данность, но еще расти
С ребенком вместе педагогам предназначено.

Мой скромный опыт говорит о том,
Что педагогика начало там имеет,
Где нет границ между работой и семьей,
Вся жизнь пронизана одной идеей.

Я убедилась, воспитателю нужны
Широкий кругозор и сила знаний,
Ведь детские глаза всегда открыты для познаний
Всего того, что создал Бог и человек.

Еще есть в мире детства «сказочная мудрость»,
Границ нет между жизнью и игрой,
И воспитатель, как волшебник чудный,
Мгновенно может всех увлечь собой.

Вновь превращает воспитатель будни
В подарок, в праздник, в сказку для детей,
Нет скуки, монотонности, и будто
Конца и края нет для детских игр, затей!

Так многогранна доля педагога,
Как много нужно иногда уметь:
Шить, рисовать, вязать, лепить и строить,
Красиво говорить, стихи писать и петь.

Но верю я, чем больше ты умеешь,
Тем интересней, радостнее жить,
И легче быть среди детей, и веселее
Нам вместе создавать, дерзать, творить!

У педагогов результат работы
Во времени отсрочен. Не всегда
Мы можем оценить сквозь годы
Плоды нелегкого и сложного труда.

Водоворот глобальных изменений:
Компьютер, телефон и Интернет
Нас захлестнули, и гадаем все мы,
Что будет через 10-20 лет?

Какую новую реальность век готовит
Для наших нынешних и будущих детей?
Мы можем только помогать им строить
И раскрывать потенциал идей,
Возможностей, способностей, резервов,
Чтоб каждый смог стать в чем-то первым!

Я в мире детства только гость желанный,
Помощник, друг, защитник, наконец.
Хочу, чтоб детский сад стал непременно
Лишь «Домом Радости» для маленьких сердец!

Так иногда пытаюсь я осмыслить
Профессию нелегкую свою,
Но то пока не философия, а просто мысли,
Ведь философию я только создаю!

Ольга ТЕРЕЗАНОВА,
победитель Всероссийского конкурса
«Воспитатель года-2012», воспитатель
детского сада комбинированного вида №10

Комсомольск-на-Амуре,
Хабаровский край

На улицах нашего города

Конспект занятия с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Программные задачи

1. Обобщить знания детей о названии родного города, его символике, улицах ближайшего окружения. Продолжать формирование представления о достопримечательностях и правилах поведения на дорогах. Обогащать кругозор детей знаниями по истории возникновения города.

2. Развивать зрительно-пространственную координацию, внимание, ориентировку в пространстве.

3. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к городу, любовь к нему.

Оборудование

1. Посылочный ящик с адресом детского сада, в котором находится игровое поле с изображением улиц ближайшего района.

2. Игрушка Домовой.

3. Ширма для кукольного театра.

4. Картинки: дома, дороги, улицы, магазины, детский сад, деревья, люди, машины, школа, парикмахерская, почта, больница, дорожные знаки, светофор и др.

5. Атрибуты для подвижной игры «Пешеходы и автомобили»: рули для машин и сумки для пешеходов.

6. Костюм почтальона.

7. Режиссерская игра «На улицах города».

8. Магнитофон и диски с записью песен «Мы в городе родились», «Прогулка».

9. Доска и магниты для нее.

10. Рулон обоев, на котором изображен пешеходный переход.

Предварительная работа

1. Рассмотрение сюжетных картин с изображением города и деревни, беседы с детьми о поездках в деревню.

2. Знакомство на занятиях, прогулках и в совместной деятельности с правилами дорожного движения и дорожными знаками.

3. Чтение стихов С.Маршака, М. Дружининой, В. Берестова, А.Барто и других поэтов о правилах поведения на дороге.

4. Заучивание наизусть стихотворений «Там, где нынче высятся кварталы», «Я иду по улице».

Ход занятия

Воспитатель. Ребята, сегодня утром, когда никого еще в детском саду не было, я случайно услышала, как кто-то ворчит и причитает. Давайте посмотрим, кто там прячется в уголке. Ой, да это старичок-домовичок. Послушаем, что он там бормочет.

(Дети садятся на ковер. Педагог берет куклу и говорит от ее лица.)

Домовой. Ой, беда-беда, огорченье! Жил я раньше в деревне, ни забот, ни хлопот не знал: пять домов и две дороги, телега с лошадей, коровы пасутся.

Воспитатель. Постой, Домовенок. Поздоровайся сначала с ребятами, а потом расскажи нам про свое огорчение.

Домовой. Здравствуйте, ребята! Попал я в город ваш из деревни, тогда и начались у меня все неприятности. Очень уж захотелось мне с другом своим, Нафаней, повидаться, а он в городе вашем живет. И я увидел, что город совсем не похож на нашу деревню.

Воспитатель. Конечно, не похож. Город очень отличается от деревни. Наши ребята могут тебе об этом рассказать. Они хоть и в городе живут, но и в деревне бывали.

Беседа с детьми об отличительных особенностях деревни и города.

Дети. В деревне одноэтажные дома, мало дорог, почти нет машин, нет трамваев. А в городе многоэтажные высокие дома, много магазинов, машин, красивые площади, парки.

Домовой. Вот и я заметил разницу. А вы в городе все родились?

Дети. В городе.

Воспитатель. А хотите, ребята, спеть нашу любимую песню?

Дети поют песню «Мы в городе родились» (См. учебно-методическое пособие М.Л.Лазарева «Здравствуй!» - М.: Мнемозина, 2004).

Мы в городе родились

И на славу удались.

Щечки словно кумачи,

Ручки словно калачи.

В ручках прянички,

В щечках - яблочки,

Глазки - звездочки,

Губки - розочки.

Домовой. Славно вы поете, ребята, чувствую, что гордитесь своим городом. Да вот беда, я в городе чуть под машину не попал. Может быть, я чего-то не знаю, не понимаю?

Дети. Ты не знаешь, как вести себя на улицах в городе и т. п.

Воспитатель. Не горюй, Домовенок. Ребята, хотите помочь нашему новому другу?

Дети. Да.

Воспитатель. Как вы считаете, с чего мы начнем знакомство с городом? О чем нужно рассказать Домовому?

Дети. Рассказать об улицах, о домах, о магазинах, о правилах дорожного движения и др.

Воспитатель. Давайте встанем в круг и начнем знакомство.

Дети становятся в круг. Воспитатель держит Домовенка и периодически вступает в разговор от его лица.

Воспитатель. Маша, Саша, Илья, Никита. Что я назвала?

Дети. Это имена детей.

Воспитатель. Верно. Вот и наш город имеет свое имя. Как называется наш город?

Дети. Комсомольск-на-Амуре.

Воспитатель. А в каком крае он находится?

Дети. В Хабаровском крае.

Воспитатель. В нашей группе есть карта Хабаровского края, на которой ребята могут показать тебе наш город.

Дети подходят к карте и показывают город на карте.

Воспитатель. А почему наш город называется Комсомольск-на-Амуре?

Дети. Потому что в городе есть река Амур и его строили комсомольцы-первостроители.

Воспитатель. А как называют жителей Комсомольска-на-Амуре?

Дети. Комсомольчане.

Воспитатель. А вы знаете, сколько нашему городу лет?

Дети. 80 лет.

Воспитатель. Да, наш город еще совсем молодой, но у него уже есть своя история. Издавна на земле существовала добрая традиция: каждый город имел свой герб, который отображал прошлое, настоящее города, его богатство, достопримечательности. Такой герб есть и у нашего города. Он находится в нашей группе. Давайте подойдем и рассмотрим его.

Дети подходят и становятся вокруг герба.

Воспитатель. Что изображено на гербе нашего города?

Дети. На гербе изображен молодой первостроитель на берегу Амура. Его могучие сильные руки покоряют непроходимую тайгу. На заднем плане восходит солнце, которое символизирует светлое будущее молодого города.

Воспитатель. Спасибо вам, ребята, вы правы. А знаете ли вы, что когда первостроители только начинали строить город, они работали сразу в двух местах: в селе Пермское и в районе стойбища Дземги. Между ними текла река Силинка. Им приходилось перебираться друг к

другу по поваленному через реку бревну. Теперь на этом месте раскинулся широкий мост. И сейчас город разделен на два округа.

Домовой. Округ, округ. Ничего не понимаю.

Воспитатель. Дети, как вы думаете, что такое округ?

Дети. Это такой отдельный район, часть города.

Домовой. Вот так бы сразу и сказали. Теперь понятно.

Воспитатель. А кто из вас знает, как называется наш округ?

Дети. Ленинский округ.

Воспитатель. Мы с вами живем в Ленинском округе, в котором есть много улиц. Но так было не всегда. Когда наш город только начинал строиться, названий у улиц не было. Первостроители жили в палатках, шалашах, которые располагались по линии. На конвертах присылаемых писем так и писали: Комсомольск-на-Амуре, 4-я линия, 5-й шалаш. Нелегко приходилось первым строителям города.

Ребенок читает стихотворение.
Там, где нынче высятся кварталы
Из металла, камня и стекла,
Только горстка домиков стояла
Старого таежного села.

Поднимались первые бараки,
Прорубался ледяной канал.
Сколько было силы и отваги
У того, кто город начинал.

Воспитатель. Но когда улиц стало много, люди стали придумывать им названия. Какие улицы города вы знаете?

Дети. Калинина, Ленинградская, Орехова, Лазо, Советская и др.

Воспитатель. А как называются центральные улицы города?

Дети. Ленина, Мира, Первостроителей.

Воспитатель. А на какой улице находится наш детский сад? Может, кто-то назовет полный адрес?

Дети. На улице Хетагурова, дом 15. Игровое упражнение «Найди того, кто живет на твоей улице».

Дети составляют круг с теми, кто проживает на одной улице. Педагог спрашивает название улицы в каждом кругу, дети определяют, на какой улице проживает больше ребят из группы.

Ребенок читает стихотворение.
Я иду по улице,
Кланяются клены,
И березы машут нежною рукой.
Что-то шепчет
Ветерок знакомый,
И заря алеет
Яркой полосой.

Воспитатель. Вот мы и пришли. А теперь давайте рассмотрим на фотографиях и расскажем Домовенку, что интересного есть на наших улицах.

Рассказы детей «Что мне нравится в моем городе».

Дети прикрепляют на доску магнитами фотографии различных достопримечательностей города, улиц и площадей. Педагог спрашивает каждого, почему они выбрали именно эту картинку, просит рассказать о ней подробнее.

Домовой. Как все это интересно! Мне захотелось погулять по вашему городу, но я так боюсь переходить улицу.

Воспитатель. Если ты знаешь правила движения, то на улице совсем не опасно. Мы сейчас тебе все расскажем. Кем мы станем тогда, когда идем по улице?

Дети. Пешеходами.

Воспитатель. А как одним словом называется то, что едет по дороге?

Дети. Транспорт.

Воспитатель. Какие виды транспорта есть в нашем городе?

Дети. Трамвай, автобус, такси, грузовики, легковые автомобили.

Воспитатель. Вы назвали наземный



транспорт, а какой вид транспорта ходит по реке Амур?

Дети. Водный: катера, «ракеты», «метеоры», корабли.

Воспитатель. А каким видом транспорта вы пользуетесь чаще всего? Как вы добираетесь утром до детского сада?

Дети. Пешком или на автобусе.

Воспитатель. Для того чтобы пешеходы не мешали транспорту, мы должны соблюдать правила дорожного движения. Давайте вспомним их.

Дети. По улице надо идти спокойным шагом, никого не толкая; идти следует только по тротуару; переходить дорогу только на зеленый сигнал светофора и др.

Воспитатель. Хотите поиграть в игру «Пешеходы и автомобили»? Домовенок увидит все своими глазами, и ему станет понятно, как следует вести себя на улице. Мальчики будут автомобилями, а девочки - пешеходами. Автомобили могут взять рули, а пешеходы - сумки, коляски и др. Этот рулон обоев мы превратим в что?

Дети. В дорогу.

Дети вместе с воспитателем разворачивают рулон, на котором предварительно нарисован пешеходный переход.

Воспитатель. У меня в руках сигнальные карточки. Назовите эти цвета.

Дети. Красный, желтый и зеленый.

Воспитатель. Что вам это напоминает?

Дети. Светофор.

Воспитатель. Как следует реагировать на его сигналы?

Дети. Идти или ехать только на зеленый свет, на красный - стой, на желтый - готовиться.

Воспитатель. Разрешите мне быть светофором, а один из вас поможет мне.

Подвижная игра «Пешеходы и автомобили».

По сигналу воспитателя поочередно движутся то автомобили по улице, то пешеходы по пешеходному переходу. Во время игры звучит песня «Прогулка» (См. учебно-методическое пособие М.Л.Лазарева «Здравствуй!» - М.: Мнемозина, 2004).

Воспитатель. Ну что, Домовой, теперь тебе понятно, как следует переходить улицу?

Домовой. Да, теперь мне будет совсем не страшно, ведь я и названия улиц запомнил, и, что на них находится, узнал, а также увидел, когда следует переходить улицу и в каком месте. Спасибо вам, ребята, за помощь.

Воспитатель. Ребята, а что нового узнали вы сегодня? Что удивило вас? Что особенно запомнилось? О чем бы еще хотели узнать?

Ответы детей.

Раздается стук в дверь. Входит почтальон с посылкой (роль исполняет взрослый).

Почтальон. Здравствуйте.

Дети. Здравствуйте.

Почтальон. В наше почтовое отделение поступила посылка. Прочитайте сами адрес, если вы умеете читать. Умеете?

Дети читают: г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Хетагурова, д. 15, д/с №105, группа №3.

Почтальон. Все правильно. Тогда получите и распишитесь.

Воспитатель расписывается в получении посылки. Почтальон прощается с детьми и уходит. После этого дети при помощи воспитателя вскрывают посылку. Там находится игровое поле для создания макета района и письмо от Нафани. Воспитатель читает детям письмо.

Воспитатель. Здравствуйте, дорогие дети и взрослые! Слухами земля полнится, вот и прослышал я, что живут в детском саду №105 умные и веселые дети. Хочу подарить вам интересную игру, которую вы сами сможете наполнить домами, дорожными знаками, машинами и многим другим. Играйте, узнавайте новое, да и дружочка моего учите. В письме есть мой адрес, покажите ему по карте дорогу ко мне. До свидания. Нафани.

Дети рассматривают элементы игры. Звучит песня «Мы в городе родились». Дети танцуют и поют песню, затем переходят к обыгрыванию подарка, используя атрибуты к режиссерской игре.

Ольга ТЕРЕЗАНОВА

Малая родина и семья - одно целое

Современный ребенок подвержен различным влияниям внешнего мира. У ребенка нет фильтра, который мог бы пропустить все полезное и отсеять все негативное. Моя миссия как воспитателя как раз заключается в том, чтобы, пропустив влияние внешнего мира через призму любви и добра, не оторвав ребенка от действительности, привить любовь к малой родине, вырастить Человека. Именно от того, как я это сделаю, зависит многое.

Каждый дорогу жизни выбирает по своему...

Любой мужчина как добытчик и глава семьи ищет достойную работу, стремится зарабатывать. Так же и я покинул малую родину, но спустя некоторое время, почувнясь непреодолимо желанию, вернулся в родное село, где живет моя мама (об этом родном человеке можно рассказывать часами, но скажу лишь то, что моя мама, дитя блокадного Ленинграда, выжила и подарила миру десять детей). Малая Родина - это небольшой закоулок на огромном пространстве, к которому ты испытываешь необъяснимую тягу. Место, где буквально легче дышится, где радостно и спокойно одновременно. Где просто хорошо.

Думаю, что понимание многих вещей приходит к нам через ошибки, разочарования, поиск, приобретение опыта, работу души и сердца. Я выбрал профессию воспитателя. Для меня это не просто профессия или работа - это призвание, состояние души, образ жизни. Будучи еще маленьким, я познал трудности и радости многодетной сельской семьи, где главную роль в воспитании детей играет отец. В настоящее время остро стоит проблема воспитания в неполных семьях и недостаток внимания к воспитанию детей со стороны отцов.

Не зря сказано: единственная ценность жизни - это семья. Каждый осознает это по-своему и в свое время. А в детском саду сотрудничество с родителями является неотъемлемой частью работы по воспи-

танию и развитию детей. В современном мире идет процесс быстрой смены технологий и содержания образования, и потому общество испытывает постоянно растущую потребность в консультативной и направляющей работе с родителями. Чтобы проникнуться позитивным импульсом в воспитании детей, родители должны сами осознать возможность и необходимость своего внутреннего роста. Я как мужчина-воспитатель выступаю в роли организатора и идейного вдохновителя, стараюсь донести до родителей, что передача трудовых умений и навыков испокон веков является неотъемлемой частью народного воспитания. Для того чтобы без назиданий познакомить родителей с вопросами воспитания детей дошкольного возраста, надо погрузить их в среду педагогического общения в неформальной обстановке. Например, на природе, вокруг костра, на охоте, на рыбалке, на традиционных национальных праздниках. Для этих встреч, помимо организационных вопросов, заготавливаю педагогические ситуации, наиболее близкие родителям, и стараюсь в непринужденной беседе затронуть проблемы воспитания конкретного ребенка.

По сути, воспитатель детского сада - это педагог-универсал. Он должен обладать основами точных, естественных и гуманитарных наук, уметь ответить на все детские «почему», уметь разбудить и поддержать желание общаться и воспринимать окружающий мир через чувства, эмоции. Он одновременно музыкант и певец, танцор и художник, скульптор и чтец, подчас сценарист и режиссер праздников. На музыкальных занятиях, в повседневной жизни детского сада, в семье я целенаправленно учу детей воплощать характер, образы музыки в движениях. При этом учитываю возрастные и индивидуальные особенности детей, их склонности и интересы. Но полного успеха можно

добиться, только если в музыкальном воспитании активно участвуют родители, которые также должны позаботиться о всестороннем развитии детей. И потому мы активно привлекаем родителей к подготовке и проведению праздников.

Мальши для меня - полноправные партнеры в творчестве, работе и отдыхе. Получая потрясающую отдачу от ребят во время прогулок на природе, занятий, всегда стремлюсь поддержать их интерес, знакомя с окружающим миром, вместе изготавливая атрибуты к праздникам и развлечениям. Все чаще меня стало переполнять чувство гордости за моих воспитанников, когда они выступают на сцене и им аплодирует весь зал, когда они занимают призовые места в конкурсах песни, чтецов.

Способствуя накоплению сенсорного опыта, я обогащаю чувственные впечатления ребенка, стараюсь развивать в нем эмоциональную отзывчивость на красоту природы и рукотворного мира. Для этого предоставляю детям возможность выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла. Я всегда поддерживаю детскую непосредственность, поощряю, стимулирую фантазию и воображение ребенка.

Есть высказывание Гете: «Люди, с которыми мы вступаем во взаимно приятное общение, и есть то, что я называю родиной». Таким образом, малая родина и люди-родители - это одно целое, и передача традиций, которые они сохранили, и есть миссия воспитания.

Аркадий АФОНСКИЙ,
победитель Всероссийского конкурса «Воспитатель года-2012», воспитатель Томторского детского сада «Мичэре»

Мегино-Кангаласский улус,
Республика Саха (Якутия)

Проект «Книга трудовых династий»

Цель: поднятие статуса профессий, традиционных занятий родителей и формирование у детей уважительного отношения к человеку труда.

Задачи

1. Ознакомить детей с профессиями через встречи с родителями (коневода, доярка, шофер, тракторист, библиотечкарь, учитель, охотовед, лесник).

2. Привлечь родителей к созданию семейной книги трудовых династий.

Работа по созданию книги трудовых династий

1. Сбор материала о профессиях, традиционных занятиях в наслеге.
2. Проведение познавательных занятий.
3. Составление генеалогического древа семьи.
4. Знакомство с людьми разных профессий и занятий (традиция «Любимый гость»).
5. Встреча с любимым гостем.

6. Оформление семейных страниц книги трудовых династий.

7. Выставка семейных альбомов.

8. Экскурсии на рабочие места.

9. Семейный праздник - презентация книги трудовых династий.

Проект «Байанай»

Цель: создание условий для неформального общения, тесного взаимодействия между разными поколениями родителей и педагогами детского сада.

Задачи

1. Привлечение отцов, дедушек и братьев к воспитанию детей через традиции народа.
2. Повышение роли родителей-мужчин в семейном воспитании. (См. таблицу.)

Традиция «любимый гость»

Цель: пробудить у детей интерес к своему селу, малой родине, помочь им проник-

нуться пониманием того, что в каждом селе есть свои интересные известные люди, поддержать стремление детей узнать о прошлом и настоящем, о традициях своего народа.

Задачи:

- воспитывать гордость за свою малую родину, сопричастность к истории своего народа;

- воспитывать уважение к человеку труда;

- привлечь к проектной исследовательской работе детей и родителей.

Алгоритм проведения встречи

1. Подготовка игровой, обучающей среды к встрече гостя.
2. Встреча гостя.
3. Совместная продуктивная деятельность взрослых и детей.
4. Совместные игры с детьми (подвижные, ролевые, речевые).
5. Оформление выставки.

Сроки	Мероприятия, традиции	Участники
Сентябрь	Индивидуальные беседы, опрос родителей с целью привлечения к проекту	Педагог, родители
Конец сентября, начало октября	«Вокруг костра»	Педагоги, родители, дети
Октябрь	«Мунха»	Педагоги, родители
Октябрь	«Идээ»	Дедушки, отцы
Ноябрь	Заготовка льда для детского сада и для нуждающихся семей	Педагоги, отцы
Ноябрь	Совместный праздник «Байанай»	Педагоги, родители, дети
Декабрь	Изготовление ледовых и снежных скульптур - фигурок зверей для украшения участка детского сада	Родители
Февраль	«Хара улар»	Педагоги, дедушки, отцы, братья
Апрель	«Дровосеки»: заготовка дров, леса	Педагоги, отцы, братья
Май	«Весенняя охота»	Педагоги, дедушки, отцы, братья
Июнь	Поход «Родной край»	Педагоги, родители, дети



Воспитание как искусство

Сегодня, уверенно ступая по пути педагогического поиска, понимаю, как много еще надо узнать: осваивать новые технологии и методики, постигать психологию. Сегодня уникальное время для совершенствования педагогического мастерства, такие широкие возможности в сети «Интернет»!

Почему я вновь размышляю о сущности педагогической профессии? Причина проста - хочется понять тот мотив, который заставляет заниматься этим невероятно интересным и достаточно сложным делом.

Судьба... скажу ли ей спасибо? Конечно же, да! За возможность быть творцом! Педагогическая деятельность будто мозаика, где образ складывается из кусочков, которые необходимо подобрать по размеру, цвету и форме. Работа кропотливая, трудоемкая...

Воспитание личности - это искусство. Где искусство, там талант, там сердце, там интуиция и вдохновение...

Дошкольное детство - мир красок, звуков, света, фантазии, творчества. Воспитатель как гончар, в руках которого мягкая, податливая глина превращается в сосуд. Но самое главное - чем этот сосуд будет наполнен. И моя задача - заполнить его добром, милосердием, творчеством, интеллектом, чтобы этот сосуд нес не только красоту, но и пользу обществу.

Человечество всегда шло по пути Истины, Добра и Красоты. В основе гуманизма лежит Добро. Доброта и любовь к детям не позволяют быть равнодушной к ним, ущемлять их самолюбие и достоинство. Я понимаю их заботы и дела как серьезные и считаю с ними, стараюсь уловить движения души и переживать сердцем ребенка.

Я стараюсь создать такое жизненное пространство для ребенка, в котором заложены возможности для самореализации, свободы творчества, эстетического и нравственного развития, получения радости от собственных действий и общения, от жизнедеятельности в целом. Каждый уголок детского сада предоставляет детям свободу выбора средств для саморазвития, учит планировать свою деятельность и передавать свое активное, преобразующее отношение к действительности, учит чувствовать красоту мира.

Очень трудно не поддаваться влиянию и остаться самой собой. Если всем сердцем любить детский смех, детскую речь, непосредственность, если чувствовать в себе море творческого потенциала, не нужно отказывать себе в удовольствии быть педагогом! Педагог - это созидатель, творец, ему открыты детские сердца, которые ждут тепла, доброго слова, новых знаний и готовы всегда отвечать взаимностью.

Найти рецепт профессионального успеха - мечта любого педагога. Но универсального рецепта не существует. Мой рецепт - Истина, Добро, Красота, Профессионализм и Достоинство. Воспитатель - это педагог-универсал, умеющий творчески работать. Главная цель в моей работе - развить даже самые крошечные задатки ребенка. В умении разглядеть эту искру, не дать ей погаснуть - состоит талант педагога. В моей работе на первом плане - простое, человеческое: помочь увидеть прекрасное, приласкать, посочувствовать, вовремя услышать, выслушать. При этом сохранять равновесие, внушать уверенность, излучать спокойствие, заботу и любовь. И делать это изо дня в день, из года в год. Дети забудут, что вы говорили, но будут помнить, что чувствовали, находясь рядом с вами. На личном опыте я поняла, что главное в отношении с детьми - уважать их так же, как себя.

Идут дни, годы. Вращается колесо жизни, один выпуск сменяется другим. Но каким бы ни был новый век, дети всегда остаются детьми, воспитатели - воспитателями. Важно лишь одно: пусть моя любовь согреет их в трудную минуту, пусть знания, мною данные, помогут обрести место в жизни, пусть человеческие качества, привитые мною, помогут выстоять и победить.

Что будет завтра? Завтра будет новый день. Будущее мира, России, каждого из нас создается сегодня. Оно создается не кем-то, оно создается нами: нашими мыслями, словами и делами.

Каким вырастет ребенок? Станет ли он добрым, отзывчивым человеком, творческой личностью? Это во многом зависит от воспитателя, от его каждодневного труда, такта и душевной щедрости.

Счастье живет в сердцах, которые чувствуют любовь и красоту. Что такое счастье, знают маленькие дети. Они умеют смотреть на мир добрыми, светлыми глазами. И это не заканчивается вместе с детством, а останется навсегда для тех, кто встретил чуткого педагога.

Елена ГОРДЕЕВА,
воспитатель детского сада №1 «Пчелка»

Мичуринск,
Тамбовская область



Важнейший момент воспитания ребенка и одна из первоочередных задач в работе современного педагога - формирование навыков эффективной речевой коммуникации, не допускающей грубости, бестактности, умение предотвратить проявление агрессии слова. Не стоит, очевидно, доказывать, что речь воспитателя должна быть правильной, в меру эмоциональной и доходчивой. Дети удивительно чутко улавливают, как разговаривают взрослые - спокойно или с раздражением, умеренно громко или криливо, уважительно или с пренебрежением, и, подражая, копируют. Ребенок передает ваши жесты и мимику, используя характерные и часто употребляемые обороты речи. Языковое богатство, как и недостаток языковой культуры тех людей, с которыми постоянно соприкасается ребенок, становится его достоянием.

Одна из первоочередных задач воспитателя - подмечать собственные недостатки, почаще ставить перед собой вопросы: как звучит моя речь? Каковы интонации в общении с детьми и окружающими взрослыми? Нет ли дефектов произношения, может ли моя речь служить образцом для ребят?

Дети учатся у воспитателя произносить правильно звуки, слова, грамматически правильно строить предложения, логически последовательно излагать мысль и т. д. Значит, педагог должен разговаривать с детьми понятно и доступно, короткими фразами, а не громоздкими и витиеватыми; правильно и точно подбирать слова, не допускать многословия; не употреблять слова-сорняки (это самое, ну вот так, так сказать и др.); исключать всякого рода огрубленные выражения, избегать просторечий, диалектизм.

Воспитатель должен помнить: чем богаче его лексический запас, тем разнообразнее выбор нужных слов, тем точнее и выразительнее речь. Быть чутким к слову, постоянно обогащать свой лексический багаж - одно из требований современности. Общение с детьми обязывает воспитателя вдумчиво использовать новые слова, далекие по своему содержанию от мира детских мыслей. Однако это не означает, что взрослый не может свободно использовать лексическое богатство родного языка. Ведь главное - учитывать возрастные особенности дошкольников и употреблять в речи такие слова, которые им понятны. Вводя новое слово, педагог объясняет его значение, побуждает детей употреблять его в своей речи.

Интонационная выразительность речи - немаловажный фактор воздействия на ребенка. Воспитатель, разговаривая с детьми, должен использовать многообразную гамму голосовых оттенков, подчеркивающих эмоциональное и смысловое содержание сказанного. Интонации спокойные и взволнованные, сдержанные и оживленные, лукавые и простодушные, торжественные и деловые, вопросительные и утвердительные, радостные и грустные, присутствующие человеческой речи, помогают маленькому ребенку глубже понять то, о чем ему говорят, почувствовать отношение взрослого к событию, поступку, предмету.

Очень важны доброжелательность и искренность интонации речи взрослого, даже если в ней выражается недовольство. Осмыслению того, о чем говорит воспитатель, способствуют и логические ударения, и паузы, и сила голоса. Немаловажно, как разговаривает педагог с детьми - быстро, умеренно или медленно. Ведь это один из значительных компонентов выразительности речи, который придает ей динамику, живость, убедительность.

Речь убыстренная (строчит, как из пулемета) малышами воспринимается затрудненно: они не успевают вслушаться в слова, вникнуть в их смысл. Равномерный, монотонный темп без убыстрений и замедлений снижает внимание, и следовательно, сказанное может быть не понято или недослушано. Поэтому с дошкольниками лучше всего разговаривать в умеренном темпе, замедляя или убыстряя его в зависимости от смыслового содержания сказанного. Недопустима бесстрастно-равнодушная растянутая речь.

Поза, мимика, жест, как известно, дополняют выразительность речи, большое значение имеет то, с каким выражением лица педагог разговаривает с детьми. Особенно это важно для малышей, ведь по выражению лица старшего им легче определить смысл сказанного. Мимика, как и жест, углубляет понимание слова, уси-

ливаемый дидактогенный невроз, который, по некоторым неофициальным данным, составляет 30% от всех детских неврозов. Кроме того, у детей складывается впечатление, что агрессия педагога направлена не на их поведение в конкретной ситуации («Сейчас ты поступаешь неправильно»), а непосредственно на них самих («Ты вообще плохой, глупый, невоспитанный» и т. п.). Наконец, добиваясь сиюминутных целей послушания в грубой, оскорбительной форме, воспитатель, во-первых, невольно провоцирует ответную грубость детей (принцип бумеранга); во-вторых, демонстрирует им негативную модель речевого поведения для наблюдения и подражания.

Получается, что, с одной стороны, неумение педагога управлять поведением детей в конфликтной ситуации приводит к отчуждению, враждебности, непониманию. С другой стороны,

Будьте искренни!

Дети чувствуют малейшую фальшь

ливая его эмоциональный оттенок. И здесь воспитатель является как бы актером, который хорошо владеет искусством позы, мимики, жеста. Но ни в коем случае нельзя переиграть: малейшая фальшь может дать обратный результат.

Известно, что речевое поведение воспитателя определяет не только речевое, но и интеллектуальное развитие ребенка. Учитывая установку на толерантное речевое поведение в семье и в детском саду, воспитатель должен иметь соответствующие речевые средства, к которым можно отнести:

«формулы вежливости», то есть этикетные речевые обороты; «словесные поглаживания» - добрые слова, похвалы; речевые обороты «языка чувств» - в противоположность «навешиванию ярлыков» при разрешении конфликтов.

Отдельно следует сказать и о роли педагога в формировании личности дошкольника. Не требует специальных доказательств постулат о том, что нужно избегать обидных высказываний в собственной речи и овладеть умением правильно реагировать на грубость собеседника, не провоцировать его на обидное общение. Это серьезная задача для каждого цивилизованного человека, а для педагога, чья профессия предполагает повышенную ответственность за свои речевые поступки, - особенно необходимая.

Между тем, как показывают исследования, речь учителей и воспитателей иногда демонстрирует пренебрежительно-грубое или повелительно-покровительственное отношение к детям, что проявляется в резких замечаниях («рисует, пишешь», как курица лапой», «сколько можно повторять?», «как вы меня достали!»); грубых требованиях («Закрыли рты!», «Живо мыть руки!»); уничижительных обращениях к детям по фамилии, а иногда даже явных оскорблениях и угрозах («Поставлю в угол!», «Считаю до трех»...).

Однако именно речевая агрессия педагога имеет наиболее опасные последствия: у детей снижается самооценка, возникает неуверенность в себе, появляется сначала страх перед конкретным воспитателем, а потом и перед взрослыми вообще - так на-

используя агрессию слова как способ коммуникативного воздействия, педагог также не достигает ни методических, ни воспитательных целей, а лишь демонстрирует авторитарный стиль общения и отсутствие профессионализма.

Речевая агрессия, имея под собой благоприятную социальную почву (семья, окружение сверстников, ДОУ, СМИ), становится устойчивой формой в общении конкретного ребенка. Могут ли родители, воспитатели эффективно контролировать агрессию слова, своевременно предотвращать ее в общении между детьми, избегая в собственной речи и в процессе педагогического общения? Очевидно, что речевая агрессия является не только недопустимой в этическом отношении, но и просто неэффективной с коммуникативной точки зрения. Прежде всего необходимо самим контролировать воспитателя над собственным речевым поведением. Часто мы просто теряем терпение, начиная раздражаться и возмущаться по поводу недостаточной сообразительности при рисовании домика и отсутствия ловкости во время завязывания шнурков. А ведь иногда достаточно бывает сохранить выдержку, продолжая говорить с ребенком ровным, спокойным тоном, подбадривая, избегая резких оценок и комментариев («Давай попробуем еще раз»; «Завтра у тебя получится лучше!», «Нужно еще потренироваться» и т. п.), чтобы не спровоцировать ответную агрессию. Кроме того, следует отчетливо представлять уровень развития и реальные возможности дошкольника, пытаться посмотреть на проблемы его глазами и чаще вспоминать себя в том возрасте, когда ступеньки в подъезде казались высокими. Развитие способности к эмпатии предполагает учет личностных особенностей и анализ конкретного эмоционального состояния ребенка, признание его права на собственное мнение.

Таким образом, педагоги должны постоянно работать над собой, овладевать теми речевыми средствами, которые дадут возможность предотвращать конфликты, повышать самооценку воспитанника, создавать эмоционально комфортную обстановку в детском саду.

Елена ГОРДЕЕВА



Радость общения

Педагог становится для ребенка проводником в мир человеческих взаимоотношений

Обычно взрослые имеют возможность заглянуть в детство еще раз, только когда растут своих детей - совсем ненадолго. Мне повезло: в чудесной стране детства я живу всю свою жизнь.

Каждый день я спешу в детский садик, а душа полна ожидания: сейчас я опять увижу своих детей, и они будут немножко не такими, как вчера. Малыши меняются очень быстро, и это знает каждый, кто работает в детском саду. Десятки глаз посмотрят на меня, и они будут разными - веселыми и грустными, внимательными и рассеянными, добрыми и капризными... Но на каждом личике - вопрос: что принесет новый день? Какие новые интересные игры придумал для них добрый волшебник - воспитатель? И мы для них действительно волшебники, потому что все умеем и всему можем научить: рисовать, лепить, сочинять и еще тысяче необходимых вещей. Пока они, конечно, не догадываются, что главное, чему учит их воспитатель, - это жить в мире людей, общаться с окружающими.

Воспитатель, как правило, первый чужой взрослый человек в мире ребенка, который призван стать своим, родным. Поэтому именно с нас начинается обучение общению, педагог становится своеобразным проводником маленького человека в многообразный мир человеческих взаимоотношений.

Это очень важная задача. «Великое счастье и радость человеческая - общение с другими людьми», - писал великий педагог В.А.Сухомлинский. Кажется очевидным, что люди должны ценить этот драгоценный дар и прежде всего стремиться развить его в ребенке. Однако, как свидетельствует практика, современный мир не лучшим образом влияет на коммуникативное развитие детей. Педагоги и родители серьезно встревожены повышением агрессивности в поведении детей, неумением взаимодействовать на партнерских началах, фактическим вытеснением из жизни ребенка совместных игр, в которых происходит социальное взросление.

Я глубоко убеждена, что каждый день, каждый миг в жизни ребенка - это величайшее событие, которое зависит от нас, взрослых. Подчеркивая значение эмоциональных факторов в развитии ребенка, Л.С.Выготский писал: «Жизненный путь личности - это история ее переживаний». И моя главная задача - пробудить в восприимчивой детской душе гуманные чувства, открыть горизонты возможностей каждого ребенка и доказать еще раз: «Радость жизни - это радость общения».

Царь Соломон на вопрос хитреца «Живая или мертвая в моей руке бабочка?» ответил: «Все в твоих руках». Это действительно так. Я смотрю на моих воспитанников... Они такие разные! Некоторые общительные и активные, другие застенчивые, тихие и замкнутые. Вот Ярослава - девочка, которая смотрит на мир широко открытыми глазами. Дети ласково называют ее Ясей. Она с трудом пытается понять то, что говорят ей окружающие люди. Нарушение слуха ограничивает ее возможности в восприятии мира. Как помочь маленькой девочке преодолеть барьер в общении, стать частью общества, не чувствовать себя в нем чужой? Не имея опыта работы с детьми с нарушением слуха, я училась



заново, консультировалась со специалистами. Даже маленький успех был для нас большой победой.

Каждый воспитанник требует индивидуального подхода, а формы и методы диктует сама жизнь. Я выбираю технологии, которые позволяют легко, ненавязчиво включить детей в совместную деятельность. Какие из них являются самыми эффективными?

Ну конечно, игровые технологии, игра, которая дает ребенку радость жизни, радость общения! Ведь только действуя в игровой ситуации, дошкольник постигает специфику отношений взрослых, беря на себя роли других людей, осваивая и отражая их социальные функции, взаимоотношения, нормы поведения. Это игры-забавы, игры-фантазии, ролевые, психогимнастические игры, этюды, речевые ситуации. Здесь главное, на мой взгляд, - нетрадиционный подход к занятию, нестандартность форм. Поэтому часто использую интегрированные занятия, где ребенок - отправная точка, абсолютная ценность, а образовательный процесс - соигра, коллективный процесс творчества. Занятия - соревнования, путешествия, аукционы, диалоги - это фрагмент жизни ребенка, практика духовного общения.

Мои воспитанники - маленькие исследователи, с радостью и удивлением открывающие для себя окружающий мир. Они стремятся к активной деятельности, а моя задача - не дать этому стремлению угаснуть. И здесь как педагогический инструмент для меня незаменимы технологии проблемно-поискового характера: элементарные опыты, экспериментирование, проблемно-поисковые ситуации, проекты. Именно в этих видах деятельности совершается естественное развитие таких перспективных новообразований, как произвольность, самоконтроль, творческое воображение, что составляет важнейшую базу для начала обучения в школе. А мы, педагоги, выстраиваем индивидуальные образовательные маршруты, ориентируемся на перспективы развития ребенка, свято верим в силы наших воспитанников и прикладываем массу усилий для достижения результатов.

А их я заметила довольно быстро: дети стали более общительными, дружелюбными; они научились устанавливать и поддерживать контакты, избегать конфликтных ситуаций.

Радость, надежда, любовь - именно эти чувства я испытываю, когда вижу маленькие победы своих воспитанников. Но все это осуществимо при одном очень важном условии - необходимо помнить об охране и укреплении здоровья детей. Уж слишком часто мы слышим обращения: «Спасем маленького Ваню, Таню...». Эти реалии жизни коснулись и моей педагогической деятельности. Организуя акции помощи больным детям, я убедилась в том, что

в трудную минуту, особенно когда это касается здоровья ребенка, окружающие люди, даже совершенно посторонние, не остаются равнодушными.

Как хочется видеть детей здоровыми и счастливыми! Обеспечение здоровой среды проживания - моя самоцель, практическая задача, то, без чего немислим педагогический процесс. Я хочу подарить детям ощущение радости жизни!

Истина проста: надо искренне общаться с детьми, даря им тепло своей души. В общении я раскрываю себя. Творческий процесс - создание спектакля, представления, любое общее дело - доставляет мне и моим детям огромное наслаждение. В эти минуты я и артист, и постановщик, и психолог, и художник, и вдохновитель... Когда вокруг дети и они увлечены общим делом - чувствуешь, что ты счастлив, что все не зря! И испытываешь огромное удовольствие, когда малыши с интересом берутся за любое дело, с восторгом сообщают о своих свершениях или ждут совета в случае неудачи. Они идут по своему пути, им нельзя мешать, но быть всегда рядом, учить их пониманию, что мы не одни, что рядом всегда твои друзья и взрослые, которые помогут, поддержат, поймут, - это важно!

Я могу помочь ребенку почувствовать себя частью мира, понять свое значение для окружающих. Но для ребенка мир будет целостным только вместе с самыми дорогими людьми - его родителями. Я за сплоченную, дружную команду единомышленников в лице родителей и педагогов.

Окидывая мысленно взором годы моей работы в детском саду, я не могу припомнить день, когда мне пришлось скучать, сидеть без дела. Вместе с детьми я расту, развиваюсь, проживаю самые счастливые годы жизни - годы детства. Сегодня, опираясь на свой опыт, я с уверенностью могу сказать: для того чтобы стать педагогом, одного старания и желаний мало. Не зря гласит народная мудрость: «Нет такой работы, которая не требует учебы». Однако я понимаю, что многому мне еще нужно научиться, в работе педагога нет предела совершенству.

Каждый день в мою группу приходит будущее России. В этом будущем мне тоже предстоит жить. От того, какими станут мои воспитанники, зависит и моя жизнь, и жизнь моей страны. Впереди у меня и моих детей, надеюсь, долгий путь. Каким он будет? Может быть, ровным, а может быть, полным преград, ошибок и сложностей. Но это не страшно - главное, чтобы он не был скучным и однообразным. Поэтому так важно всегда учиться у детей их умению жить интересно, постоянно развиваясь, совершенствуясь, творчески преобразуя действительность.

О трудностях не стоит говорить.

Конечно же, у всех они бывают.

Должны мы детям детство подарить - Так пусть они его достойно проживают! Чтоб каждый день для них

как праздник был - Улыбок полон и чудесных встреч.

А мы не пожалеем сил,

Чтоб в их душе хоть искорку зажечь!

Светлана ГОЛУБЕВА,
воспитатель Центра развития
ребенка - детского сада №6

Щекино,
Тульская область

Занимательные кубики

Прежде чем предлагать детям какое-то задание или что-то требовать от них, необходимо подумать, как это обыграть.

Е.Е.Кравцова

Использование дидактических игр и игровых приемов на занятии дает мне возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной и привлекательной для детей. Внимание ребенка приковано к игре, к выполнению игровых задач, а между тем он преодолевает трудности, проявляет волевое усилие и настойчивость в достижении цели.

У нас в группе собрана богатая игротка. Есть фабричные игры, много я изготовила сама. Например, пособие «Занимательные кубики».

С кубиками любят играть все дети, начиная с самого раннего возраста. Из них так удобно строить башенки, домики! А когда кубики разного цвета и размера, то во время игры ребенок учится различать цвет, величину предметов, моделирует, конструирует, активно мыслит. Заметив интерес, который проявляют мои воспитанники к такой деятельности, я решила изготовить набор кубиков разного размера и цвета.

Сначала для работы с детьми младшего возраста были изготовлены кубики трех основных цветов одного размера, затем разных размеров. Дети третьего года жизни уже могут придерживаться определенной последовательности действий, сначала по образцу воспитателя, затем по его инструкции, выполняя следующие варианты постройки башенки:

- по образцу «сделай, как у меня»;
- из трех кубиков одинакового размера и цвета;
- из трех кубиков одного цвета разной величины;
- из кубиков разной величины и разного цвета.

Малыши быстро освоили игру, и я ее усложнила - изготовила цветовые схемы, и дети учились составлять башенки по схемам.

С детьми старшего дошкольного возраста стараюсь переводить внимание детей с результата на способ его получения. Прежде чем строить башенку, подумать, с чего начать, как разместить кубики, чтобы постройка была устойчивой.

Для поддержки интереса детей к игре я постоянно усложняю задания:

- постройка по памяти (посмотри на схему, запомни и построй по памяти);
- придумывание схем детьми.

Теперь в наборе более ста кубиков разного цвета и размера, более 50 схем разного уровня сложности.

Игры с занимательными кубиками направлены на решение широкого круга воспитательно-образовательных задач:

1. Совершенствование у детей умения ориентироваться в различных свойствах предметов (цвете, форме, величине, положении в пространстве, количестве, соотношении частей), действовать с ними, выполнять задания на подбор по сходству и различию.
2. Формирование умения соотносить предмет и его изображение на плоскости.
3. Обогащение чувственного опыта детей, развитие мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения.
4. Побуждение познавательной активности, любознательности.
5. Совершенствование моторики пальцев и координированных движений левой и правой руки.
6. Развитие конструктивной деятельности, желания экспериментировать.
7. Обучение поисковым действиям в решении практических задач, развитие умения планировать свои действия и прогнозировать результат.
8. Развитие восприятия, глазомера, памяти, зрительно-тактильных связей.
9. Воспитание волевых качеств личности в процессе целенаправленных действий (умение не отвлекаться от поставленной задачи, доводить ее до завершения, стремиться к получению положительного результата).

К.Д.Ушинский писал: «Сделать серьезное занятие для ребенка занимательным - вот задача первоначального обучения». Пособие «Занимательные кубики» помогает мне успешно решать эту задачу.

Светлана ГОЛУБЕВА

Ребенок не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь.

Сократ

Однажды в пасмурный прохладный день, гуляя по берегу Финского залива, я размышляла о том, что в нашем северном городе, с его долгими холодными зимами и сумрачными осенними днями, свет, который один человек может подарить другому, приобретает несказанную ценность. Это свет необычный - свет доброты, сочувствия, свет улыбки, обращенной к каждому, кто встречается на твоём пути. Кажется, все так просто, одно волевое усилие - и ты улыбаешься! Но если глаза твои холодны, кто поверит тебе? Искренность в, внутреннее расположение имитировать невозможно. Улыбнуться так, чтобы тебе улыбнулись в ответ, - это умение, равноценное дару любви, над обретением которого надо трудиться всю жизнь.

свет для четырехлетнего мальчика погас. Он выглядел абсолютно потерянным. Ему улыбались воспитатели, к нему подходили знакомиться дети, но все происходящее вокруг как будто его не касалось. Так продолжалось изо дня в день. Прошло несколько недель, а пестрый мир детского сада по-прежнему оставался для Матвея безрадостным и серым - его не интересовали ни яркие пазлы, ни строительство башни «до неба», ни гараж с машинками, ни забавные песни. Матвей оставался замкнутым и безучастным к любым играм и развлечениям. Какие бы вопросы мы ему ни задавали, на все получали в ответ односложное «да» или «нет» либо слышали невнятное тоскливое бурчание.

Вскоре мы заметили, что если Матвея приводят в садик папа или бабушка, которые, казалось, были излишне требовательны к малышу, то он появлялся в группе очень расстроенным. Когда же его приводила горячо любимая мама, которую радовали любые успехи сына, мальчик был более спокойным. Но для всех нас он

улыбка, хотя справедливости ради следует отметить, что она в большей степени демонстрировала удовольствие от возможности вернуться к общению с книгой, чем расположенность к радости.

Все, кто наблюдал за поведением малыша, пришли к общему выводу, что Матвей крайне неуверен в себе. Несмотря на хорошо развитую речь, он опасался публичных высказываний - необходимо было помочь ему поднять самооценку. Но как? И тогда мы кое-что придумали: попросили маму приносить в садик работы Матвея - рисунки, пластилиновых зверушек со встроенным звуковым механизмом, - чтобы он мог продемонстрировать их другим детям. Надо было видеть, с какой гордостью он входил в группу, как умело и толково объяснял устройство той или иной игрушки. В такие дни Матвей становился настоящим героем. Но в другое время все оставалось по-прежнему - молчание, грустное личико, застенчивый взгляд.

Так мы дожили до Нового года. А на праздник решено было поручить Матвею

Трудный путь к улыбке

Тому, кто посвящает свою жизнь детям, овладеть этим умением просто необходимо. Дети рождаются разными. Иногда ребенок с рождения - «солнышко», он улыбается сразу, как проснулся, и можно только радоваться вместе с ним. Некоторые, напротив, с утра капризны. Как же сделать так, чтобы первой реакцией, как только ребенок проснулся, была улыбка? Дети чутки к фальши, они ее не прощают. В то же время они очень отзывчивы и откликаются на вашу радость и доброжелательность. Будем же терпеливы, пусть каждое утро начинается с малого: «А где наша улыбка?» Призыв этот, разумеется, в первую очередь должен быть обращен взрослым к самому себе.

Рут Кэмпбелл, виднейший профессор университетского колледжа в Лондоне, отмечает, что в человеческом мозге существует так называемый зеркальный нейрон, активизирующий ту его часть, которая отвечает за распознавание лиц и их выражений, и вызывающий ответную зеркальную реакцию. Ежедневно встречаюсь с детьми, ощущаешь, как справедливо это утверждение.

Часто взрослые, вспоминая детство, называют его беспечной порой, им кажется, что их дети пребывают в сказочном мире беззаботности и непрерывного праздника. Некоторые родители, впрочем, внушают детям мысль, что детский сад - это их, детей, работа, стараясь таким образом облегчить ребенку переход из тепличных домашних условий, где все и вся принадлежит ему одному, в условия пусть и малого, но все же чужеродного ему мира, каковым является детский сад. Однако в этих внушениях кроется значительная доля правды. Действительно, каждый день в детском саду, который мы стараемся сделать сказкой и праздником, для ребенка - огромный труд! Иногда вообще непосильный, потому что каждый ребенок несет в себе свой собственный мир, безмерный и в то же время имеющий свою внутреннюю меру, и мир этот напоминает спрятанный клад, который обязательно надо во что бы то ни стало обнаружить. Но как трудно найти клад без помощи карты! И такой картой, безусловно, является индивидуальный подход к маленькому человеку - твое пристальное к нему внимание, твоя любовь, твоя улыбка.

Мне хочется рассказать об одном из своих воспитанников, о мальчике по имени Матвей, и не потому, что это какой-то особенный ребенок - все дети особенные, а потому, что встреча с ним ярко раскрыла всю сложность и ответственность работы воспитателя детского сада, которая с виду представляется иногда такой простой и незамысловатой.

Матвея привела в наш садик мама. Прощаясь, она присела перед ним на корточки и сказала: «У тебя все будет хорошо». Но стоило только маме исчезнуть за дверью,

оставался, как и прежде, закрытым, необщительным, и рисунки его были сплошь черные и печальные.

Как мне хотелось, чтобы он улыбнулся! Однако я понимала: нельзя, просто невозможно заставлять его делать то, к чему он не готов.

Но все-таки перемены начались. И начались они с долгих бесед с мамой: она, к счастью, готова была к дружескому неформальному общению. Она с удовольствием посвящала меня в то, как они проводят вечера после детского сада, что делают в выходные дни и как проходят ранние утра, а я подробно рассказывала ей об успехах сына.



Подобное общение было не только полезно, оно приносило радость, ведь я всегда знала, что по-настоящему сблизиться с родителями - одна из первых, но совсем не легких задач, которые стоят перед равнодушным воспитателем. Скоро выяснилось, что Матвей крайне любознателен, и на все свои вопросы он получает дома обстоятельные, развернутые ответы, что он учится читать и это ему очень нравится. Матвею разрешено было приносить в садик детские журналы. Он с удовольствием рассматривал их, но поначалу только в одиночестве, он совершенно не нуждался для этого в других детях. Смешарики, изобретательный Крош, умная Совунья - вот кто были его друзья. И было видно, как расстраивает его необходимость прерывать общение с книгами ради прогулки или музыкального занятия. В качестве исключения мы предоставили ему свободу - возможность делать именно то, что хочется ему. Наградой стала первая слабая

большую роль в детском спектакле, поскольку он с легкостью заучивал стихи и выразительно их декламировал. Репетиции доставляли ему подлинное удовольствие. Теперь он ждал праздника.

Вот тогда и произошло долгожданное чудо - на сцене в образе Медведя перед нами предстал совсем другой Матвей, светящийся, счастливый, радостный и - улыбающийся!

С тех пор его отношение и к детскому саду, и к нам изменилось - он сам начал подходить ко мне с новыми журналами, и мы вместе могли обсудить все, что нам интересно, мы играли в интеллектуальные

игры, он начал общаться со своими маленькими товарищами, и вот что важно - теперь он улыбался! Для меня это была не только педагогическая победа, но главная - бесценная - награда.

Иногда я думаю о том, что в нашем северном городе, с его долгими холодными зимами и сумрачными осенними днями, зажег свет еще одной детской улыбки, это меня радует и вселяет в меня надежду. Ведь говорят, что каждая улыбка продлевает жизнь на пятнадцать минут, как же долго могли бы жить люди, если бы с детства улыбались друг другу!

А улыбку маленького Матвея, полную искренности и нежности, улыбку, путь к которой был таким трудным и долгим, мне кажется, я не забуду никогда.

Оксана ИГНАТЧИК,
воспитатель детского сада №88

Санкт-Петербург

Секрет

Математическое занятие

Цели:

- формировать математические представления у детей дошкольного возраста (повторение);

- поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности.

Задачи:

- развитие логического мышления, сообразительности, наблюдательности;

- развитие мыслительных процессов;

- закрепление навыков счета;

- решение математических задач;

- развитие навыков составления числового ряда;

- совершенствование умений в решении примеров на сложение и вычитание;

- совершенствование навыков порядкового счета;

- закрепление умений ориентирования на листе бумаги;

- развитие образного восприятия и воображения;

- развитие свободного общения со взрослым и сверстниками;

- развитие игровой деятельности;

- формирование умений коллективной и самостоятельной работы.

Материалы: мяч, конверты, листочки с символами, простые карандаши, демонстрационные листы, маленькие ворота из фанеры, карточки с цифрами, плоскостные геометрические фигуры, почтовый ящик, числовые домики, магниты, магнитная доска.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас тематика. Предлагаю начать наше занятие с небольшой разминки. Присаживайтесь в кружок.

Разминка с мячом. Воспитатель поочередно бросает детям мяч и задает вопрос. Ответив, ребенок возвращает мяч воспитателю:

- Какое теперь время года?

- Назовите зимние месяцы по порядку.

- Что длиннее - неделя или месяц?

- Какое сейчас время суток?

- Какие еще части суток вы знаете?

- Сегодня четверг, а вчера была...

- Назовите дни недели начиная с понедельника.

- Кто сидит от тебя справа?

- Кто сидит от тебя слева?

- Какие арифметические знаки ты знаешь?

- Что больше - 7 или 8?

- Что лишнее: зима, весна, лето, круг?

- Что лишнее: декабрь, январь, многоугольник?

- Что лишнее: понедельник, среда, пятница, осень?

- Сейчас 10 часов, а сколько будет через час?

Воспитатель: Молодцы. Вы вполне готовы к работе. Вы видите, что все готово у нас на столах, вот только карандаши я положить не успела. Помогите мне отсчитать 16 карандашей. Вот это первый, второй. А какой по счету этот карандаш? (Дети ведут счет карандашей по порядку.) Скажите, хватит ли на всех? (Хватит, даже останется несколько лишних.)

Рассаживайтесь. Проверьте осанку. Перед каждым из вас - конверт. На нем листочки с разными символами. Для выполнения первого задания нам понадобится листок с желтым квадратом. Работаем простым карандашом. Проставьте свои инициалы в правом нижнем углу и переверните листок.

Задание 1. Изобразите в ряд геометрической формой предметы, которые я назову. Будьте внимательны. Расстояние между формами должно быть небольшим. Тарелка, дверь, крыша дома, грань кубика, апельсин, огурец.

Сколько всего геометрических форм у вас получилось? Какие повторяются? Какая изображена первой? Какая третьей? Какая между третьей и пятой? Какая перед третьей? Какую не назвали?

Задание 2. Для выполнения этого задания возьмите листочек с голубым кругом.



В письме

в подготовительной группе

Пишем инициалы в правом нижнем углу и переворачиваем. Перед вами ряд изображений. Обведите кружочком только те, которые являются математическими знаками. (Проверка записей на доске.)

Задание 3. Работаем на листочке с красным треугольником (на листочке нарисованы овалы). Мы с вами каждый день наблюдаем за рыбками в аквариуме. Сейчас попробуем нарисовать свой аквариум. Посчитайте, сколько рыбок будет в нашем аквариуме? Какие фигуры нарисованы? Что нужно дорисовать, чтобы получилась рыбка? В центре плывет золотая рыбка. Она плывет вправо. Дорисуйте рыбку так, чтобы она была похожа на золотую рыбку. В правом верхнем углу рыбка плывет влево. Дорисуйте рыбку. В левом нижнем углу - вправо. В левом верхнем - влево. Сосчитайте, сколько рыбок плывет вправо (влево). Каких больше? На сколько?

Вот задания выполнены. Как вы думаете, кому было бы интересно увидеть ваши правильно выполненные работы? (Мамам.) Предлагаю вам написать на конверте свое имя, сложить туда задания и опустить в наш почтовый ящик. А я позабочусь, чтобы мамы обязательно увидели ваши работы. А сейчас положите карандаши. Сядьте прямо.

Пальчиковая гимнастика

В гости к пальчику большому
Прибежали прямо в дом
Указательный и средний,
Безымянный и последний.
Вот мизинчик-малышок
Постучался на порог.
Вместе пальчики-друзья,
Друг без друга нам нельзя.

Задание 4. Остались у вас силы, чтобы решать задачки?

У одного цветка -
Четыре лепестка.
Сколько лепестков
У двух таких цветков? (8).
Назови соседей цифры 8.

Шесть грибов нашел Вадим,
А потом еще один.
Вы ответьте на вопрос:
Сколько он грибов принес? (7).
Назови соседей цифры 7.

Сколько носов у двух псов? (2).
Назови соседей цифры 2.

Дети поднимают карточку с правильным ответом. Решения записывают на доске.

Задание 5. Ребята, на наших столах остались цветочки с разными цифрами. Наверное, не случайно они оказались здесь. Вам нужно взять по одному цветочку и найти себе друга в пару, чтобы пройти в ворота с цифрой 8. (Играем в игру «Воротики», вспоминаем состав числа 8. Работа в парах. Те, кто прошел в ворота, закрепляют свой цветочек на магнитной доске.) Какая замечательная клумба у нас получилась! Какого она цвета? (Разноцветная.)

Задание 6. Работа в командах. Закройте все числа на карточке, которые меньше 8. Сверяем количество закрытых цифр. Почему не закрыли 9,10?

Задание 7. Перед вами таблица с изображениями. Рассмотрите ее, какая закономерность в этих изображениях? Заполните таблицу. (Проверка производится по нарисованной на доске таблице.)

Наше занятие подошло к концу. Какое задание вам показалось самым трудным? А как вы думаете, почему вам удалось справиться с заданиями? (Потому что мы дружно работали. Одна голова хорошо, а две лучше.) Знаете числа, умеете решать задачи, знаете геометрические фигуры. Я благодарю вас за активное участие.

Логоритмическую гимнастику под музыку проводит ребенок.

Оксана ИГНАТЧИК

Я сделала правильный выбор

Профессия педагога привлекала меня с детства, я всегда считала, что учителя - люди удивительные, обладающие невероятным количеством знаний и потрясающими качествами, главное из которых - умение уважать в другом человеке личность. И когда я пришла работать в детский сад, мое мнение подтвердилось. Воспитатели - люди особенные, а работа в детском саду дарит уникальную возможность реализовать свои творческие идеи, использовать свои таланты и постоянно совершенствоваться, чтобы способствовать росту и развитию ребят, стать для них настоящим воспитателем. А это значит - стать для детей близким другом, защитником, помощником, мастером на все руки.

В своей работе я придерживаюсь мнения философа Даунза, который говорит, что «человек не глина, из которой воспитатель может лепить все, что ему угодно, а растение, которое появляется на свет с определенной природой и формами. Воспитатель никогда не добьется того, чтобы на дикой яблоне росли персики, но может достигнуть того, что яблоки этого дерева будут сладкие». Каждый ребенок уникален. В нем живет и талантливый художник, и пылкий наблюдатель, и неутомимый экспериментатор. Он открыт для красоты и добра, чутко реагирует на ложь и несправедливость. Моя задача как воспитателя - найти этот талант, зажечь его так, чтобы он вспыхнул с новой силой.



Каждый день, открывая дверь детско-го сада, как в волшебный мир, я стараюсь, чтобы любовь, удивление, творчество, радость детей никогда не исчезали, а становились все ярче и все сильнее. А для этого не так уж много надо - идти рядом с ребенком, помогать, слышать, видеть, понимать своих детей, предоставлять им право выбора, то есть быть соратником, партнером ребенка в его удивительном путешествии по широким просторам детства. Воспитатель - мое призвание. Я точно знаю, что

сделала правильный выбор. Счастливые лица и улыбки моих воспитанников - самых объективных судей моего труда и благодарности родителей - подтверждение тому. Я понимаю и принимаю всех своих детей, дети мне верят. Я на своем месте.

Ирина ПЕТРОВА,
воспитатель детского сада
комбинированного вида №19

Ангарск,
Иркутская область

Соловей-соловушка

Конспект открытого мероприятия «Логопедический час» с использованием здоровьесберегающих технологий

Цель: автоматизация звука «л» в словах и предложениях. Закрепление знаний детей о птицах.

Ход занятия

Комплексная разминка. Цель: совершенствование артикуляционного аппарата, дыхания, тренировка вестибулярного аппарата, общей координации движений.

1. Дыхательное упражнение «Ракета»

Глубокий вдох через нос, руки медленно поднять через стороны вверх, ладони свести вместе, плотно прижав друг к другу, податься на носки, потянуться вверх, задержав дыхание.

Медленный глубокий выдох со звуком «а», руки в такт выдоху опускаются вниз через стороны.

2. Чередование «Улыбка» - согнутые в локтях руки перед грудью ладонями вперед, губы и зубы сомкнуты. Растянуть разомкнутые губы, одновременно развести руки в стороны и произнести длительно, протяжно звук «и».

«Трубочка» - одновременно с длительным и протяжным произнесением звука «у» (губы вытянуты вперед трубочкой) соединить ладони перед грудью, а локти развести в стороны.

3. «Качели» - движение языка вверх-вниз. Кисти рук при этом также движутся вверх-вниз.

4. «Часы» - руки перед грудью ладонями вперед, пальцы каждой руки плотно прижаты друг к другу. Движение языка с одновременным движением кистей рук вправо-влево.

5. «Болтушка». Рот широко раскрыт, прямые руки подняты вверх. Одновременно с

движениями языка вперед-назад и в такт с этими движениями вперед-назад двигаются мягкие, расслабленные кисти рук.

6. «Цоканье языком» - по команде одновременно с цоканьем языком сжимаются и разжимаются сначала кулаки обеих рук одновременно, затем поочередно то правой, то левой руки.

«Передай телеграмму»

Прохлопать ритм по ладошке товарища (по цепочке), четко проговаривая звук «л» в слогах «ла-ло-лу».

Прохлопать ритм по ладошке товарища (по цепочке), четко проговаривая звук «л» в слогах «ла-лала».

Прохлопать ритм по ладошке товарища (по цепочке), четко проговаривая звук «л» в слогах (первый слог громко, два следующих тихо) - «лу-лулу».

«Что общего»

Рассмотрите картинки (соловей, дятел, ласточка, голубь). Каким словом можно назвать всех, кто изображен на них? Какой звук встречается в названии всех птиц?

«Раздели слово на слоги»

Наши птицы собираются в путешествие, но не знают, в каких вагонах им нужно разместиться. Разделите название птиц на слоги и расселите птиц по вагонам: если в слове два слога, то в вагоне два окна, если в слове три слога, то в вагоне три окна.

«Назови ласково».

Игра с мячом в кругу. Воспитатель поочередно бросает детям мяч, называя птиц. Ребенок повторяет название птицы в уменьшительно-ласкатель-

ной форме и возвращает мяч воспитателю: галка - галочка, соловей - соловушка, голубь - голубок, глухарь - глухарек.

«Найди лишнюю картинку»

Ребята, найдите лишнюю картинку. Объясните, почему вы так думаете?

Наборы картинок:

- голубь, ласточка, слон, дятел;
- слон, ласточка, белка, волк.

Глазодвигательная гимнастика

В руках у детей силуэт дятла на палочке. Задача - следить глазами за движением фигурки и проговаривать слова:

Белка дятла поджидала,	} влево-
Гостя вкусно угощала.	} вправо
Ну-ка, дятел, посмотри,	} вверх-
Вот орешки - раз, два, три.	} вниз

Пообедал дятел с белкой (поглаживают веки)

И пошел играть в горелки (моргают).

«Поймай звук» (выполняется с закрытыми глазами).

Повтори слово, если услышишь звук «л»: ворона, иволга, кукушка, голубь, щегол, сокол, галка, синица, соловей.

Речь с движением. Дети выполняют движения согласно тексту:

Дятел ель долбил, долбил.
Ствол у ели толстый был,
Дятел выдолбил дупло,
В том дупле ему тепло.

Выложить по образцу из палочек силуэт дятла.

Ирина ПЕТРОВА



Ответственность феи

«Обыкновенное чудо может произойти с каждым», - утверждал автор одноименной сказки Евгений Шварц. Моя дорога к чуду - овладению замечательной профессией педагога - началась. А начиналось...

Начиналось, видимо, в детском саду, куда меня привела моя мама, где шла подготовка к новогоднему утреннику. И получилось так, что я оказалась среди тех детей, кому не досталось никакой роли. Это обидело, было больно. Со временем обида прошла, но в памяти осталось воспоминание о чем-то неприятном, несправедливом. Тогда, может быть, впервые в жизни в сознании возникло: «Я бы так не поступила. Вот если бы я была...». А ведь могла, и это было бы логично, подумать иначе: «Я тоже буду к вам такой невнимательной, даже вредной». Да мало ли какие мелочные мысли могли возникнуть!

К слову, о мелочах. Они незаметно тоже могут дать почву к раздумьям о профессии. Помните кинофильм «Доживем до понедельника»? Как умно, умело преподаватель истории, которого вдохновенно играет Вячеслав Тихонов, парирует замечания одного из учеников о таких «мелочах», как пятнадцатый строчек в учебнике истории о флотском офицере, лейтенанте Шмидте! Как убедителен, профессионален, просто красив на этом уроке педагог! Не удивлюсь, если узнаю, что не только мне запал в душу этот образ, именно этот небольшой эпизод. Пусть это еще не было решением о выборе профессии, но первым шагом на пути к ней.

Чуть позже подумалось другое: а если бы в детстве у каждого ребенка была своя

Арина Родионовна?! Или кто-то другой, кто так же повлиял бы на этого ребенка? Конечно, необязательно он стал бы Пушкиным. Но стал бы личностью более полной и глубокой. И обязательно написал бы свою сказку, а может быть, поэму. Кто-то стремился бы в астрономы, летчики, космонавты. Но главное - СТАЛ БЫ ЧЕЛОВЕКОМ, ЛИЧНОСТЬЮ. Роль Арины Родионовны сегодня - это не меньшая, а большая необходимость, потребность, чем другая роль, профессия. А возможность овладеть ею зависит прежде всего от меня самой. И это практически был выбор.

Выбрав профессию воспитателя, я дала себе редкий шанс (преимущество этой профессии): шанс нередкой, постоянной возможности быть законодательницей мод «на разумное, доброе, вечное». Быть направляющим началом, первым человеком (наряду разве что с родителями!) в космосе каждой зарождающейся личности; первоисточником (наряду разве что с природой!) чьих-то жизненных впечатлений и настроений.

Я каждый день чувствую ответственность феи, наделенной некоторыми великими и добрыми полномочиями: зачаровать новенького человека игровым подходом ко Вселенной; увлечь ребенка творческим интересом к жизни; наладить душевную связь индивидуальности с обществом в пользу обоих.

Мое профессиональное честолюбие в этом деле особенно сливается с моим личностным честолюбием: или я стану (не дай Бог!) тем, кому поступают вопреки, или яр-



ким воплощением человеческой притягательности, благодаря которому в человеке пробуждается вдохновение.

Вот мои амбиции, претензии к себе в профессии воспитателя (правда, и претензии к любому воспитателю): создать добрую атмосферу для проявления творческих сил детей; для развития в самих детях главного жизненного сочетания - личного добра и силы. Я надеюсь, что мои идеи незаметно станут авторитетными, жизнеспособными для тех, кого ждут далеко не игровые испытания вне детства.

Фея, добрая и сильная, - для воспитания доброты и силы, душевной и физической в растущем человеке, - вот что такое воспитатель.

И приятно убеждаться в правильности выбора профессии, когда видишь внимательные, понимающие глаза ребенка; или наблюдая за моими коллегами - педагогами от Бога.

Любовь МЕНЬЩИКОВА,
воспитатель детского сада
комбинированного вида №878

Москва

Живой мир природы

Мы живем в бурно развивающемся мире. Связи человека с окружающим миром: людьми, природой, техногенными объектами - постоянно перестраиваются. Часто кроме полезного результата возникает множество побочных эффектов. В наши дни, когда мир находится на грани экологической катастрофы, ни один человек не станет отрицать, что экологическое воспитание и образование является одной из актуальнейших проблем современности.

Основы экологического воспитания закладываются в детском саду. В чем я как педагог вижу важность этого направления?

Во-первых, человек для себя, для будущего обязан если не улучшить, то хотя бы сохранить природу, среду обитания. Через понимание этого я хочу подвести ребят к пониманию высокого смысла жизни, ее Цены и Красоты, помочь им стать более сообразительными и даже заложить основы решительности, мужества. Я «назначена» для этого самой своей профессией.

Во-вторых, природа учит Добру и Сопереживанию даже тогда, когда в ней идет борьба за существование. И я как воспитатель не могу не воспользоваться такой возможностью воспитания у детей высокой Нравственности, Чистоты помыслов. Я должна быть убедительна, говоря о природе, о ее высоком духе. Да и храмы вокруг детского сада, бульвары подтверждают это!

В-третьих, показать детям то, что не сразу видно, осязаемо, лучше всего можно с помощью книг о природе, о нас как ее части. Какие деревья их окружают, зеленеют, роняют листья? Какие звуки слышат, какие краски видят дети, как им открывается то, что они потом назовут Родиной? Каким видят они весь белый свет - это все во многом зависит от меня, воспитателя. Поэтому большой радостью для меня станет с помощью живых, лаконичных, интересных книг, бесед, вопросов, музыки приобщить детей в целом к Природе. В детском саду это возможно.

В-четвертых, раз я воспитатель, мне необходимо лучше понимать детей; а они открыты, откровенны, непосредственны именно на фоне разговора о природе, о животных, о звучащих колоколах, поющих птицах...

В-пятых, именно в связи с природой, наедине с ней, глубоко в душе ребенок творит свои яркие, неизгладимые образы. Фантазия ребенка неисчерпаема. И от моего умения расширить этот мир зависит, что родится в воображении детей. От этого, может быть, зависит и их будущее, профессия, завтрашний день других людей. Все великое, что свершалось в мире, рождалось сперва в воображении человека. Каким мир будет завтра, во многом зависит от сегодняшних малышей.

В-шестых, Тур Хейердал писал, что в детстве им овладело смятение: люди вокруг не согласны друг с другом, волокут детей неведомо куда, лишь бы уйти подальше от

природы, изобрести новое оружие. Разве можно следовать за такими проводниками? Не лучше ли найти более надежную тропу?

Вот я и хочу быть толковым проводником для детей и выбираю самую НАДЕЖНУЮ ТРОПУ - ЭКОЛОГИЮ.

Свою работу по экологическому воспитанию я строю, во многом опираясь на труды таких педагогов, как В.А. Дрягунова, А.К. Бондаренко, Н.Ф. Виноградова, С.Н. Николаева. С помощью самых разнообразных методов и приемов я решаю следующие задачи:

- дать детям как можно больше знаний об окружающем мире;
- создать среду, в которой многие из этих знаний можно проверить на практике;
- активное включение родителей в жизнь детского сада.

Итак, какие же методы и приемы я использую? Это и словесный метод (тематические беседы, пояснения к увиденному, чтение литературы о природе). Это и наглядный метод (показ разнообразных иллюстраций, наблюдения за объектами живой и неживой природы). Это и практический метод (самостоятельное проведение детьми разнообразных опытов и экспериментов). Но особое место я отвожу игровому методу, а точнее дидактическим играм природоведческого содержания.

Сама структура дидактической игры позволяет не только закрепить, уточнить какие-либо знания детей, но и способствует всестороннему развитию личности ребенка.

В процессе дидактической игры ребенок учится находить и правильно определять словом причинную и временную взаимосвязь предметов и объектов живой природы, то есть учиться элементарно объяснять наблюдаемое; совершенствуется умение детей сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Это создает предпосылки для развития мышления. Совершенствуется работа всех аналитических систем, двигательная координация. Природоведческие игры на свежем воздухе укрепляют здоровье. А сколько чувств и эмоций вызывает у ребенка природа! Какие ценные качества личности воспитываются у детей в процессе общения с объектами природы! В общем, происходит интеллектуальное и физическое развитие, нравственное и эстетическое воспитание детей. Все это сопровождается искренним интересом с их стороны. Поддерживать этот интерес помогают красочные, яркие пособия - пособия, изготовленные воспитателем, детьми совместно с родителями.

Мне очень близки слова В.А. Сухомлинского: «Воспитание не сумма мероприятий и приемов, а мудрое общение взрослого с живой душой ребенка».

Уважаемые коллеги, всем вам и себе желаю, чтобы мы могли настроиться на живую волну каждого ребенка, найти подход ко всем детям без исключения. В этом, наверное, и заключается высшее мастерство педагога.

Любовь МЕНЬЩИКОВА

«МОЙ ПРОФСОЮЗ»

Время подписания в печать:
по графику: 14.00
фактически: 14.00

25 декабря 2012 г.

Еженедельное приложение
к «Учительской газете»

Адрес редакции: 107045, Москва,
Ананьевский переулок, 4/2, стр.1.

E-mail: uginfo@ug.ru

Телефоны:

для справок (495) 628-8253,
для рекламы (495) 623-7394

Учредитель:

ЗАО «Издательский дом
«Учительская газета»

Издатель:

ЗАО «Издательский дом
«Учительская газета»

Газета зарегистрирована
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций (ПИ №77-1511)

Главный редактор Петр ПОЛОЖЕВЕЦ
Ответственный секретарь Ирина ШВЕЦ

Шеф-редактор Наталья БУНЯКИНА

Заместитель шеф-редактора

Елена ЕЛШИНА (elshina2004@mail.ru)

Над номером работали:

Наталья ВОРОНИНА (n.voronina@bk.ru)

Верстка - Константин ГРЕССЕЛЬ

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индекс: 35463, 12276
Зак. 4362

Тираж московского выпуска 54000
Общий тираж приложений 49500
Печ. л. 2,0. Цена договорная