

Литературный

Ежемесячный журнал
№ 83 / октябрь 2020

КОВЧЕГ

ПРОФИ + любители



х. ста
лах

ОБЩЕРОССИЙСКИЙ
ПРОФСОЮЗ ОБРАЗОВАНИЯ

30 ЛЕТ
ВМЕСТЕ

Журнал «Литературный ковчег» № 83
(октябрь 2020 г.)

Руководитель, глав. редактор — Юлия Парьева
(8-908-797-66-39, gazimurra@mail.ru)
Редактор рубрики «Поэзия +» — Олег Салахутдинов
Редактор рубрики «Такая проза» — Дмитрий Соснов
Редактор рубрики «Школа стихосложения» —
Наталья Тихоненко

Помощник руководителя — Владислав Цой
Помощник редактора — Александр Юдин
Дизайн, вёрстка — Юлия Парьева
Автор идеи — Павел Радзиевский

Подписано в печать: 29.09.2020 г.
Тираж 250 экз.

Журнал «Литературный Ковчег» издаётся
на коллективные средства авторов.
Коллектив авторов — общественное объединение.
При перепечатке или использовании материалов
ссылка на журнал «Литературный Ковчег»
обязательна. Все авторские права защищены.
Ответственность за содержание авторских
публикаций несёт автор. СказкаМнение редакции
не всегда совпадает с мнением авторов публикаций.

Адрес редакции:
644116, г. Омск, ул. Герцена, 268 (4-й этаж)

e-mail: gazimurra@mail.ru

 http://vk.com/lit_kov4eg

 <http://www.ok.ru/zhurnallit>

Рукописи принимаются
в электронном виде:

- в редакции
(по вторникам и пятницам с 15.00 до 20.00);
- на e-mail: gazimurra@mail.ru;
- в группе «ВКонтакте»
(администраторами группы)

Уважаемые авторы, убедительная просьба:
проверяйте наличие буквы «Ё» в ваших
текстах перед передачей в редакцию.
«Е» и «Ё» — это разные буквы!

© Журнал «Литературный ковчег», 2020 г.
© Дизайн. Юлия Парьева, 2020 г.

Журнал можно приобрести:

- В редакции (ул. Герцена, 268, 4-й этаж,
в приёмные дни редакции)

**Приглашаем к сотрудничеству
распространителей.**

Рекомендованная цена — 150 руб.



СОДЕРЖАНИЕ

Школа стихосложения

Наталья Тихоненко 1

Поэзия +

Олег Салахутдинов..... 2

Такая проза

Дмитрий Соснов 4

Отзывы

..... 5

Заметки педагога

Евгения Бондаренко 8

Марина Писарева..... 10

Наталья Акуленко..... 11

Елена Скорик 12

Надежда Неволлина 12

У родных берегов

Лариса Бешевец 13

Любовь Воронина 16

Светлана Паровая 16

Зоя Кожевникова 16

Елена Уловская 17

Светлана Васильева 17

Геннадий Афанасьев..... 18

Лирический бриз

Майя Ахмедова..... 19

Надежда Неволлина 20

Марина Писарева 20

Наталья Селезнёва..... 21

Валентина Крупко..... 21

На музыкальной волне

Вацлав Лир..... 21

Галина Маркова и 22

Наталья Островская 22

Под парусом любви

Ольга Раздолгина 23

Марина Писарева..... 26

Ольга Чебоксарова 27

В трюмах души

Наталья Селезнёва..... 28

Ольга Чебоксарова 28

Валентина Гомонова 28

Наталья Бурлак (Петина) 29

Александр Корнишов 30

Александр Смирнов 30

Нутевые заметки

Марина Салеева 32

Татьяна Сивоченко 33

Крестыми словами

Нина Баранец (Спирина) 34

Ирина Добрынина 34

Галина Кобелева..... 35

Василий Исаков 35

Раиса Красильникова-

Мандруева..... 36

Николай Заваруев 41

Артём Пфаф..... 42

Алёна Головырина 42

Светлана Ильина 42

Надежда Ковалёва..... 43

Детям и о них

Надежда Кавко-Ушакова 43

Владислав Цой 43

Олеся Гусева 44

Татьяна Сычевская 45

Наталья Селезнёва..... 45

Майны Вселенной

Любовь Огарь..... 46

Любовь Амадея 47

Сказки, легенды, фэнтези

Елизавета Чижова 49

Майя Ахмедова..... 50

Ольга Чебоксарова 51

Владислав Цой 52

Хроическим пером

Игорь Сенин 53

Евгения Фалей..... 53

Наталья Селезнёва..... 53

Игорь Коротаев..... 54



Наталья Тихоненко

ЛЕКЦИЯ 3

Строфы в современном стихосложении

(продолжение. Начало в «ЛК» № 82)

Разновидности стихотворений

Прежде, чем мы начнём обсуждать разновидности стихотворных форм, хотелось бы вспомнить строки Леонида Мартынова о поэзии:

Поэзия отчаянно сложна,

И с этим очень многие боролись...

Действительно, за время развития поэтического слова спектр разнообразия стихотворных форм значительно расширился. Странно было бы, если бы дело обстояло иначе, ведь только на сайте Стихи.ру в настоящий момент опубликовано около сорока миллионов стихотворений, написанных почти миллионом авторов, и это далеко не единственная литературная интернет-площадка. Постараемся систематизировать разновидности стихотворений в порядке возрастания количества строк, а затем перечислим виды стихотворений, организованных по другим принципам и не привязанным к количеству строк в стихотворении.

Некоторые формы стихов имеют несколько названий, возможно различающихся и по другим признакам, кроме количества строк. Мы будем по ходу дела уточнять их дополнительные отличия. Вполне допускаю, что удалось найти не все существующие разновидности стихов, поэтому, по мере нахождения и изобретения новых стихотворных конструкций, список может дополняться.

Итак:

- **моностих** (стих, однострочник);
- **дистих, байт** (стихотворение, состоящее из двух строк);
- **терцет, терцина, хоку** (из 3 строк);
- **катрен, четверостишие** (4 строки);
- **пятистишие, лимерик, танка** (5 строк);

- **восточная газель** и её европейские имитации (8 строк)
- **рондо** (разновидность канцоны — лирического любовного стихотворения, состоящее из 8, 13 или 15 строк, разделенное на две или три строфы соответственно);
- **сонет** (14 строк, существует два вида: итальянский и английский);
- **четверик** (состоит из четырёх катренов, где каждая первая строка 2, 3, 4 катренов взята из первого и номер катрена совпадает с номером повторенной строки);
- **венок сонетов** (состоит из 15 сонетов, в одном из которых осмысленно собраны первые строки из 14 остальных).

Ниже приведены несколько видов стихотворений, для которых количество строк не является основным показателем, и группируются они по другим признакам, кратко расшифрованным в скобках:

- **акростих** (стихотворение, в котором начальные буквы строк составляют слово или фразу);
- **мезостих** (по аналогии с акростихом, только слово или фраза образуются из средних букв каждой строки);
- **телестих** (аналогично мезостиху и акростиху, но искомое слово составляется из последних букв строки);
- **крипто-стих** (стихотворение, которое можно разделить по цезуре (середине строки) на два разных стиха);
- **белый стих** (главным его отличием является сохранение классического ритма при отсутствии рифм);
- **вольный стих** (силлабо-тонический стих с перепадами стопности, т.е. может меняться количество стоп в строке и перемежаться стопы из двух и трёх слогов);



ТВОРЧЕСКИЙ КЛУБ «ВЕКТОР»

Творческий клуб «Вектор» действует при Омском региональном отделении Российского союза писателей. Его участниками могут стать все желающие.

На встречах ТК «ВЕКТОР» проводятся занятия в творческой лаборатории, зачитываются и обсуждаются произведения друг друга.

Встречи клуба проводятся в музее Ф.М. Достоевского во 2-е и 4-е воскресенье каждого месяца, за исключением праздничных дней, с 12-00 до 14-00.

**Приглашаем вступить в наш клуб!
Будем рады видеть вас в наших рядах!**

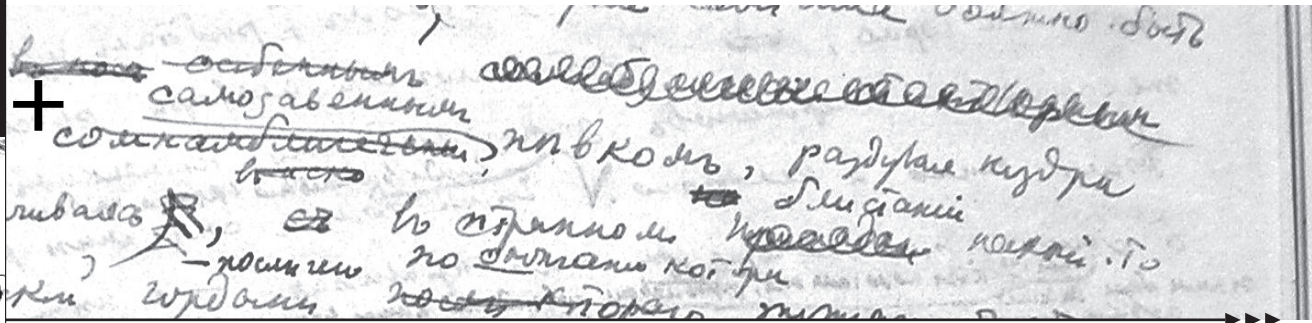
**Руководитель ТК «Вектор», член РСП,
поэт И. Н. Сенин**

- **смешанный стих** (гармонично собранный стихотворный текст с использованием нескольких методов стихосложения таких как: наличие или отсутствие рифмы, чередование двух-трёхсложных стоп, использование строф с различным количеством строк, дополнительных пауз в строке и т.п.);
- **верлибр** (современная система стихосложения на границе между стихом и прозой, часто используется как при переводах с сохранением ритма и поэтического смысла исходного произведения, и как самостоятельный способ стихотворчества; ведущими свойствами верлибра являются ритм, образность и музыкальность текста);
- **стихи в прозе** (произведение поэтическое по содержанию и прозаическое по форме. Лирическое произведение небольшого объёма, повышенной эмоциональности, но метрических признаков стиха в нём нет).

Следует заметить, что некоторые современные авторы используют для концентрации внимания читателя даже намеренно сделанные грамматические ошибки, отсутствие знаков препинания, соединения из нескольких слов в одно, построчное разделение слова на отдельные слоги, сленг и тому подобное словотворчество. Всё это допустимо, если не оскорбляет чувства читателя, и не демонстрирует безграмотности автора.

Продолжение следует

**Пообщаться с автором лекции можно
при личной встрече в ТК «Вектор»**



Олег Салахутдинов

О ПОЭЗИИ «ЛК» № 82

Гамлет:

— Вот флейта. Сыграйте на ней что-нибудь.

Гильденстерн:

— Прини, я не умею.

<...>

Гамлет:

— Это так же легко, как лгать; управляйте этими отверстиями при помощи пальцев, дышите в неё ртом, и она заговорит красноречивейшей музыкой. Видите — вот это лады.

Гильденстерн:

— Но я не могу извлечь из них никакой гармонии; я не владею этим искусством.

Гамлет:

— Вот видите, что за негодную вещь вы из меня делаете?

На мне вы готовы играть; вам кажется, что мои лады вы знаете;

вы хотели бы исторгнуть сердце моей тайны;

вы хотели бы испытать от самой низкой моей ноты до самой вершины моего звука;

вот в этом маленьком снаряде — много музыки, отличный голос;

однако вы не можете сделать так, чтобы он заговорил.

Чёрт возьми, или, по-вашему, на мне легче играть, чем на дудке?

Назовите меня каким угодно инструментом, — вы хоть и можете меня терзать, но играть на мне не можете.

Ничего так себе цитата? Или кому-то нужно указывать первоисточник? Ну уж, простите, одна из моих вредных привычек: общаться с людьми как минимум со средним образованием.

Вопрос: вы можете сыграть на флейте? Я вот не играл на флейте уже лет пятнадцать. Правда собрал её пару лет назад и пытался сыграть транспонированную «Мелодию» Глюка. Транспонированную профессионально. Отвык.

Чёрт возьми, или, по-вашему, на мне легче играть, чем на дудке? Писать стихи, только зная буквы? Чёрта с два! Да простят меня принц Датский и m-r Shakespeare. Пришлось перефразировать. Дать вам в руки флейту (блокфлейту ГДР-производства) и попросить сыграть «Чижика-пыжика». Получится? Хрен-то!

Так и со стихами. Можно постоянно отговариваться тем, что «главное в стихах — душа», ещё — «я же не профессионал...». Ну и что? Я тоже не профессионал, и нигде не учился. Только по книгам. В начале 80-х я только сонеты и писал. Но элементарными-то знаниями обладать необходимо. Иначе все ваши «искренние» движения души выглядят, м-м, некрасиво. Сказал бы грубее, да «Заратустра не позволяет...» (Остап Бендер).

Я всегда говорил, что в качестве стихов вы ответственны перед собой. Но мы ответственны ещё и за тех, кто нас (вас) читает. (Чуть не сорвался в Экзюпери). Так что пишите «и обряцете» почти (Матф. 7:7).

Но, если что — я на страже. Ибо «Воздастся вам...»

Борис Шепелев. «Майданисты не пройдут!». С идеей абсолютно согласен, настолько, что не буду, против обыкновения, разбирать поэтическую технику, а просто ещё раз выражу своё согласие с позицией автора.

Елизавета Чижова. «От хвоста и до макушки...». Я уже писал, что в Российской империи была в университетах сама высшая оценка: весьма удовлетворительно. Так вот — ВУ!

«Листьев нежные ладошки...». То же мнение. Вот смотрите: стоило Вам отойти от столь любимого Вами жанра «былины», а выразиться более кратко, как появилась и мысль и композиция. Может стоит задуматься...

«Взбирается белка по клёну...». Неплохо. Это всё.

Наталья Островская. «МОЕЙ ШКОЛЕ». Это я бы назвал повествованием в стихотворной форме. Но в то же время — стихи. На редкость удачный опыт.

«ВОДОПАДЫ». «Лёгких нежных вод, что летят с горы...». Особенно «нежных» меня впечатлило. Не приходилось купаться в водопаде? То ещё удовольствие... Конечно, водопад был всего около восьми метров в высоту и два в ширину, но купель внизу вымыл до полуметра. А уж температура... Короче, душ Шарко! Правда, воздух был +30°, да ещё и безветренно. Уже на второй минуте я почувствовал — какой это кайф! Но нежными я эти струи точно не назвал бы.

Иван Кошук. «СМЕРТЬ БОМЖА». Сложное впечатление, тема не прописана.

(1)



Дмитрий Соснов

О ПРОЗЕ «ЛК» № 82

Обзор прозы предыдущего номера «ЛК» начинаю с лекции о стихосложении **Натальи Тихоненко**. Она весьма интересна, материал заслуживает читательского внимания, поэтому пусть эти лекции продолжаются.

Хороший и обстоятельный отзыв о творчестве авторов нашего журнала написала **Валентина Крупко**. Приятно видеть, что авторы не замыкаются на своём творчестве, а внимательно анализируют труды собратьев по перу. Молодец, Валентина!

Привлекает к себе заметка **Александра Смирнова** и **Ирины Добрыниной** об их творческой встрече в Санкт-Петербурге. Приятно, что наши авторы пересекаются не только в Интернете и на страницах журнала, но и в реальной жизни. Пусть мосты дружбы авторской команды «ЛК» развиваются и крепнут.

Как всегда радует **Мария Чурак**. На этот раз рассказом «Белые медведи», основанном на воспоминаниях детства. Вот она и написала, как пела когда-то знаменитую песню из замечательного кинофильма «Кавказская пленница». Пела так, что порадовала всю родную деревню. И ведь действительно, в советское время снимались чудесные фильмы и создавались отличные песни. Хорошо, что они не уходят в забвение, а живут в памяти нашего постоянного автора. В общем — ПО ЧЕСТНОМУ!

Неплохое философское эссе «В плену времени» написала **Ната-**

лья Бурлак о выборе собственного жизненного пути. Она призывает всех нас к активной позиции в жизни и безграничному самосовершенствованию. Важно, что такие темы не уходят со страниц нашего издания.

Интересны короткие зарисовки **Николая Заваруева**. Это настоящие стихотворения в прозе. Пишите в том же духе, Николай!

Любовь Огарь продолжает своё духовное повествование «Путь к свету». Она размышляет о выборе, стоящим перед каждой человеческой душой, говорит, как важно для всякого человека правильно понять своё жизненное предназначение. Разумеется, сие весьма важно. Только бы хотелось, чтобы автор не замыкалась только на одной религиозной мыслительнице из Канады — Лиз Бурбо, ведь есть немало других, не менее интересных духовных источников саморазвития, поскольку данная тема практически безгранична.

Животрепещущий материал «Случай в «Доме металлурга» представила ещё одна из постоянных авторов «Ковчег» — **Ксана Башкирова**, о широкой общественной деятельности отлично написала её внучка — **Юлиана Григоренко**. У Ксаны Кузьминичны много наград за свою активную социальную работу, что весьма радует. Сама же Башкирова написала две небольших заметки о собственной деятельности в родительском комитете. Она реально смогла помочь одному из подопечных школьни-

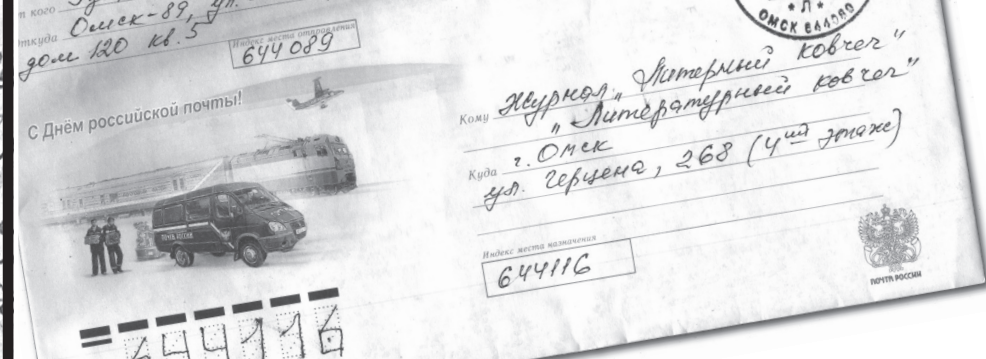
ков избавиться от издевательств со стороны пьющего отца — бывшего заключённого. После визита к нему жизнь семьи мальчика вошла в норму. Материал написан ёмко и кратко. Такого рода публикации тоже не должны уходить с журнальных страниц.

Другой активный автор «Литературного Ковчег» **Раиса Красильникова-Мандруева** написала замечательную сказку «Журналист», прекрасно украшенную стихами её постоянного соавтора **Владислава Цоя**, герой которой, молодой человек Лёлик, нашёл своё призвание в написании материалов о жизни железной дороги. С ней автор знакома не понаслышке. Хорошо, что тема людей труда тоже не покидает страницы «ЛК».

Как всегда, новым рассказом «Слепая дружба» привлекает **Ольга Раздолгина**. В данном произведении она повествует о взаимоотношениях двух женщин-подруг — Оксаны и Валентины. В рассказе тонко и умело подана тема чёрной зависти к радости другого человека. Именно подобное злорадное чувство толкнула героиню Валентину на предательство любимой некогда подруги и оставление её в опасной ситуации. К счастью для пострадавшей, всё закончилось благополучно: подросла своевременная помощь других людей. Отлично написано, Ольга! Ждём от вас и дальше что-нибудь нового и интересного!

И вновь выступает в роли сказочника наш неповторимый **Владислав Цой**. На этот раз героем его произведения «Кот Хакер на планете «Собачья кошка» становится всё тот же Кот Филимон. Сейчас

особенный
самостоятельным
кабинетом, н.в.
васко
Р, сз вь страна
-помощи по стана
урдани, носты, нт



ОТЗЫВЫ

Дорогой читатель! Нравится журнал? Хотите поддержать проект? Самое малое, что можете сделать, — написать отзыв на опубликованные произведения и передать в редакцию:

644116, г. Омск, ул. Герцена, 268, 4-й этаж, «Литературный Ковчег»,
Юлии Павловне Парьевой. gazimurra@mail.ru

он предстаёт в роли компьютерного взломщика, замучившего спецслужбы родной Мямурдии своими электронными проделками. За них он направляется в космическую ссылку. Однако, Филимон, как всегда, возвращается из очередного приключения целым и невредимым. Снова выручают храбрость и находчивость. Будем ожидать от Влада продолжения кошачьих историй.

Сентябрьский номер завершается забавным рассказом **Игоря Коротаева** «Парадокс любви». И правда, чего только не случается порой в супружеской жизни. На этот раз поводом к конфликту стала просьба мужа приготовить омлет. Жена была явно не в кулинарном настроении. В итоге, блюдо, приготовленное «из-под палки», полетело прямоком в физиономию героя повествования, написанного, кстати, хорошим русским языком с превосходным чувством юмора. Игорь, продолжайте животрепещущую тему семейной психологии, она ведь поистине неисчерпаема.

Заканчивая обзор, я желаю всем авторам светлого осеннего вдохновения, а также поздравляю всех нас с семилетием со дня рождения «ЛК».

До новых встреч!
Дмитрий Соснов

Добрый день, уважаемая редакция журнала «ЛК»! Сентябрьский номер журнала открывается рубрикой «Рупор» и стихотворением **Бориса Шепелева** ««Майданисты» не пройдут!» Автор, поддерживая законно избранного президента Беларуси Александра Лукашенко, указывает на грязные делишки кукловодов из-за «бугра», желает Лукашенко твёрдости на этом пути. И мы все понимаем: майданисты не пройдут, батяня не допустит.

В подборке работ **Натальи Островской** хочется отметить стихотворение «Омску», где автор передаёт своё доброе отношение к любимому городу. Подчеркивается и его историческая роль «Памятник веку первопроходцев - / Тени острогов в крепости Омска», и «Звон колоколен воскреснувших храмов», и просто красоту природы города над Иртышом «Множество солнц в одуванчиках летних, / Ветер степной, заблудившийся в ветках», «Город, где счастьем было родиться», и этим многое сказано. Стихотворение «Моей школе» — это тёплые слова о родной школе, здесь и первый звонок, который «кажется, что к нам доносит ветер», и самые светлые воспоминания об учителях, и вера в то, что «всех нас запомнит наша школа».

Забавное стихотворение **Игоря Сенина** «Время», в котором автор ведёт разговор со временем, сравнивая его то с вертящейся юлой, то с бешеным мустангом, то с танком. И спрашивает «Как мне

быть, как справиться с тобой?». И отвечает: «Получай стихов моих гранаты, / Пусть ты, время, танк, но я — поэт!». В стихотворении «Всё равно пишу!» определяется, насколько в жизни автора важно творчество: «Стены, что корысть возвела, падут, / Разомкнутся замки пудовые / И стихи мои вспомнят и найдут / Люди светлые, люди новые». Каково? А?

Валентина Тяттэ. «Отец, ругает пацана...». Автор поднимает вопрос воспитания детей вот такими горе-отцами. «Пацан и плачет, и дрожит / Всем хрупким детским телом. / Ему всего лишь пережить...». Смелый отец может «громко так кричать / И бесконечно злиться...». Обращаясь к стране, ответственной за будущность, Валентина спрашивает: «Скажи, ты выстоять сильна, / Когда ценою — дети?». Пусть будет стыдно этаким «отцам», если они всё же что-то понимают! А в стихотворении «Какая-то вредная тётя» небольшая зарисовка воспринимается глазами ребёнка, для которого мама — «Добрее и лучше всех мам!». Очень полезное занятие: учиться смотреть на мир глазами ребёнка.

Валентина Гомонова в стихотворении «Печь» говорит о простых человеческих вещах, о тепле родного дома, о любимой бабушке, которая «опару ставит на хлеба», о кошке, греющейся у печи. И даже если «в серебристой шубе бродит там мороз», то дома спокойно, ►►►

сытно и тепло, и главное в стужу — печь в доме.

В маленьком стихотворении про домового рассказывается о всех его проделках таким образом, что верится, да: «В тёмной квартире, / сонной квартире, / видно, живёт домовый». Автору удаётся нас в этом убедить.

Юный автор журнала **Виолетта Галюра** рассказывает в своём стихотворении о наступившей тёплой осени, о прогулке по осеннему саду, о своей лучшей подружке. Девочка делится с ней самым дорогим — своими секретами — и рассказывает о мальчике, который ей давно нравится. «Ведь на дворе оранжевая осень / И угораздило ж влюбиться очень-очень». Светлые чувства девочки немного подпортил осенний дождик, но «Пусть всё весна расставит по местам. / Весной любовь доступна всем сердцам», — мудро она решает для себя. Очень хочется пожелать Виолетте успехов в творчестве! Понравилась работа — рисунок Виолетты, выполнен с такой любовью — портрет А.С. Пушкина. Всем авторам журнала — творческих находок и осеннего настроения!

С уважением,
Валентина Крупко

Отзывы на «ЛК» № 82

Виктории Олефировой (Радзиевской)

(на обложку «Создающий идею»):

Профи и любитель
Всмотрится в картину —
Многое увидит,
Всё неповторимо.

Дмитрию Соснову (на ст.

«О прозе «Л.К.» № 81»):

Спасибо, друг,
за все хлопоты,
Что проявляешь ты для нас!
Мы видим
твой подход к работе
И верный, зоркий,
точный глаз.

Борису Шепелеву (на стих

««Майданисты» не пройдут!»):

Ура, товарищ Лукашенко!
«Мы, Беларусь не отдадим!»
Ты вышибёшь любую стенку,
Ведь дорог тружеников гимн!

Наталье Островской

(на стих «Омску»):

Любовью к Омску дорожите,
Поддержит патриот
и житель.

Поэты-граждане России,
Напишем нечто
в светлом стиле!

Марии Чурукай

(на рассказ «Белые медведи»):

Песню о медведях белых
Звонко так, с душой пропела,
И поэтому хотя бы
Помнят Машеньку, чем ямбы!

Наталье Бурлак (Петинной)

(на рассказ «В плену времени»):

Быстро или медленно
Суждено нам размышлять.
Господом лишь велено
Ближнего всегда прощать!

Ивану Кошукову

(на стих «Смерть БОМЖа»):

Умирает БОМЖ однажды,
Был с заслугами, с медалью.
Но ему теперь не важно,
Выполнил он здесь задание!

Игорю Сенину

(на стих «Мои стихи»):

Что добавить? Молодец!
Ложной скромности
не видно.
Восхищается и чтец!
За державу лишь обидно.

Валентине Тяттэ

(на стих «Отец ругает пацана»):

Справедливы слова,
непредвзяты
И любому мужчине
понятны.
Постараться,
сдержаться спокойно,
Объяснить с расстановкой
достойно.

Валентине Гомоновой

(на стих «Печь»):

Стих о бабушке хорош,
Драгоценен, словно брошь,
Детство вспоминаем мы:
Печь, мороз, узор зимы!

Николаю Заваруеву (на «Это

происходило в конце июля...»):

Женщина везла
цветочки с дачи,
Не было её
в тот день богаче,
Отдала кондуктору
горшочек —
Вы читали стих
без проволочек.

Александр Смирнову

(на стих «Великие мысли роятся в безграмотном»):

Смело, благородно и отважно
Написали Вы
в лихих строках,
Просто, неподкупно,
эпатажно.
Не знаком Вам
инстинктивный страх.

Галине Марковой

и **Наталье Тихоненко**

(на песню «Осенний блюз»):

Ноты в танце тихом,
И слова им в такт.
Дождевой шумихой
С осенью, вот так.

Любови Огарь

(на рассказ «Путь к свету»):

Стремление к свету,
Не к звону монеты.
Мы часто тоскуем,
Свой час не минуем.

Нине Баранец (Спириной)

(на стих «Белый голубь»):

Белый голубь —
символ мира,
Счастье с красотой несёт.
Всё сильнее Ваша лира,
Птица чувствует полёт.

Евгении Фалей (на небылицу
«Когда я была в утробе»):

Повезло нам всем родиться,
Так скажу тебе, сестрица!
Радуйся и пой впредь
чаще

И не будь
царевной Спящей!

Ирине Добрыниной

(на стих «Оставляю на листе бумаги...»):

Не забудем прошлое,
В будущее верим,
Исповедав тошное,
И откроем двери!

Ксане Башикировой

(на очерк «Случай в «Доме
Металлургов»»):

Не побоялись зэка,
Вы проявили волю
И храбрость Человека,
Чужой прониклись болью.

Юлиане Григоренко

(на статью «Общественные
признания К. К. Башикировой»):

Все ценят, замечают всюду
Её, вершительницу чуда!
Награды регулярно дарят,
Они, немислимо,
прославят!

**Раисе Красильниковой-
Мандруевой**

(на сказку «Журналист»):

Лёлик журналистом стал,
Мир такого не видал,
Потому что гений он,
Низкий от друзей поклон.

Василию Исакову

(на стих «Я такой есть,
вы меня не судите...»):

Не сужу, я не судья,
Не король и не «ферзя»,
Сам похлеще Стиховлад,
Каждому поэту рад!

Виолетте Галюра

(на стих «В моё окно подул
оранжевый сентябрь...»):

Вы молодчина, Виолетта,
Вас ждёт волшебная
карета.

Прекрасна

болдинская осень,
Пишите, продолжайте,
просим!

Ольге Раздолгиной

(на рассказ «Слепая дружба»):

Помимо зависти,
ревности и злобы,
Есть доброта, любовь,
божественная милость...
И красота, нам данная
ещё с утробы.
Мы сохраним,
возрастим во всём
благочестивость!

Валентине Крупко (на
стих «Какая она, любовь?»):

Она одна святая,
нам поможет,
Найдём и сбережём её,
дай, Боже,
Покуда кровь струится
в наших жилах,
Любовь в груди
у нас поёт решимо!

Вацлаву Лиру

(на стих «Желание сердца»):

Страсти сердечные —
Яростны, вечные,
Не забываемы
И продолжаемы!

Евгении Комаровой (на
стих «Единственному»):

Повезло кому-то!
Ночью или утром —
Мы того не знаем,
Крепче засыпаем.

Александр Корнишову

(на стих «Август»):

Август пролетает
незаметно,
Прошлого не будет
через год.

Карантин

безвылазно, бездетно
Провожает, уцелев, народ!

Памяти Павла Радзиев-

ского (на рисунок к моей ска-
зочной истории «Кот Хакер на
планете Собачья Кошка»):

Всё гениальное
просто навек —
Скажет любой,
дорогой человек!

Истина в Нём,

в совершенных талантах,
Вечный, Ван Гог

распознает собрата!

Надежде Кавко-Ушаковой

(на рис. к моему стиху «Япон-
ский Кот-Император»):

У него намеренные
вечно траты,
Настоящий Кот,
Японский Император!

Нам напоминает

о боях Цусимы,
Не забудет, США,
он Хиросимы!

Игорю Коротаеву

(на рассказ «Парадокс любви»):

— Интересен, —
скажет Фокс, —
Неизменный парадокс!
— Но любовь-то победит, —
Утверждает тот бандит!

Юрию Сазанову (на стих
«Дорога к счастью нелегка...»):

Говорите правду Вы,
как перед Богом,
Всем понятным и доступ-
ным русским слогом.

Счастье то, что мы имеем,
ценим ныне,

А дорога наша
зарастёт полынью.

Владислав Цой

КАК СТАТЬ АВТОРОМ

«ЛИТЕРАТУРНОГО КОВЧЕГА»?

1. Ознакомиться с условиями публикации (см. ниже).
2. Передать тексты в редакцию.
3. Согласовав объём и содержание публикации, сделать взнос на печать.

УСЛОВИЯ ПУБЛИКАЦИИ: Этот журнал мы, обще-
ственное объединение авторов, издаём в складчину. К пу-
бликации принимаются тексты любых литературных
жанров, без мата, порнографии, призывов к экстремизму
и межнациональной розни, оскорблений государства РФ.

Ваш взнос составит: за 1 колонку — 250 руб., за 2 колонки —
500 руб., за 3 колонки (1 страницу) — 750 руб. и так далее.

Для расчёта объёма: 1 колонка вмещает около 45 строк **стихотвор-**
ного текста (вместе с заголовками и межстрочными интервалами)
или около 1400 знаков **прозы** (вместе с пробелами).

Кол-во авторских экземпляров номера равно кол-ву опублико-
ванных колонок.

Передать тексты в редакцию можно:

— отправив на: **gazimurra@mail.ru;**

— лично в редакцию во **вторник** или **пятницу** с 15 до 20 часов по
адресу: **ул. Герцена, 268, 4-й этаж.**

Передать взносы в редакцию можно:

— лично в редакции или на карту «Сбербанка»: 4817 7600 5114 6755

тел. 8-908-797-66-39

!!! Подписывайтесь на свежий номер
заранее — по цене 90 р.

(После выхода в свет журнал стоит уже 150 р.)

Сердечно поздравляем с днём рождения!

Комарову Евгению (2 октября),
Ираиду Братковскую (6 октября),
Геннадия Афанасьева (8 октября),
Анжелику Галюра (9 октября),
Марию Чурукай (10 октября),
Любовь Амадэю (13 октября),
Нэлли Хохлову (26 октября),
Александра Юдина (31 октября),

а также всех тех авторов, рождённых в октябре,
кто не оставил в редакции данные о дате этого события!

Евгения
Бондаренко

г. Омск.

Евгения Фёдоровна — учитель начальных классов БОУ «Гимназия №140»

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Мой путь в настоящую гуманную педагогику начался со страха от осознания того, что я плохой учитель. Хотя видимых предпосылок этому не было. Это были мои внутренние переживания.

В студенческие 90-е годы я прочитала книги Шалвы Александровича Амонашвили «Здравствуйте, дети!», «Как живёте, дети?», у меня появилось непреодолимое желание работать так же. Назначив себя ученицей Амонашвили, стала подражать своему Учителю. Подражать получалось хорошо, но во мне стал появляться страх. Страх того, что дети сядут мне на голову, что так я не смогу дать нужные знания. Мои коллеги часто говорили мне, что я не Амонашвили, что его опыт повторить невозможно, что такие отношения с детьми и родителями ни к чему хорошему не приведут. С удивительной периодичностью меня продолжали мучить мысли о том, что я плохой учитель, ведь мне приходилось работать в традиционной системе, а значит, использовать кнут и пряник. Когда пряник — я хороший учитель, а если кнут — то плохой. Такая картина меня не устраивала.

Эти многолетние душевные переживания в феврале 2019 года привели меня на семинар Шалвы Алек-

сандровича и Пааты Шалвовича «Секреты семейного воспитания». Идя на семинар, я сказала своим ученикам: «Иду на встречу со своей мечтой, вернусь другая». Именно на семинаре начала происходить переоценка моей учительской жизни, пришло понимание того, что до этого момента я пыталась соединить две параллельные прямые: традиционную и гуманную педагогики. В моё сознание волшебным образом вошли все допущения о ребёнке. Даже не вошли, а как будто бы проснулись где-то в подсознании. Семантика гуманной педагогики раскрыла моё четвёртое духовное измерение, я стала видеть мир шире и глубже. Методы гуманной педагогики удивили своей простотой и сложностью одновременно. Сложность состоит в том, что работают они только тогда, когда Учитель наполнен Светом, Любовью, Благодарностью. Страшно подумать, ведь я уже была готова отказаться от своего Пути, признать то, что я не Амонашвили, что мне не место в школе, что гуманная педагогика — это утопия.

В понедельник на встречу к своим ученикам я летела на крыльях гуманности. Понимала, что имеющихся знаний мне катастрофически не хватает. Решила поехать в Бушети.

Но уже в начале апреля мест не было. Все мои попытки попасть с треском провалились. Нашла дистанционные курсы по гуманной педагогике. Невозможно передать те чувства, которые я испытала, когда училась на курсах. Я забывала есть, спать. Я жила ощущением, что нашла свой Путь. Передо мной всё шире открывалось четвертое духовное измерение педагогического сознания. Мои Учителя — Шалва Александрович и Паата Шалвович — вселили в меня безграничную веру в силу гуманной педагогики, наполнили моё сердце удивительным Светом. Под этими лучами веры и добра страх отступает. Больше ему нет места в моём сердце. Гуманная педагогика постепенно побеждает во мне авторитаризм, наполняет мою душу любовью, укрепляет силу моего духа. Я понимаю, что приблизить эту победу поможет моя воля, вера и безграничное желание стать Учителем Гуманной педагогики!

Сейчас я в начале своего пути по дороге Гуманная педагогика. В моём сердце живут любовь, радость, счастье, преданность детям, доброта, вера в бесконечность бытия, вера в силу гуманной педагогики. Есть стремление обрести безусловную любовь. Есть жажда познания ми-

ра через любовь. Есть вера в то, что это не утопия, а самый что ни на есть верный путь. Вера в то, что это моя миссия.

Итак, авторитаризм в прошлом, а что же я с собой хочу взять в своё будущее? Первого сентября у меня первый класс. Я не знаю, кто ко мне придёт, но точно уверена в том, что каждый ребёнок будет моим Учителем, а я стану их проводником в мир Света, знаю и то, что у нас будет происходить обмен энергиями, как это было с моими уже взрослыми учениками. Какими вы будете, мои дети? Разными. Шалунами, сосредоточенными, нетерпеливыми, воспитанными... Какими бы вы ни были, я верю в то, что у каждого из вас есть своя миссия на Земле. Я постараюсь помочь вам начать путь познания себя. Начать поиск ответов на вопросы:

- Кто я?
- Зачем я на Земле?
- Откуда я пришёл на Землю?
- Куда я направляюсь?

Начать искать в себе своё небесное предназначение. А помогут нам в этом математика, русский язык, литература, окружающий мир, ИЗО, технология, музыка — «служанки педагогики».

Очень надеюсь, что мои новые ученики полюбят меня. Ведь только любовь открывает каналы обмена энергиями, только в любви мой подаренный свет сможет перейти к ученикам.

Качество моего педагогического огня зависит только от меня. Огонёк внутри моего сердца. Дорогой мой огонёк, желаю тебе разгореться пламенем, чтобы подарить как можно больше света не только моим ученикам, но и моей семье, моим друзьям, всему, что и кто меня окружает.

УЧИТЕЛЬ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ

Любовь

Любовь — это начало всех начал, это фундамент, без которого невозможен процесс гуманизации образовательного процесса. Высшая степень — это безусловная любовь. Именно к такой любви надо стремиться. Возможно ли достичь этого в земной жизни — я не знаю, но важно именно стремление к достижению этого высшего чувства, которое несёт в себе истину, которое открывает перед тобой новые горизонты общения не только в кругу *Учитель—Ученик—Родитель*, но и в жизни в целом.

Духовность

Примером безусловной любви служит Любовь Творца к человеку. Достичь этого чувства возможно только с помощью Создателя, возвращая в себе Духовность, наполняя себя благочестием, глубоким уважением к миру, тогда это уважение, благочестие станут благодатной почвой для Безусловной Любви. Безгранично верю в силу Господа, в его Любовь! Ведь «то, во что ты веришь, становится твоим миром» (Ричард Матсон «Куда приводят мечты»).

Поиск

Учителю гуманной педагогики важно постоянно находиться в поиске ответов на главные вопросы: кто я? зачем я?... И пусть это вопросы риторические, но важен сам путь поиска ответов, который приводит к совершенствованию твоей души, который создаёт вокруг тебя определённую

атмосферу добра и единения с душами, подобными твоей. Замечаешь, как меняется твоё окружение, как в близком круге, действительно, находятся родные души. Одни люди уходят, другие приходят, становясь твоими Учителями.

Гармония

Гуманная педагогика — это гармония, которая раскрашивает мир красками любви, добра, терпения, радости, счастья, вдохновения, дружбы... Гармония приходит в Сердце Учителя и через Сердце учителя передаётся Родителям, Ребёнку, Вселенной. Начинает творить настоящие чудеса, вселяя надежду, спокойствие, уверенность в том, что всё в руках Творца, всё будет хорошо!

Труд

Учителю гуманной педагогики важно быть трудолюбивым, внимательным... Ведь безотметочное обучение имеет много подводных камней. Внимание и любовь помогут разглядеть каждого ученика, а трудолюбие — записать свои наблюдения в тетраточку, чтобы ничего не упустить в формулировке оценочного суждения при составлении письменной характеристики, основанной на успехах Ученика. Любовь же поможет правильно выстроить систему преодоления препятствий на пути к своему успеху по Skale, восходящей вверх, которая и находится в сердце Учителя.

Судьба

Гуманная педагогика — это судьба Учителя. Она пронизывает всю Жизнь невидимыми нитями любви, добра, гуманизма. Невозможно разделить Жизнь Учителя на школьную

и внешкольную. Важно быть и оставаться самим собой в любой жизненной ситуации, жить по законам совести. Как же это трудно! Важно избавиться от раздражения, гнева, сомнений, страха, суеверий, злобы, жадности... Избавившись от этих «даров», появится место для возвращения безусловной любви. Мне очень сложно это сделать, но я на Пути познания Истины и верю в то, что у меня обязательно это получится. На данном этапе я чувствую, что корни этих «даров» во мне разрушаются. Это чувство непередаваемой радости влияния на меня гуманной педагогики.

Путь к Сердцу ученика есть чистое Сердце учителя.

Ш.Амонашвили

Клятва

У врачей есть клятва Гиппократ. Почему же у учителей нет похожей клятвы? Ведь на Учителя возложена

огромная ответственность за судьбу не только самого Человека, но и всей страны, всего Человечества. Я это чувствую и понимаю с первых дней своей жизни. Это я впитала с молоком моей мамы — студентки педагогического института, а впоследствии Отличника народного просвещения.

Считаю, что, если учитель может жить без школы, без учеников, то ему надо уходить из этой профессии, дабы не калечить юные души.

Хочется стать рыцарем гуманной педагогики, сейчас я в самом начале этого пути. Помогите мне, Бог!

Рыцарь гуманной педагогики

Любящий, ищущий.

Одухотворяет, направляет, терпит.

Возвращает свой духовный мир понятием духовности.

Вечность.

Как же приятно осознавать себя, чувствовать себя частью плетения жемчужного ожерелья пространства гуманной педагогики.

Какой будет моя жемчужина в этом ожерелье? Будущее покажет, но именно в настоящем я могу её дорисовать.

Жемчужина

Понимающая, всепрощающая, терпеливая.

Любит, творит, действует.

Излучает Свет, дарит Любовь.

Герой Духа

В моём сердце живёт благодарность к родителям и ученикам, которые все годы моего поиска истины педагогики были рядом со мной. Этот поиск начался в 1992 году и закончился в 2019 году. Как же я рада, что теперь я ищу ключики к сердцам своих учеников. Путь к обучению от сердца к сердцу.

Марина Писарева

г. Омск.
Марина Владимировна —
учитель русского языка
и литературы БОУ
«Гимназия №140»

МОИМ ВЫПУСКНИКАМ

Какое это счастье:

быть учителем

Чудесных,

замечательных ребят!

Моей души

благие расхитители,

Я вас люблю!

Желаю вам стократ

Надежды, веры,

доброты, везения!..

И чтоб уроки наши все —

не зря!

Разлука — это

недоразумение...

Я буду помнить вас!

И, честно говоря,

Скучать по вашим взглядам,

слов разумностям...

Скучать по вашим

шуткам и мечтам...

Пусть всё-привсё

у вас, родные, сбудется,

Что я когда-то

предсказала вам!

Уму, таланту, красоте —

ширь дальняя!

И молодость —

чтоб счастьем до краёв!

А мне — мечта...

заветная, желанная:

Таких, как вы,

ещё учеников!



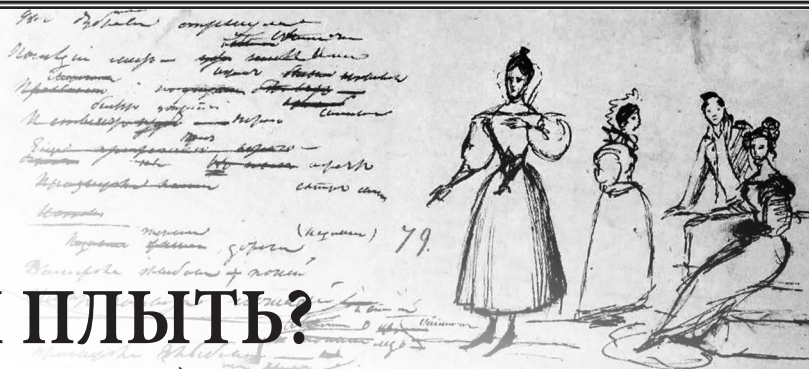
Иллюстрация предоставлена автором

Наталья
Акуленко

г. Исылькуль.

Наталья Николаевна — учитель русского языка
и литературы МБОУ «Исылькульский лицей»

КУДА Ж НАМ ПЛЫТЬ? (письмо любимому поэту)



Кажется, много писем приходилось в жизни писать, но как начать письмо, обращенное к А.С.Пушкину?.. Непонятно. «Ах, Александр Сергеевич, милый, что же вы нам ничего не сказали?». В то-то и дело, что Александр Сергеевич сказал нам всё, ничего не утаил, но при этом так много оставил недосказанным. Вот он, гений! Итак...

Многоуважаемый Александр Сергеевич! Вот уже более двух десятилетий мы идём с вами рука об руку, хотя вы об этом и не догадываетесь.

Дело в том, что я преподаю литературу, и даже самые закоренелые троечники и явные нелюбители литературы могут привести на память несколько ваших строк или назвать созданные вами произведения. Но разве мы вместе только 24 года, что я сею «разумное, доброе, вечное»? Конечно, нет.

Всё началось гораздо раньше, в пятом классе, когда моя замечательная учительница литературы решила, что каждый урок должен начинаться с поэтической «пятиминутки». Мои одноклассники читали разные стихотворения. До меня очередь по журналу дошла в октябре, и я выучила «Осень». «Октябрь уж наступил, уж роща отряхает последние листы с нагих своих

ветвей», — уверенно начала я. Одноклассники слушали, зная, что я люблю учить стихи наизусть, учительница тоже не останавливала. И «пятиминутка поэзии» превратилась в пятнадцатиминутное погружение в осмысление великим поэтом своего отношения ко всем временам года. Это показалось тогда таким естественным и логичным, ведь через то, что мы любим, мы раскрываемся сильнее. «Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой», «как весело, обув железом острым ноги, скользить по зеркалу стоячих ровных рек» — всё, вроде, понятно. И вдруг: «Куда ж нам плыть?». Это откровение не укладывалось в наши пытливые пятиклассные головы (да и в более старшие не во все), наверное, поэтому я решила пойти на филфак. Нужно же было, Александр Сергеевич, во всем этом разобраться! И разбирались пять долгих (и быстрых!) лет.

Здесь мне открылись неведомые просторы «Бориса Годунова», потаённые смыслы «Руслана и Людмилы», не по-нашему прекрасные «Подражания Корану» и много ещё всего важного и интересного. Но стихотворение «Осень» по-прежнему осталось любимым, иногда совершенно прозрачным, иногда до боли таинственным.

Когда говорят, что «Пушкин — наше всё», чаще всего имеют в виду универсальность в жанровом смысле, а по-моему, «наше всё» — это когда ты обращаешься к своему поэту «в минуту жизни трудную».

Так вот, уважаемый Александр Сергеевич, хочу вам сообщить, что вы решали людские судьбы не только современников, но и потомков. Моя однокурсница (назовем её N.N.) в моменты сомнений открывала наудачу томик ваших стихов, доверяя вам принятие решения и свой выбор. Это не было «гаданием на кофейной гуще», это был совет мудрого человека на правах старшего.

Что ж, попробую и я. Итак, открываю наугад, читаю:

И в жизни сей
мне будет утешенье:
Мой скромный дар
и счастье друзей.

Ну, как? По-моему, великолепно вышло, «сработало». Спасибо, Александр Сергеевич! Вы напомнили мне, что скромность и дружба ценнее многих сокровищ мира. Мне снова стало легче, светлее, я снова знаю, «куда плыть». Спасибо вам за это.

Вечно преданная литературе
и вашему творчеству
Наталья Николаевна (Акуленко)

Елена
Скорик

г. Омск.
Елена Олеговна — воспитатель БОУ «СОШ № 55
имени Л.Я. Кичигиной и В.И. Кичигина»

СОВРЕМЕННЫЕ ДЕТИ

Почему-то постоянно слышу отрицательные отзывы о современных детях: «Вот, мы такие не были, мы были лучше...» или «А вот наши дети так себя не вели...», «Раньше дети не были такие злые, жестокие». Всегда хочется спросить: а вы никогда не задумывались, почему дети такие? И вообще, почему дети должны быть такими, как вы хотите?

Дети — это отражение мира вокруг. И если вокруг ходят агрессивные взрослые, которым нет никакого дела до детей, то и дети становятся такими же. Ни у кого нет точного мнения, какие дети были в то время, а какие дети сейчас. Просто у нынешних детей больше возможностей развиваться. И они другие дети. Дети другого времени.

Вокруг много способов получать информацию, а не так как раньше: только из книг в библиотеке. Но разве это минус? Дети так же читают, только теперь с экрана телефона или компьютера. Минус в том, что делают они это неограниченно и смотрят там всё подряд. Но в этом виноваты мы, взрослые. Взрослые чуть ли не с пелёнок дают детям телефон с играми, лишь бы ребёнок не кричал, не мешал. «А мне скачали новую игру», — слова ребёнка, пришедшего в детский сад после выходных. Ладно,

если это игра, развивающая память, внимание или мышление. Нет, это очередная «стрелялка». Но в современном мире детей, будет трудно общаться, если ребёнок не знает этих игр, дети же рассказывают друг другу о событиях, в данное время это для них важно. Просто, возможно, взрослым стоит ограничить время, потраченное на игры и обращать внимание ребёнка на другие занятия.

У современных детей и герои другие: либо герои игр, либо мультяшные. У девочек свои кумиры, у мальчиков — свои. Дети собираются группками и разговаривают об этих героях или играют в них. Интересно наблюдать, как лет 5 назад у детей были одни кумиры, а сейчас — другие.

Но что бы ни говорили, дети есть дети. Им нравится играть в обычные «детсадовские» игры, бегать, прыгать, петь, танцевать, наблюдать за животными и птицами. Дети любого поколения всё равно тянутся к добру. Им хочется, чтобы взрослые с ними побольше разговаривали, читали им книги, проявляли своё внимание, играли с ними. И самое главное, чтобы их любили такими, какие они есть, и только чуть-чуть направляли и помогали им жить в современном мире.

Надежда
Неволина

г. Омск.
Надежда Николаевна — педагог-психолог
БДОУ «Центр развития ребёнка — детский сад № 23»

НЕ НАДО РЕБЁНКА «ПРИЧЁСЫВАТЬ»

Не надо ребёнка

«причёсывать»:

Всех под образ один.

И постоянно сравнивать

Его с ребёнком другим.

Не надо ребёнка

«причёсывать»,

Злом его заряжать.

Нет ничего хорошего,

Когда так ведёт себя мать.

Не надо дитя

«причёсывать»,

Жалить, пороть, укрощать,

Чтобы потом бумерангом

Агрессию не получать.

Не надо ребёнка

сравнивать,

Следовать глупой моде.

Пусть будет он

равноправным,

А не картой

в игральной колоде.

Ведь часто слышат дети

От своих родителей,

Что лучше сделал Петя,

С него пример берите вы.

«Большой, а не умеешь»,

«Опять был драчуном»,

«Всегда всего боишься,

Даже играть с мячом».
«Ты снова — забияка,
Воришка, лгун, неряха.
И как всегда ты грязный,
И порвана рубаха!».
Вот так наши девчонки,
А также и мальчишки
Теряют уникальность,
ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ.
Стремитесь вы утвердиться,
Вам постоянно неймётся.
Знайте, всё зло обязательно
Эхом потом отзовется.
Всё то, что в него направите,
Стремитесь чем зарядить,
Придётся вам обязательно
Обратно и получить.
Не жгите детей сарказмом,
Насилие не применяйте,
В вину все грехи Вселенной
Ребёнку вы не вменяйте.
Обиды не наносите,
Его унижать не стоит.
Таким, как он есть, примите,
Он вашей любви достоин.
Живите без обвинений,
Любите его всей душой.
Ему не надо сравнений,
Он просто ребёнок такой.
Шлепки, сравнения, порку
Оставьте в покое навек.
Вам просто надо запомнить:
Ребёнок — он человек!
Пусть он будет
«взъерошенным»,
Пусть будет
совсем «не таким».
Тогда лишь будет
хорошим он,
Когда он будет «другим».

Лариса
Бешевец

р.п. Полтавка, Омская область.
Лариса Альбертовна — музыкальный руководитель
МБДОУ «Полтавский детский сад «Берёзка»

ТАКАЯ КОРОТКАЯ ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ

Есть такая фраза: «Времена не выбирают, в них живут». Со временем сильнее раскрывается её смысл: сменяются поколения, меняются условия жизни и быта людей, события уходят в прошлое... Интересно было бы сравнить проблемы прошлых лет и наши, попытаться окунуться в их жизнь...

Многие считают 60-е годы самым лучшим периодом в истории СССР. Тогда начался трудовой путь моих родителей, на это время пришлось их молодость. Мой рассказ об отце.

В далёком 1959 году по окончании Барнаульского Сельскохозяйственного института в совхозе «Катунский» Алтайского края начиналась трудовая биография **Солдатенко Альберта Ивановича**, тогда ещё молодого специалиста, поехавшего на работу по направлению или, как говорили, по распределению. На должность инженера-механика легко согласился, потому как нужно было содержать семью.

Прошло совсем немного времени, и в Алтайском краевом управлении заметили молодого инициативного работника.

Оценив его деловые качества, назначают на руководящую должность — главным инженером РТС (ремонтно-технической станции) села Кашкарагаиха Тальменского района. В 23 года — ответственность за подготовку технического парка всего района! Техника в то время была вся колхозная, и её было много: поступали новые трактора и машины, ремонта требовала и та техника, что была прежде.

Всем известно, что жизнь на селе — это безостановочный, непрерывный процесс: посевная — сенокос — уборочная — подготовка к посевной. Одним словом — круговорот! Альберту приходилось много бывать в командировках, часто мотаться на ремонтные заводы за запчастями, частенько в распутицу, так как асфальтированных дорог тогда ещё не было. Были и непредвиденные ситуации, когда в уборочную техника оставалась посреди поля из-за поломки, и её надо было доставить оттуда на станцию. Случалось и такое, что в течение целой недели приходилось добираться тракторам, комбайнам и ►►►

машинам до нужного места. Особенно сложно было в весенне-осеннюю распутицу, что доставляло особые хлопоты молодому специалисту. Но он всегда находил выход из сложных, казалось бы, безвыходных ситуаций, принимал необходимые, а порой и рискованные решения, проявляя настойчивость, упорство. Так закалялся характер. Молодость, она тем и хороша, что особенно трудностей не замечает. А если где-то бывало сложно, то считалось это нормой: значит, так и надо. Тогда мои родители получили первое отдельное жильё, тем более, что в семье появилась дочь.

Некоторое время семья живёт в Барнауле. Глава семьи в то время преподаёт в техникуме такой нужный и сложный предмет, как «Черчение и термодинамика», умело передаёт знания, набирается житейского опыта, хотя сам совсем молод. Он очень скучал по прежней работе, потому что даже во сне говорил о технике, бредил ею. Настолько был увлечен профессией!

Нужно сказать, что техникой Альберт был увлечён с детства. Пример был перед глазами. Отец, Иван Алексеевич, уроженец Смоленской области, поработав на шахтах Донбасса, в 1933 году в поисках новой жизни переселившись на Алтай вместе с женой, стал механизатором. Имел он начальное образование, но позже окончил училище механизации, посещал разные курсы и в совершенстве овладел своей профессией механизатора, добился успехов и бывал неоднократным участни-

ком Выставки достижений народного хозяйства СССР (ВДНХ), а так же награждён многими правительственными наградами, в том числе Орденом Ленина. Мать, Софья Прохоровна, работала заведующей школой, и учила местных ребятишек. Авторитет родителей в деревне и районе был высоким. Они были очень коммуникабельными, гостеприимными, готовыми всегда оказать помощь нуждающимся, чем могли. В семье росло четверо детей, и они привлекались к труду по мере сил и возможностей каждого, ведь работали родители в военное и послевоенное время много, почти круглосуточно. Таково было детство моего отца...

Далее, вновь по направлению Краевого управления, мои родители переезжают в село Верх-Суетка Суетского района, где появилась на свет я. А мой отец получает должность главного инженера «Сельхозтехники», вместе с этим, конечно же, — возросшую ответственность за состояние ещё большего парка сельхозмашин и новый коллектив. Всё это требует большой отдачи сил и терпения, таланта руководителя. Но это были интересные, полные трудовых свершений годы, когда всё хозяйство страны стремительно развивалось, внедрялись новые технологии, постоянно шёл процесс модернизации, происходили преобразования и в сельском хозяйстве.

А в 1965 году Новогорьевское районное объединение «Сельхозтехника» приняло управляющего — 28-летнего Альберта Ивановича Солдатенко. Двадцать лет он воз-

главлял и честно и преданно служил организации. В эти годы раскрылся его талант: он зарекомендовал себя ответственным, требовательным, энергичным, честным, инициативным, порядочным руководителем и дисциплинированным, внимательным, творческим человеком. «Сельхозтехника» — крупная сельскохозяйственная организация, такая структура, отрасль, где постоянно нужно быть в курсе событий, «держать руку на пульсе», техника должна быть в постоянной готовности. Организация занималась ремонтом тракторов, обслуживанием животноводческих ферм, автоперевозками, техобслуживанием машинотракторного парка, снабженческой деятельностью, в подчинении была и «Сельхозхимия». На базе предприятия проводились краевые семинары по внедрению системы техобслуживания — СХТ была инициатором краевого движения. Егорьевская «Сельхозтехника» работала стабильно, устойчиво добиваясь высоких производственных показателей.

Энергичный и целеустремлённый руководитель любил строить. По его инициативе было построено более 100 квартир, что помогло привлечь и сохранить кадры. Улица была названа «Молодёжной» не зря: молодые семьи заселяли новые квартиры, улучшали условия жизни. А ещё в строй были введены: ремонтная мастерская, строительный цех и столярный, где изготавливали деревянные кузова для машин (единственный в крае!), котельная, автомобильный гараж, здание медицинского профилакто-

рия и другие объекты. На территории была и столовая — для удобства рабочих, а ещё — клуб, в котором занимались художественной самодеятельностью, проходили концерты, собрания и другие мероприятия. Предприятие имело и свой детский сад, который назывался «Ромашка». Все эти объекты содержались на деньги районной «Сельхозтехники».

Даже просто перечислив всё это, понимаешь, что нужно обладать недюжинными способностями, чтобы управлять всей этой большой структурой. И ещё нужно любить людей, любить дело, которому служишь, любить страну и землю, на которой живёшь, отдавать свои знания и умения на благо возрождения Родины.

Тогда же Альберт Иванович являлся бессменным депутатом районного Совета, выполнял наказания избирателей, а так же членом бюро Райкома Партии. Среди жителей района постоянно проводил учебы: вёл «Школу конкретной экономики», где рассказывал о новинках в крае, стране, за рубежом, за что и получил настоящую медаль «За воспитание молодёжи». Часто ездил в командировки: на переподготовку в Барнаул и в Москву в Институт повышения квалификации.

Трудовой путь моего отца завершается на родной земле в рабочем посёлке Тальменка, куда он вернулся в сложные девяностые. Он был назначен начальником Управления сельского хозяйства, являлся первым заместителем главы района до ухода на заслуженный отдых, то есть на пенсию.

На руководящие должности Альберт Иванович всегда назначался, а не рвался к власти. Честно и старательно выполнял свои обязанности, учился, планировал, управлял коллективом, открыто смотрел людям в глаза, старался, чтобы им лучше жилось, использовал свои возможности и связи на благо района и людей. Этапы большой трудовой биографии наполнены высочайшей ответственностью, профессионализмом. Все знания и силы отданы, не побоюсь сказать, служению народу, служению Родине. О признании трудовых заслуг свидетельствуют многочисленные грамоты и благодарности разного уровня, а также медаль «За доблестный труд» и орден «Знак Почёта». А в музее села Новогорьевское его имя занесено в Книгу Почёта и хранится летопись местной «Сельхозтехники».

Мною дано совсем краткое описание трудового пути моего отца. А ведь ещё была семья. Для нас, дочерей, он был и остается эталоном настоящего мужчины. Не помню, чтобы он повысил голос или позволил выразиться непристойными словами. Открытость, оптимизм, чувство юмора, строгость и доброта, уважение к старшим и младшим, скромность и порядочность, отзывчивость, любовь ко всему окружающему и другие качества, свойственные ему и в семье. С большим уважением отец относился к жене, родителям и всем родственникам, общался со всеми, несмотря на расстояния и качество связи, составил родос-

ловную с 1800 года, интересовался происхождением фамилии.

Не помню, чтобы отец был когда-то в отпуске, он всегда работал. Но в то же время, он всегда ходил на родительские собрания в школу, а ещё изучил основы фотографирования и занимался фотографией. Благодаря этому у нас в семье есть много чёрно-белых фото нашего детства. Любил охоту и рыбалку, был хорошим грибником. Водил мотоцикл «Урал», а позже — и машину. Любил читать, и, имея феноменальную память, рассказывал наизусть отрывки стихов, приводил множество фактов по любому вопросу, рассказывал анекдоты, на слух играл на баяне, подбирал любимые и популярные в то время мелодии, пел в кругу семьи лирические и патристические песни, которые мы до сих пор помним...

Уже прошло 10 лет, как его нет с нами. Мы его помним внимательным и заботливым, порядочным и справедливым, разносторонним, человеком слова и дела, ощущаем его заботу. Таким он остался и в памяти людей. Спустя 30 лет, побывав на родине и посетив знакомых, я услышала очень много слов благодарности в его адрес, вспоминали с почётом и добрыми словами. Наверное, лучший период в истории творили лучшие люди. Спасибо за память.

P.S. Говорят, история развивается по спирали. Если настоящее время является следующим витком развития страны, то хотелось бы чаще встречать таких руководителей на любых этажах власти!

Любовь
Воронина

г. Исилькуль.
Любовь Анатольевна —
учитель музыки МБОУ
«Средняя общеобразователь-
ная школа №3»

МИЛОЙ МАМОЧКЕ

Милая, славная, нежная,
руки усталые.
Выпало много на долю
забот и хлопот.
Ты окружаешь всегда нас
заботой и ласкою,
Свет твоих глаз нас
от бед и невзгод бережёт.

Мамочка милая,
ты наше солнышко ясное!
Сколько в тебе доброты
и тепла очага.
Ты нас учила во всём
видеть только прекрасное,
Только вот жизнь не всегда
так проста и легка.

То вдруг смахнёшь со щеки ты
слезинку украдкой...
Думы о внуке, что стал вам
дороже детей.
И соберутся морщинки
глубокою складкой...
Ты вспоминаешь о жизни
нелёгкой своей.

Милая наша, спасибо тебе
за терпение,
Что ты способна понять,
кто тобою любим.
И ты прости нас, родная,
за все огорчения.
Мы доставлять их тебе
совсем не хотим!

Светлана
Паровая

г. Омск.
Светлана Владимировна —
председатель Кировской
районной организации
Профсоюза работников
народного образования
и науки Российской
Федерации

Посвящается
Ермизину Гурию Васильевичу,
выпускнику 1940 года
школы № 53 города Омска,
младшему лейтенанту,
штурману звена 7-го
авиационного полка,
погибшему
1 сентября 1943 года

Ермизин Гурий.
Век двадцатый.
Год сорок третий уж идёт.
Сентябрь не красит
позолотой,
Свинцовый дождь
стеною льёт.

Последний вылет на задание...
Ты не вернулся в полк с него,
Тебе, как видно было, в 20
Погибнуть роком суждено.

Не долюбил, не доучился,
Как мало в мире смог постичь,
Но всё же
кратким мигом жизни
Сумел сердца нам осветить!

Век двадцать первый
правит миром,
И с каждым первым сентября
Год сорок третий
вдаль уходит,
Оставив в памяти тебя.

Зоя
Кожевникова

с. Крайчиково
Омской области.
Зоя Александровна —
учитель русского языка
и литературы
БОУ «Крайчиковская СШ»
Колосовского МР

Я знаю: никакой моей вины...
...Но всё же, всё же, всё же...
А. Твардовский

Снова мне снится бой,
Серый, израненный снег,
Мессеры над головой,
И сил, чтобы выжить, нет.
Снова я слышу крик.
Кровью плюётся закат.
Ты в том бою погиб.
Прости, что я выжил, брат!

Но память...
Снова память
(И никуда не деться)
Приходит ночами,
Стреляет в сердце.

Снова сжимает ночь
Сердце моё в тиски.
Время не может помочь.
Память, хоть ты отпусти.
Клином летят журавли,
Розовый снова закат.
Слышу я где-то вдали:
«Тебя не виню я, брат».

Но память...
Снова память
(И никуда не деться)
Приходит ночами,
Стреляет в сердце.

Елена Уловская

с. Надеждино Омской области.
Елена Ивановна — учитель истории МБОУ
«Надеждинская СОШ», Омский район

ПОСВЯЩЕНИЕ УЧИТЕЛЮ

Учитель — это радость и печаль,
И день и ночь
заботы и тревоги.
А журавлей уносит
ветер вдаль,
И дети вновь идут
своей дорогой.

Мы ж остаёмся,
чтобы всё начать с нуля,
Не важно, сколько лет и зим
отдали школе.
Мы точно знаем: это всё не зря,
Мы повторяемся в учениках,
в их светлой доле.

И наша роль —
не буквам научить,
Не только цифры
правильно писать и строчки.
Мы выше, наша цель —
людей растить!
Чтоб были счастливы они —
сынки и дочки!

РОССИЯ...

(лирическая зарисовка
на первый урок
истории России)

Небо! Высокое, синее!
Небо над милой Россией!
Сколько под ним
совершалось побед!
Сколько несчастий творилось
и бед!

Солнце светило
на хлебные нивы,
Дождь проливался
на пашни родные.
Снег, озорной,
искристый, белый —
Был он помощником
в войнах умелым.
Всех, кто непрошенным
гостем пришёл,
Снег заморозил, обратно увёл.

Поле, леса, деревья, цветы,
Всё, что сегодня видишь ты —
Всё это нам
досталось в наследство,
Всё это любим и знаем с дет-
ства.

Каждый миг, день и час,
Каждый вздох,
взгляд маминых глаз —
Всё это было не раз под угро-
зой,
Сколько веков
лились русские слёзы!

Но поднималась родная страна,
Враг исчезал,
возвращалась весна!
Снова сияло высокое солнце!
Снова весной
открывались оконца!
Мамы спешили хлебушек печь!
И по Руси,
по огромным просторам,
Наперекор
всем адольфам и горам,
Слышалась гордая
русская речь!

Светлана Васильева

г. Омск



С ДЕВЯНОСТОЛЕТИЕМ, УЛЬЯНА СЕМЁНОВНА!

От соседки

С Юбилеем редким!
Дайте Вас обнять,
Искренне с любовью
Счастья пожелать!

От всей души скажу слова,
Чтоб выразить очарование!
Пусть закружится голова
Не от вина, а от внимания.

Милая соседка,
Бодрой будь всегда,
Дабы не коснулись
Боли, грусть, беда...

Девяносто лет живёте —
Радуются дети!
Больше века Вам желаю
Жить на этом свете!

Вручили деньги и медаль
Ко дню Победы с юбилеем.
Вы помолились, глядя в даль,
О том, чтоб дети не болели...

Прислонитесь Вы к берёзке,
Она скроет Ваши слёзки,
Боль любую заберёт,
Чтобы жить, идти вперёд...

Геннадий
Афанасьев

г. Омск

МОРОЗОВОЙ ТАТЬЯНЕ

Милая Таня, родная,
Нет силы мне больше молчать.
Без писем твоих, дорогая,
Приходится часто скучать.

Я жду твоих писем, поверь ты,
И дни сосчитаю, когда
Письмо твоё в белом конверте
Придёт из Кождинска сюда.

Сюда, где служу за границей
Страны, защищая покой.
К тебе прилетел бы я птицей,
К желанной подруге родной.

Солдатская служба сурова,
Пока в ней не вижу конца,
Но девичьи письма, не скрою,
Порой согревают сердца.

Вспомнил я в чужой сторонке
Синева прекрасных глаз.
Где ты, милая девчонка,
Что ты делаешь сейчас?

В стороне чужой, далёкой,
На виду людей чужих
Милый образ синеокой
Я ищу среди других.

Здесь брожу по Линден-штрассе
Я в солдатских сапогах.
Может быть в девичьей массе
Промелькнёт та синь в глазах.

Где ж ты милая, родная,
Громким словом отзовись.
Без тебя я здесь скучаю
Без тебя мне жизнь — не жизнь.

Может, ты рукой усталой
Шлешь привет сердечный мне.

Может быть, улыбкой вялой
Улыбаешься во сне.

Или с веткою сирени
Сонной улицей идёшь
И другому без стеснений
Целовать себя даёшь.

Но в краю дождей унылых
И вдали страны родной
Мои чувства не остыли,
Я стремлюсь к тебе одной.

Песня

Подруги ждать нас обещают,
Когда уходим мы служить,
И даже слёзы проливают,
Клянутся искренне любить.

И ты клялась мне на вокзале,
Когда прижал тебя к груди.
«Я буду ждать тебя», — сказала.
И тихо я ответил: «Жди».

Со звоном лязгнули составы,
Нарушил поезд тишину,
Обняв в последний раз, оставил
Среди толпы тебя одну.

Сначала часто мне писала
На адрес почты полевой,
Потом надолго замолчала.
Тобой лишь грезил я одной.

Я как будто в сне туманном
С тоской унылою брожу,
Когда прочёл в письме неожиданном:
«Прости, я замуж выхожу».

Подруги ждать нас обещают,
Лишь я не верю в этот бред:
Уж слишком рано забывают,
Когда нас рядом с ними нет.

ВОСПОМИНАНИЕ О СЛУЖБЕ В ГДР

Песня

Звёзды зажигаются хрустальные,
В небе светит полная луна.
Разделяют нас дороги дальние,
ГДР — немецкая страна.

Строевые, стрельбы автоматные,
То ученья, а потом в наряд —
Так проходят будни наши ратные,
То приемлю, ибо я солдат.

О тебе тоскую, синеокая,
Яркий образ в сердце твой храня.
Милая, любимая, далёкая,
Вспоминаешь ли меня?

Над солдатом ветры веют буйные,
Не беда, я ветру даже рад.
Я беру гитару семиструнную,
Исполняю песни на свой взгляд.

Подпевают мне друзья армейские,
Мы одной судьбою сплочены,
Были мы тогда, ещё советские,
Призваны со всей большой страны.

Часто здесь бывают дни туманные,
Осенью, весной идут дожди.
Буду вспоминать страну Германию
И тебя, конечно, только жди.

Скоро сроки службы нашей кон-
чатся:
В сентябре, а может и зимой.
Так обнять и целовать тебя мне хо-
чется,
Но по возвращению домой.

Ведь любовь не меряется сроками,
Если чувствам преданы сердца.
Милая, любимая, далёкая,
Верна ли мне до конца?

25.08.2020 г.

Майя
Ахмедова

г. Омск.
Майя Саидовна — учитель БОУ «СОШ №14 с УИОП»

ЛУННЫЙ ВЕТЕР

Летней ночью нам порой
совсем не спится,
Хоть отмерено часов не так уж много.
Звёздный свет неслышно

сквозь окно струится,
Поселяя в сердце смутную тревогу...

Чёрно-бархатный шатёр ночного неба
Сплошь усыпали алмазные осколки.
От заката и до скорого рассвета
Блещут звёзды переливчато и колко.

Горизонт, что твердь и сферы разделяет,
Неба высь — как декорации для действия...
Вновь Луна из тьмы неспешно выплывает,
Пробуждая грёзы и волнует сердце...

Лунный свет укроет спящие просторы
Серебристым шарфом зыбкого сиянья.
В этом мареве леса, моря и горы
Станут сказочной страной без названья...

Словно ветер, что синоптикам неведом,
К нам несёт частички

Заметая ненадолго, но бесследно,
Ту границу меж фантазией и былью...

Лунный ветер на лугах траву колышет,
Мешая запахи сезонного цветенья
И унося туда, где город сонно дышит,
Нам навевает небывалые виденья.

В этих снах мы можем просто быть собою,
Беззаботно своим счастьем упиваться,
Но просыпаемся с щемящею тоскою
О том, чему судьба навек в мечтах остаться...

ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Уходит лето, снова осень наступает,
Берёзам в косы банты жёлтые вплетает,
В туманном кружеве утонут лес и дачи,
Небо заплачет...

Опавших листьев тихий шелест под ногами,
Деревья вздрагивают зябкими ветвями,
И посвист ветра словно отголоски плача —
К дождю в придачу...

От рваных туч как будто небо стало ниже,
Дождинки стылые стучат по серым крышам,
Над головой печально кружат стаи грачи,
А небо плачет...

Звёзд отражение дробится в тёмных лужах,
Их ночью в тонкий лёд заковывает стужа,
Лишь ранних окон свет во тьме сияет ярче,
И небо плачет...

Холодных капель по щекам бегут слезинки,
А в запоздавших лепестках сверкают льдинки,
Зиме цветов букет последних предназначен,
И небо плачет...

Придёт и новая весна, вернутся птицы,
Встряхнётся мир под Солнцем,
к жизни возродится,

Тепло вернётся,
ведь всему свой срок назначен,
Пусть небо плачет...

Вся наша жизнь
к сезонным склонна переменам,
И вдруг утерянному сыщется замена,
Всегда со мною здравый смысл и удача —
Уже не плачу...

Надежда Неволина

г. Омск.
Надежда Николаевна — педагог-психолог
БДОУ «Центр развития ребёнка — детский сад № 23».

УЛЕТЕЛО НАШЕ ЛЕТО

Улетело наше лето,
птицей упорхнуло.
На прощание в окошко
дождиком плеснуло.
Сыро, сыкатно и грустно...
Дождик по стеклу...
Это слёзы непогоды по стеклу текут.
Вот уж вечер... с книгой тихо
в кресле посижу.
В плед укутавшись, на слёзы
Осени гляжу...
Как тебя я понимаю,
видишь, тоже плачу.
Почему-то в день тоскливый
не могу иначе.
Осень — время размышлений,
затяжных дождей.
Это время очищенья...
Ещё, дождик, лей.
Хлопну книгой, плед свой скину
и пойду на волю!
Нам с тобой досталась, Осень,
видно, бабья доля.
Со слезами и тоскою,
грустью и печалью.
Я согрею твои плечи
тонкой вязки шалью.
Шаль накинув, смело вышла.
Вышла ВНИКУДА.
По щекам стекают струйки —
слёзы иль вода?
Ветер, листья, дождь и лужи —
всё мне нипочём.
А вокруг совсем пустынно,
только мы с дождём.
И с дождём вдруг закружилась
в вальсе, не спеша.

Осень, милая подруга,
как ты хороша!
Осень — время размышлений
и глубокой тиши...
Уж не слышно птичьих пений,
крик печальный слышен...
То журавушки курлычат,
с нами попрощавшись.
Под дождём стою я долго,
крепко с ним обнявшись.
И никто сейчас не видел,
как мы обнимались,
Как с дождём до слёз горячих
долго целовались...
Как дождинки проникали
мне за ворот платья...
Как мне нужен дождь осенний,
буду его ждать я...
Пролетело наше лето...
Тихо постою.
Безотрывно на слезинки
Осени гляжу...
Сколько лет с тобой мы дружим
и не сосчитать...
Вновь с печальным птичьим криком
буду тебя ждать.
Мы с тобой, наверно, Осень,
чутьочку похожи...
Затяжным дождём ты плачешь,
я всхлипываю тоже.
Каждый вздох наш и слезинки —
всё мы подмечаем,
Под дождём от тяжких мыслей
души очищаем.
Не боюсь я непогоды,
не страшусь ненастья,
Мы с тобой две половинки,
целого две части.
Поддержу тебя во всём я,
буду солидарна.
За дожди, за вальс, за слёзы...
За всё благодарна...
Всё, что на сердце тревожно,
всё ей расскажу
И в далёкий путь подругу
на год провожу.

Марина Писарева

г. Омск.
Марина Владимировна —
учитель русского языка и литературы
БОУ «Гимназия №140»

ВЕСНА

Она пришла ко мне с надеждой
И с новым запахом ветров.
Она всю тёплую одежду
Определила в шкаф без слов.
Она навесила сосулек
В местах привычной мерзлоты.
Она взяла мои кастрюли
И посадила в них цветы.
Она открыла окна настежь,
Дождём помыла зеркала...
И я сказала ей: «Ну надо ж!
Ведь ты опять меня спасла!».

ЛЕТО

А лето было очень даже вкусным!
И, многоцветье дождиком полив,
Оно взыграло
на всеобщих чувствах
Тепла, надежды, веры и любви.
Всех хмурых лето раз! —
разубедило,
Прогрев их души
солнечным лучом.
Уставших за год
к морю отпустило,
Чтоб из него —
по гальке босиком!..
И вкусным было:
виноград, арбузы,
А в дынных дольках —
персик с алычой...
Мир отдыха! Мир света!
Мир иллюзий!..
Сбывайся, лето! Приходи ещё!

Наталья Селезнёва

с. Ракитинка
Омской области.
Наталья Петровна —
учитель БОУ «СОШ № 138»,
Омский район

СИТЦЕВОЕ ЛЕТО

Летнего платья
вёсёлого ситца
Ветер подол
поднимает легко.
Хочется в отпуск
и в танце кружиться,
И на качелях
взлетать высоко.
Солнышко ясное
слепит лучами,
Зной разливая
румяным блином,
Пляжные сумки
несут горожане,
Дома оставив
дела «на потом».
Ива подарит нам
тени прохлады,
В замок воздушный
зовут облака,
Нежность волны перелив,
как награду,
Влажно обнимет
течением река.
Ах, почему лето
мчится сквозь мысли,
Взмахом ресниц
превращается в дым,
В дым от костров,
жгущих жёлтые листья,
Напоминая нам
жаром своим...
Как летнего платья
вёсёлого ситца
Ветер подол
поднимал нам легко,
Лето, конечно,
опять возвратится,
Зачем же уходит оно
далеко?!

Валентина Крупко

д/с Добровольск, Омская область

ИЗ ОСЕННЕГО АЛЬБОМА

В асфальты закованы лужи-очки,
И дождик ночной — не подарок,
Окон немигающих глазки — зрачки,
Мигающих звёзд свет неяркий...
Обтрёпанный ветром, он тёмный и зол,
Наряда сберечь не сумевший,
Сиреневый куст, в тусклый осени холл
Преграду преодолевший.
Сегодня откликнется в тёплой руке
Улыбкой прошедшего лета
Цветок — октябринка на ветерке
Участием, любовью и светом.
Былым дышат листья, дремота легка,
Соборность тепла опадает.
А кто-то с глазами больного зверька
Тебя в эту хмуру поджидает?

Непогода снова входит в моду,
И в прихожей сохнет мокрый зонт.
«У природы нет плохой погоды»
Даже если в тучах горизонт?
Что там ожидать раскосый лучик,
Если солнце — только редкий гость.
Ходят-бродят сгорбленные тучи
И горит рябины алой гроздь.
Задержалась осень ненадолго,
И не в силах дождь сдержать слезы,
Он скучает по сырому долу
Летним ожиданием грозы.

Когда-нибудь я буду вспоминать
Бессонными и тихими ночами
И солнца свет, и мая благодать,
И заросли тревоги и печали.
Зашелестит листочками тетрадь
И, сохранив аптекарскую точность,
Научится как бусы собирать,
Старательно плести венок цветочный.
Засохнут, опадая, лепестки,
Их контур остаётся оберегом,
А жёлтенькие лютика цветки
Вдруг побелеют под апрельским снегом...

Вацлав Лир

г. Омск

ГОРОД-МОРЕ

Песня

Этот город — волны моря.
Я плыву в людей потоках.
Как их много, очень много,
Сладострастий и пороков.
Этот город — волны моря.

Я на дно его ныряю:
Там всё есть и там всё можно.
Мир подводный изучаю.
Невозможное возможно.
Я на дно его ныряю.

*В этом море всё так щедро.
Этот город стал так нужен.
Я черпаю его недра,
Город, город мною кружит.*

Город — море, учись плавать
По волнам течений смело.
Не заметят, будешь плакать
В плесках страсти, в бурях гнева.
Город — море. Учись плавать.

Волны моря этот город.
Из метро людей течение
Влилось снова, влилось снова
В бесконечное движение.
Волны моря этот город.

Припев тот же.

НА СКОРОСТЯХ

Песня

Жизнь наша — путь на скоростях.
В комке адреналин и страх.
Выбор уже однажды сделан:
Лететь между землёй и небом
На скоростях... На скоростях...

Уходит ввысь судьбы форсаж,
За виражом крутой вираж.
Нам поздно отступать назад,
Наш путь вперёд — дорога, в ад.
На скоростях... На скоростях...

Пропасть всё пропадом не может.
Тьма поднебесная тревожит.
Нет, не спастись. Обречены.
Наш вызов брошен, в область тьмы.
На скоростях... На скоростях...

2. Омск

Слова Натальи Островской

Музыка Галины Марковой

1. Звезды в руки падали,
Как капля весенняя,
В каждой капле звёздное
Было настроение.
Загадать желание —
Ждать, когда исполнится
Первое свидание,
Первая бессонница.

3. За вершину облако
Зацепилось краешком.
Звёзды тихо падали,
Так к утру намаялись.
Ночь на тихом озере,
И свиданье позднее
Нам навек запомнится
Встречей со звёздами.

Ольга

Раздолгина

Калифорния (США).

Ольга Николаевна родилась, жила и работала в Санкт-Петербурге. Окончила Ленинградский государственный институт культуры им. Н.К.Крупской. Работая в Издательском доме, занималась подготовкой текстов к редкому историческому изданию «Летопись Санкт-Петербурга» (издана к 300-летию юбилею города, тираж 100 экз., вес книги 25 кг). Увлекается историей, интересуется медициной, любит читать, посещать концерты, танцевать.

Без любви жить легче. Но без нее нет смысла.
(Л.Н. Толстой)

ТАКОЕ НЕДОЛГОЕ СЧАСТЬЕ

На дворе стояла великолепная погода. Был конец мая. Тёплый солнечный день, ясное голубое небо и молодые клейкие листочки на деревьях, издававшие приторно-сладкий чарующий запах, радовали прохожих. Буйно цвела черёмуха, гроздь белых цветов которой наполняли воздух пьянящим ароматом, а красные, жёлтые, белые и пурпурно-сиреневые головки тюльпанов своей вызывающей привлекательностью как магнитом притягивали взоры людей. Громко щебетали и пели птицы на разные голоса, словно пытаясь перекричать друг друга. В общем, такой день вполне можно было назвать днём хорошего настроения.

Вероника же, пребывая в удручённо-депрессивном настроении, молча блуждала по улицам родного города, не замечая красот окружающей её природы. Сердце учащённо стучало, пробирала нервная дрожь и тяжело дышалось; этот день для неё был днём минорного, тревожно-гнетущего состояния духа, и на это были серьёзные причины.

Верочка, хорошенькая девушка с большими голубыми глазами с длинными ресничками, была единственной дочерью Ива-

на Петровича, строительного магната, — президента крупной строительной компании, которого партнёры по бизнесу в шутку называли строительным королём, и Ларисы Николаевны, старшего научного сотрудника музея. Девушка училась в Санкт-Петербургском государственном инженерно-экономическом университете (ИНЖЭКОН) на юридическом факультете. При всём при том, что ей ни в чём не было отказа, девушка не была избалованной и капризной зазнайкой, а совсем наоборот, отличалась скромностью, серьёзностью и большим желанием учиться.

Иван Петрович не только очень любил свою дочь, но и относился с вниманием к её мнению и точке зрения, как, впрочем, и к мнению партнёров по бизнесу и сотрудников, за что пользовался доверием и уважением. В общем, от многих других предпринимателей он отличался справедливостью и человечностью, всегда старался помочь в трудную минуту.

Лариса Николаевна, менее занятая, работая на полставки, имела возможность уделять дочери больше внимания. Для Верочки

мама была ещё и лучшей подругой, с которой можно было обо всём поделиться.

Мать девушки, красивая женщина 45-ти лет, выглядевшая очень молодо, вполне могла сойти за старшую сестру Веры. Она обладала мягким нравом, была отзывчивой и доброй. В общем, под стать мужу, видимо, поэтому и царили в доме порядок, взаимопонимание и любовь.

На дне рождения подруги по институту Верочка познакомилась с Павлом, другом молодого человека именинницы. Павел, красивый высокий юноша, окончил машиностроительный институт и работал на машиностроительном заводе инженером. Поскольку он был весельчаком, балагуром и юмористом, на дне рождения ему выпала миссия тамады, с которой всем на радость он прекрасно справился.

Весь вечер Павел ухаживал за Верочкой, пытаясь произвести на неё впечатление. Ну а когда он взял гитару и запел красивым звучным тенором романс «Я встретил вас» (Ф. Тютчев), глядя прямо на Верочку, он просто покорила её доверчивое сердечко. Оказалось, Павел окончил музыкальную школу по классу гитары. ►►►

В общем, на вечере Павел был душой компании.

Гости стали расходиться, Павел предложил проводить девушку, а та ответила, что за ней уже пришла машина, и она может попросить водителя подбросить Павла домой.

Когда машина подъехала к шикарному двухэтажному особняку с нарядной мраморной лестницей, напоминающему по конфигурации небольшой дворец в стиле барокко, Павел обомлел от такой красоты и роскоши. Он попрощался с девушкой, попросив номер её телефона, и водитель повёз Павла домой.

Не заметить счастливое лицо девушки было невозможно, и отец спросил:

— Как провела время, красавица? Хотя на твоём лице написано, что хорошо. Не правда ли?

— Не просто хорошо, а очень хорошо, за-ме-ча-тель-но! Я познакомилась с красивым парнем. Павел прекрасно играет на гитаре и поёт.

— Ну, положим, для мужчины это не самое главное. Я же вот не красавец и на гитаре не играю, а твоя мама любит меня, и знаешь за что? Да за то, что я её люблю, — улыбнулся отец.

— И не только за это, — кокетливо посмотрев на мужа, сказала Лариса Николаевна, — а за твою умную голову.

— Молодец, Ларисочка, правильно понимаешь! А я ещё и продолжу: мужчина любит глазами. А это значит за то, что его привлекает, притягивает внешность женщины, а женщина любит за внимательное, тактичное отношение, за ум и за то, что мужчина может ей дать.

— А я и не знала, что ты у нас ещё и философ, — сквозь смех сказала Верочка. — Павел родом из провинциального города, из простой семьи. Приехал в Питер учиться, а окончив институт, остался в городе и работает инженером на машиностроительном заводе.

— Это уже лучше, — с улыбкой на лице сказал Иван Петрович.

Верочка и Павел стали встречаться.

Родители предложили дочке пригласить парня домой: беспокоились за дочь. Ивана Петровича и Ларису Николаевну Павел просто обаял: оказался интересным собеседником, тактичным и, как говорила о нём дочь, действительно оказался красивым молодым человеком — высоким и стройным, с выразительными чертами лица, обладал редким сочетанием чёрных вьющихся волос, густыми, почти сросшимися у переносицы чёрными бровями и синими, глубокими как море глазами.

На всякий случай после знакомства Иван Петрович пробил по своим каналам информацию о парне. Всё было так, как рассказал о себе Павел.

Буквально через три месяца молодой человек сделал девушке предложение, и они сообщили о своём решении Вериным родителям и родителям Павла.

Свадьба прошла в самом дорогом и красивом ресторане Санкт-Петербурга «Дом» с поражающим своей роскошью восхитительным интерьером, оставшимся неизменным с позапрошлого века.

У невесты было ослепительно красивое и, конечно, очень дорогое платье бело-розового цвета, а на руках и шее сверкали изысканные украшения. Подружки молча завидовали Верочке, а друзья — Павлу.

Павел оказался любящим и заботливым мужем, простым в общении, интеллигентным и всесторонне развитым парнем, и родители Верочки были довольны её выбором.

Вернувшись из свадебного путешествия, молодые решили по выходным дням брать уроки верховой езды. Павел и Вера любили животных, но самыми любимыми из них для обоих были лошади. Они много читали об этих умных животных, знали историю верховой езды: что первыми, кто оседлал лошадь, были азиаты, которые ездили на конях без седла. Знали и о пользе езды на лошади.

С помощью Ивана Петровича, а точнее его связей, была найдена хорошая частная школа верховой езды.

Пришли знакомиться и застыли, очарованные увиденным: сильный, стройный, с тёмно-коричневым с шоколадным отливом масти и чёрной мохнатой гривой конь медленно вышагивал по лугу и, казалось, сам был полон гордости от своей величественной красоты и грации.

— Это лошадь хозяина нашей школы. Просто чудо конь: умён, статен, на редкость хорош собой, — с гордостью в голосе пояснил тренер.

Занимались с удовольствием и наслаждением. Прошёл год и... На

одном из занятий рядом с конюшной прогремел взрыв. Пожар молниеносно охватил конюшню. Вызвали пожарных. Все, кто был рядом, ринулись спасать лошадей. Лошади метались в стойлах и ди-ко ржали. Пламя огня взвилось высоко к небу. Использовали все подручные средства для тушения пожара. Почти всех лошадей удалось спасти, а вот Павел чуть живой, потеряв сознание, замертво упал рядом с конюшней. Скорая забрала его в больницу, но спасти Павла не удалось: в тот же день он скончался в больнице.

Впоследствии выяснилось, что хозяин конюшни занимался сбытом наркотиков, и его недруги таким образом решили свести с ним счёты.

Верочка не находила себе места, переживая случившееся.

Она проклинала тот день, когда согласилась принять предложение записаться в школу верховой езды. Её родители тоже очень переживали, но всем требовалось время, чтобы боль потери поутихла, ведь только оно лечит раны.

Иван Петрович организовал герою достойные похороны.

Близкая подруга, и родители Верочки старались быть чаще рядом с ней, отвлечь её от переживаний: они гуляли вместе и часто вместе ездили на кладбище, а на девять и сорок дней пришли все, кто близко знал Павла, помянуть героя.

А злопыхательницы, что завидовали Верочке на свадьбе, перешептывались на поминках:

— Чего ей страдать-то? Охотник на такое богатство быстро най-

дётся, — сказала одна из её одноклассниц.

— Да уж, конечно, без нового мужа наш Верунчик не останется, — поддакнула другая.

Через два месяца после гибели мужа девушка поняла, что беременна. Она очень хотела радоваться этому событию, но тяжесть потери заставляла её плакать.

— Верочка, со временем печаль пройдёт, ты снова будешь радоваться жизни, а сейчас ты должна родить здорового ребёнка, а для этого надо не плакать, а стараться думать о хорошем. Это же такое счастье, что в тебе живёт частица Павла. Я не сомневаюсь, что у тебя будет красивый и умный малыш. Ради него ты должна взять себя в руки; тебе сейчас как никогда нужны положительные эмоции, — старалась успокоить Верочку мама.

Прошло шесть месяцев. Верочка родила прехорошенького мальчика с чёрными волосиками на голове, синими глазками и звонким голосом. Она назвала его в честь мужа Павлом. Малыш был очень похож на отца. Верочка и её родители на чаяли души в малыше. Часто приезжали погостить и родители Павла. Малыш рос здоровеньким и смышлёным, правда любил покричать, но как только его брали на руки, сразу успокаивался.

— Понятное дело, — говорил Иван Петрович, — любопытный мальчонка хочет изучать мир, а в вертикальном-то положении куда сподручней и интересней. Правда, мой сладкий? — продолжал девушка.

С появлением ребёнка Верочка воспрянула духом. «Моё крошечное чудо», — называла она сынишку и без устали целовала.

В общем, Павлушенька, как называла внука Лариса Николаевна, стал центром вселенной для всей семьи.

Верочка очень долго оставалась одинокой: она продолжала любить Павла, ни один мужчина не был похож на её первую любовь. Они встретили друг друга и мгновенно пробежавшая между ними искра любви вспыхнула пламенем.

Первая любовь всегда живёт в памяти, но только искреннее, глубокое чувство, остаётся в душе на всю жизнь, даже если жизненные обстоятельства складываются так, что любящим сердцам пришлось расстаться. Пламя любви, согревающее любящие сердца всю жизнь, и есть нечто иное как настоящее чувство, и, видимо, нет любви сильнее, чем первая. Возможно поэтому мы называем таких людей однолюбцами. Об этом первом искреннем чувстве любви вполне можно сказать словами поэта А.М. Плещинского: не повторяется такое никогда.

«Мы любим в жизни по-настоящему только один раз... А потом ищем похожих... Ошибочно думать, что любовь вырастает из длительной дружбы и настойчивого ухаживания. Любовь — это плод духовной близости, и, если близость не возникает через секунду, она не возникнет ни через года, ни через поколения (Джебран Халиль, выдающийся арабо-американский писатель).

Марина
Писарева

г. Омск.
Марина Владимировна —
учитель русского языка
и литературы
БОУ «Гимназия №140»

Ничем не рискуя,
к тебе прикоснусь:
Заманчиво слаб уголок одеяла.
Я просто пришла в твою полночь
и снюсь...
Я сон твой,
бесшумно скользящий по залу.

Мой бедный...
Разрушив мосты наших слов,
Построил ты стены,
заборы, заставы...
А я — по ступенькам
из нежных стихов —
Легко проложила
к тебе переправу.

Зачем ты навесил
две сотни замков
На в душу ведущие
прочные двери? —
Я просто прошла
мимо грозных постов,
Мурлыча слова
о любви и доверье...

...Твой профиль наивен,
улыбка — не блеф,
Ты даже сопишь, как младенец,
чуть слышно...
Зачем каждый день ты
надменнейший лев?
Во сне ты другой —
настоящий — я вижу...

Возьми свою победу.
Туда-сюда снуя,
Не знал ты и не ведал,
Что я давно твоя.

Не знал ты и не ведал,
Что путь твой не тяжёл.
Зачем же столько, бедный,
Ты лишних вёрст прошёл?

Зачем, храбрясь у каждой,
Ты столько гор свернул?
Да ты бы хоть однажды
В глаза мне заглянул...

Если я без тебя —
Мне и грех не отпущен,
Мне и мир не понять
И беду не забыть.
Если я без тебя —
Мне он даром не нужен,
Некий берег, к которому
Следует плыть.

И зачем мне корабль
Без тебя — капитана?...
И к чему океана
Волнующий вид?..
Я согласна и на
Синеву из-под крана,
Но с устойчивым вкусом
Взаимной любви.

Море слов, море слёз,
Океаны сомнений...
Кто тогда одолеет их,
Если не ты?
Снова вместе мы —
Значит, есть остров Спасенья.
Снова вместе мы —
Значит, есть остров Мечты.

Стало быть, отпускаю...
В добрых глазах твоих
Кто-то живёт, другая,
Кто-то присвоил их.

Кто-то, кого не может
Высветить мой ночник.
Что же молчишь ты, что же?..
Ты ведь влюблён, старик!

В кельях твоих зелёных
Спрятан чужой покой.
К ярким и обновлённым,
К ним прикоснусь рукой...

Вот ведь и так бывает.
Жалости не хочу!
Я тебя не теряю —
Я тебя отпускаю.

Ах, если бы Вы были посмелей:
Вина бы вместо чая предложили
И, не стеснясь быстроты своей,
Меня б к стене облезшей
прислонили...

Ах, если б наш
пространный разговор
Был поконкретней:
где, когда, во сколько?
И в комнате
из-за закрытых штор
Мы б видели
лишь стол, диван — и только...

И развивались бы куда быстрее
События, поступки,
чувства даже!
Ах, если бы Вы были посмелей...
Я б никогда не стала вашей.

Ты похож на него,
На героя известного фильма,
Когда шепчешь мне то,
От чего я краснею слегка,
Когда даришь мне взгляд,
Достоверный и необходимый,
Когда греет меня
Очень добрая эта рука.

Ты похож на него,
Ты такой же красавец-мужчина,
Покоритель доверчивых, пылких
Девичьих сердец.
Беспокойно красив
Мир любовной твоей паутины,
В нитях ласковых встреч
Всем покоям приходит конец.

А сейчас ты мочишь,
Благородно, тепло и устало.
Лёгким взглядом своим
По щеке моей нежно ведёшь...
Милый мой человек!
Ты прости, я неверно сказала! —
Это он, это он, это он
На тебя так похож!

Сезон дождей
за грех случайный
Она достойно приняла.
И к окнам опустевшей спальни
Из гордости не подошла.

Она стояла к ним спиной.
А утром сгорбленную статью
Накрыли волосы собою,
Чтоб тела дрожь не выдавать.

В окно настойчиво стучали
Проклятого дождя послы.

Она их слышала ль? Едва ли...
Что ей до водяной хулы!

Зачем ей в грома крики верить,
В какой-то там водоворот...
Она смотрела прочь — на двери,
Твердя: «Он больше не придёт».

А разве мир
Не на любви замешан?..
А разве он
Не для двоих, ответ?..
А разве он
Настолько зол и грешен,
Что нам с тобою
В нём не уцелеть?..

А если
Не к бриллиантовым подвескам
Красивой жизни
Тянется рука?..
А если
На паркета ровном блеске
Я упаду —
Споткнусь наверняка?..

А кто сказал:
Что — ценность,
что — неценность?..

А почему прав тот,
Кто всех сильнее?..
А как свернуть
Невидимые стены
И избежать
Невидимых цепей?..

А почему я —
«Странное создание»
И «от реальной жизни далека»?..
Не потому ль,
Что в облаках витаю
Я на твоих,
Любимый мой, руках?

Ольга Чебоксарова

г. Исикуль.
Ольга Михайловна —
учитель русского языка
и литературы
МБОУ «СОШ № 3»

ДОЖДЬ

Прожигают слёзы кожу,
На лице — занудный дождь.
Я не знаю, я не слышу,
Понимаю: не вернёшь.

Видно, сердцу
не прикажешь.
Были вёсны, но прошли.
Не сложилось,
что тут скажешь,
Хоть зови, хоть не зови.

На сегодняшнее утро
Оглянусь: сплошная мгла.
Дождь осенний сеет мутно,
Я не вижу — умерла.





Наталья Селезнёва

с. Ракутинка
Омской области.
Наталья Петровна —
учитель БОУ
«СОШ № 138»,
Омский район

ВРЕМЯ — НЕ АНГЕЛ

А время — не ангел,
Крылом не прикроет:
И беды, и счастье
Даны нам судьбою.
Оно лишь уносит
Весь мусор из сердца,
Оно лишь научит
От искры согреться,
Не бес и не ангел
Течение жизни,
Не пристань, не бакен —
С рожденья до тризны.
Не спросит, не скажет,
Пройдёт, не вернётся,
Детали лишь смажет...
Но суть остаётся:
Всё будет как будет —
Не раньше, не позже.
Нам время поверить
В удачу поможет.
Случится, что нужно —
Бояться не стоит,
Пусть время — не ангел,
Крылом не прикроет!

СЧАСТЬЕ — ЭТО ТЫ!

Хочешь быть счастливой —
Будь на самом деле!
Будь такой, чтоб мимо
Страх и злость летели,
Без условий всяких,
Без душевной боли,
Хочешь быть счастливой —
Просто будь собою!
Счастье не зависит
От того, кто рядом!

Быть счастливой можно,
Быть счастливой надо!
Не ищи ты счастье
И в глазах любимых,
Лишь твоя улыбка
Счастье затаила.
Просто стать счастливой —
Только в твоей власти!
Всё, что есть и было,
Принимай за счастье!

Ольга Чебоксарова

г. Искилькуль.
Ольга Михайловна —
учитель русского языка
и литературы
МБОУ «СОШ № 3»

ПРОЩЕНИЕ ЛЕТА-АВГУСТА

*Август — это лето или осень?
Или середина между ними?
Может быть, другое время года,
Которое ещё не оценили?*

Вечером с тёмного неба
Звёзды летели вниз.
Просим прощенья у лета:
Простишь или не простишь?

Август, будто на мели
И на коленях стоя,
За всё, что мы не успели,
Прощения лета достоин.

Прощенья проси у лета,
Ты видел: звёзды летели?
Не щурься от яркого света...
Как много мы не успели!

Достойны ли мы прощенья?
Август причастен к звезде...
Природа всегда совершенна,
Простим ли сами себе?

Валентина Гомонова

д/с Добровольск, Омская область

Превратиться бы в птицу,
Улететь в небеса.
И курлыкать счастливо:
Как же жизнь хороша!
Вольный ветер и звёзды,
И туманная даль.
Мне земные просторы
Не было б жаль.
Много бед натерпелась,
Предательство, ложь...
Ну а счастья земного
Досталось на грош.
Да и то укатился
Этот грош от меня,
Лишь на миг прикоснулся,
Позолотой дразня.
Превратиться бы в птицу,
Ну хотя б в воробья,
Посмотреть с поднебесья
Как прекрасна Земля!

2009 г.

ОСЕНЬ

Шуршит тихонько листопад
С улыбкой робкой, виновато.
А утром глянешь — а трава
Листою бархатной примята.
Как будто ласковый огонь
К садам украдкой подобрался
И, позабывши обо всём,
На травах лёгких заигрался.
Взмахнул на яблоньки в саду,
Взлетел на клёны, на берёзы,
И всюду видится размах
Его житейской мудрой прозы.
Пускай рассыплется всё в прах,
Истлеет — будет удобренье.
Ну а в весенний первый шаг
Начнётся бурное цветенье.
Растают белые снега,
И воды талые уйдут,
И вновь деревья для себя
Плащ малахитовый соткут.
Весна расстелет, как всегда,
Ковёр зелёный под ногами
И выткет, радуясь, сама
Его душистыми цветами.

Наталья
Бурлак (Петина)

г. Омск

ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО МОЕЙ БАБУШКИ

Ткёт осень золотым ковром,
В нём грусть, печаль и увяданье.
Уже не долго ожидать
С зимой студёною свидания.

1996 г.

ЖАЛЕЮ

Говорю сам себе:
Не смотри, отвернись,
Не твоя здесь вина,
Что жестока так жизнь.
Но душа мотыльком
Норовит всё туда...
Где за чёрным углом
Притаилась беда.
Не ходи, не смотри:
Там и горе, и страх,
Лучше мимо пройди
Или спрячешься в кустах.
Только я не могу
Мимо горя пройти,
Что внезапно возникнет
У меня на пути.
Я бегу и смотрю...
И в душе холодею,
И чужого, как брата,
Жалею, жалею...

2020 г.

БОЖИЙ СЫН

Сдвинув на лоб голубую пилотку
Парнишка шпаклюет
рыбацкую лодку.
Статен и строен,
как дуб при дороге,
Его, зная, слепили весёлые боги.
И ходит на берег, тоскуя, дивчина
Глянуть украдкой
на Божьего сына.
Потом рисовать его лик на бумаге.
К нему подойти не хватает отваги.
Он на воду спустит
свою плоскодонку
И уплывёт, не взглянув на девчонку.
Ходит, страдая, у реки дивчина,
Ищет следы Божьего сына.

Январь, 2019 г.

Как много вещей в нашем доме, которые хранят наши воспоминания и даже чувства.

Моим ангелом-хранителем была бабушка Аня, простая деревенская женщина с сильным характером и доброй душой. Она вышивала гладью и крестиком, отлично пекла хлеб в русской печке, а ещё пела мне колыбельные, когда я была совсем маленькой.

Шли годы, я выросла и вышла замуж. Однажды на рождение моей старшей дочери и первой правнучки бабуля подарила мне лоскутное одеяло. Конечно, в 2001 году завернуть новорождённого в такое одеяло было бы не совсем уместно, но я с радостью приняла подарок. Иногда дочь закрывала в коляске драгоценным подарком, малышка мирно посапывала под ним и росла спокойным, рассудительным ребёнком.

То, что подарок необычный, я поняла спустя годы. Присмотрелась к нему и увидела всю историю моей семьи: вот лоскут от бабушкиной гимнастёрки, а эти байковые кусочки от распашонки моей мамы и её брата. Целый день мне потребовалось, чтобы вместе с мамой и дочками вспомнить истории, связанные с незатейливыми кусочками ткани.

А вот эти лоскуты от бабушкиного платья, она сшила его из отреза привезённого братом Дмитрием из Ангарска. Другие ло-

скуты были не менее значимы: ткань от моих пелёнок, сарафанов и также от нарядов братьев и сестёр. Бабушка бережно пришивала ткань, лоскуток к лоскутку, словно создавая мир надежды и мечты нашей дружной семьи.

Я очень долго думала, почему бабушка решила сделать мне такой необычный подарок, а потом поняла, что сберечь ребёнка от невзгод мира может только материнская любовь и сила поколений... рода. Рождение правнучки — это значимое событие, дающее силу и надежду продолжения семьи.

Удивительно, но лоскутное одеяло я брала на конкурсы и фестивали по фольклору, где всегда мой коллектив, кстати, под названием «Бабушкин сундучок», занимал призовые места. Лоскутное одеяло даже после смерти бабушки помогало мне, дарило своей самобытностью добро людям.

Не раз приходилось накрываться им, как в детстве, свернувшись калачиком, когда были сложные ситуации в жизни, потери близких людей... Может кому-то и покажется странным, но становилось легче на душе и все проблемы разрешались сами собой.

Так что смысл в ценности вещей определённо есть и не маленький! И теперь я точно знаю, что они нас охраняют, помогают и дают силы двигаться дальше по жизни!

Александр
Корнишов

г. Санкт-Петербург

ПУТЬ

Не верю снам я много лет,
Смешит меня примета.
Во мне скрестились
 тьма и свет,
Но всё же больше света.

И звёзды
 не связал с судьбой,
Не верю в талисманы.
Иду давно своей тропой,
Врачуя боль и раны.

В день солнечный
 творю уют,
Легко и в день дождливый.
А всё же верю
 в Страшный Суд,
В небесный, справедливый.

СПОКОЙНОЙ
НОЧИ

Вот и звёзды,
 ночь уже над миром,
Спи спокойно, сладко
 до утра.
В городе сейчас
 свежо и сыро,
Спи. Я подожду ещё пока...

Летняя последняя страница
Подарила эту ночь с тобой.
Скоро улетит она как птица,
Ну и ты уедешь в город свой.

Эту ночь я точно не забуду,
И свидетель —
 в вышине луна.
Засыпай, а я мешать не буду,
Посижу вот только у окна.

Александр
Смирнов

г. Санкт-Петербург. Член Санкт-Петербургского регионального отделения Российского союза писателей, поэт, руководитель интернет проекта «#Поэт_в_сети». Автор сборника любовной и философской лирики «Эскизы счастья». Опубликовано в ряде поэтических альманахов издательства «Десятая муза». Номинант литературных премий «Поэт года» (2016, 2017). На лучшие стихи написаны песни. Ближе познакомиться с творчеством Александра Смирнова возможно на сайте стихи.ру: Александр Смирнов 90

БЕЗ ДЕТИЩА МЫСЛИ
ТЕРЯЮ ЗНАЧЕНИЕ РТА

Без детища мысли
 теряю значение рта.
Творящему —
 мало всего лишь час.
Не платят за то,
 что лишаешь себя ума.
Поток идей
 выплавит правый глаз.

Нас уводит жизнь
 занимать не свои места,
Исполнять мечты
 волей разных людей,
Пропуская ток сквозь
 вольфрам своего лица.
Только час на то,
 чтоб к звезде своей.

16.08.2020 г.

ОТРАЖАЯСЬ
ОТ ПЫЛЬНЫХ ЗЕРКАЛ

Отражаясь от пыльных зеркал,
Простирается вдаль
 бесконечность,
И забытый Вселенной кристалл
Пёстрой гранью
 отбрасывал вечность.

Отражаясь от битых зеркал,
Размывался эскиз одной жизни,
Вне скорости света идущий
 фрактал,
Разной плоскости
 загнанных линий.

Видеть весь
 беспредельный астрал
Нам поможет виденье поэтов,
Что во снах ты когда-то встречал
Совершится в реальности этой.

Ты сейчас удивлён, что не спал?
Не вещают ли в мозг голограммы?
Что за истину ты не признал,
От кого в этих снах эпиграммы?

Ты сейчас убеждён, что дремал?
На глазах оживают картины,
Что художник умом постигал,
То ему лишь вещает правдиво.

Зеркала есть не только в прихожей,
Зеркала на витринах судьбы.
Есть в сознание живом капля божья,
В безрассудстве, искусстве, любви.

17.08.2020 г.

МЫ ВСЕГДА ВЫБИРАЕМ
ПОСЛЕДУЮЩИЙ ШАГ

Мы всегда выбираем
 последующий шаг,
Опираясь на образ
 стороннего мира,
Пропуская нам истины
 посланный знак
От того, где доступна
 всцело картина.

Этот тайный смотритель
 присутствует в вас
И в загадочных снах
 иногда навещает,
Вселенская копия на ваших глазах,
Что с рожденья о вас
 вдалеке вспоминает.

Скептик вряд ли поймёт,
 что хотел я сказать,
Я и сам до конца никогда не познаю,
Что пришло мне на ум,
 пожелал записать,
И посланье стремглав
 я себе отпускаю.

18.08.2020 г.



ИЗМЕРИТЬ ДУШУ ТЯЖЕЛО В МОЛЧАНЬЕ

Измерить душу
тяжело в молчанье.
Молчанье также
сложно полюбить.
Поэта роскошь или наказание —
В таинственной тиши
себя лечить?

Себе дарить хвалы и порицанья,
Себя излить
и в счастье, и в тоске.
Поэзия, лишь ты моё вниманье
Захватишь, не теряясь в пустоте.

Измерить чувство
можно и словами,
Накапливая временем им вес.
Сливаясь со своими городами
Мы личности раскроем из завес.

Себе давать наказ
и восхваленье,
Себя держать и вольно, и в узде.
Поэзия, лишь ты моё смирение,
Где не утонешь,
не сгоришь в огне.

Оценивать поэта —
преступление,
Сравнимое
лишь с чувствами любви.
Похожих душ красот
переплетенье,
Прикосновение видами вдали.

В себе найти спокойствие,
движение,

Себя унять и в страхе, и в борьбе.
Поэзия, лишь ты моё стремленье,
Противовес
безжалостной судьбе.

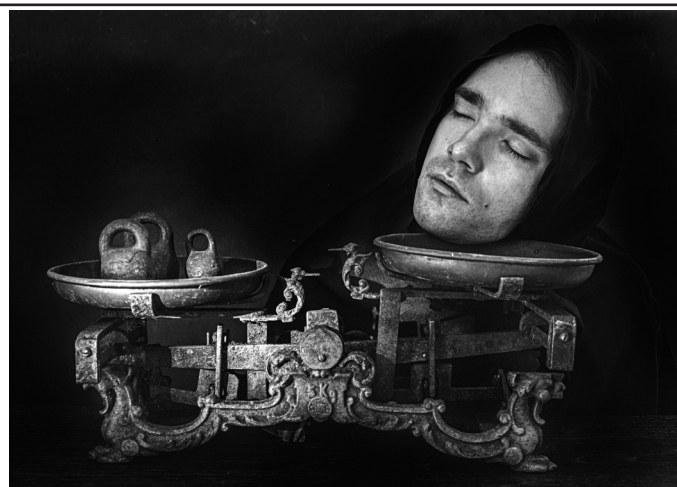
Очистить душу
можно и в страданье,
Стихи к мечтам имеют
тяжелый вес.
Поэзия — спасенье в час изгнания
И счастья луч на полосе небес.

В себе постичь
и гнев, и восклицанье,
Себя прожить
в восторге, и в брюзге.
Поэзия, с тобой моё свиданье,
Где я могу быть самым в себе.

Измерить счастье
можно лишь делами,
Что набирают
с возрастом свой вес.
Запомнившись своими именами
Поэт свершает чудо без чудес.

В себе сравнять
печаль и восхищенье,
Себя сдерживать в порыве, и в беде.
Поэзия, лишь ты моё волненье,
Волненье в необъятной тишине.

22.09.2020 г.



ДУША УВЕСИСТА ПРИШЕДШИМИ СЛОВАМИ

Душа увесиста пришедшими словами,
Что оставляют после тебя след.
Тело — ничто в сравнении с обаянием,
Когда со сцены зазвучит поэт.

Размерность броских строк совсем не благо,
Теряясь в формах, гасится сюжет.
Стихи для красоты писать не надо,
В творенье должно находить совет.

Душа увесиста одними лишь словами,
Что раздаются позади тебя.
Тела — ничто, заговорим стихами?
Чтоб эхом раздавались на века.

Весомость творчества с годами тяжелеет,
Мы их считаем, но всерьёз их нет.
Лишь фразами мыслитель золотеет,
Он сам то время, если он — поэт.

Душа увесиста великими словами,
Чем может поделиться человек:
Своим стремленьем, трепетом мечтанья,
Дать импульс мысли, в жизнь святой разбег.

Размерность строк далёка пониманья,
В ритмичностях теряется сюжет.
Стихи даны творящим в созиданье,
Осмысленный поэзией ответ.

21.09.2020 г.

Фотохудожник — Марина Миро.
Модель — Александр Смирнов.

Марина
Салеева

г. Омск.

Марина Александровна — педагог-библиотекарь БОУ «НОШ № 35»

ОЗЕРО НА ВЕРШИНЕ МИРА

Покрытые снегом вершины отражаются в тёмной воде. Если мы видим самые потрясающие горные пейзажи и самое красивое озеро Азии, значит мы в Киргизии. Это Иссык-Куль, озеро в Киргизии, озеро на вершине мира. Это священное озеро для киргизского народа.

Говорят, что воды этого озера касаются неба. Его название в переводе означает «горячее озеро». Оно находится свыше 1500 км над уровнем моря и никогда не замерзает даже в самые холодные зимы. Окрестности озера населены людьми уже много тысяч лет. В древние времена Иссык-Куль был важным пунктом на Шёлковом пути, соединявшем Европу и Азию.

Это самое большое озеро в Азии и десятое в мире по размерам. Кроме того, это второе по величине судорожное озеро в мире после Каспийского моря. Озеро Иссык-Куль находится на севере Тянь-Шаня, в восточной Киргизии.

Озеро расположено между двумя горными хребтами. С юга над ним возвышается могучий Терской-Алатоо. На севере видны пики Кунгей-Алатоо.

Проще всего добраться до Иссык-Куля по дороге из Бишкека, столицы Киргизии, что в 160 км от западного берега озера. Дорога из Бишкека протекает по живописной долине Чу, названной в честь

горной реки Чу. Долгое время считалось, что Чу берёт своё начало в Иссык-Куле, но на самом деле река очень близко протекает рядом с озером, но никак с ним не связана.

Иссык-Куль — это так называемое бессточное озеро. Множество рек впадает в него, но ни одна не берёт там своё начало. Как и большинство бессточных озёр, Иссык-Куль — солёное озеро. Но вода не настолько солёная, чтобы её нельзя было пить лошадям и коровам. Она в два раза менее солёная, чем морская вода.

Луга вокруг озера традиционно служили для кочевников зимними пастбищами, а летом кочевники поднимались в горы. Сегодня мало кто в Киргизии живёт кочевой жизнью. Юрты, в которых жили предки по всей Центральной Азии, теперь строятся только по особым случаям, но мастерство в строительстве юрт не утеряно. Почти все умеют это делать. В Киргизии в юртах проводят свадьбы и поминки, отмечают дни рождения и другие важные события, такие, как удачную продажу скота. Например, юрту сооружают в честь старейшего члена семьи. Эту церемонию семья проводит каждый год в начале лета. Старейшины просят у духов озера удачи и процветания, здоровья всем членам семьи, хорошей по-

годы и богатого урожая. Внутренние стены юрты украшают яркими коврами и шкурами в честь праздника. Юрта — это надёжное укрытие от сильного ветра. Пока молодёжь в ожидании праздника демонстрирует искусство наездников, старшие укрывают юрту войлоком, который защитит от любой непогоды.

В пятидесяти километрах от этих мест, на другой стороне озера наблюдается совершенно другая картина. Бывшее селение кочевников Чолпон-Ата на северном берегу озера стало небольшим городом. Здесь располагается популярный курорт. И сегодня сюда приезжает множество туристов. В основном из самой Киргизии и соседних Казахстана и Узбекистана. Чем больше об озере узнают во всём мире, тем чаще сюда приезжают туристы со всего земного шара, например, из Франции, Германии, Кореи, Китая и других стран. В июле и августе приезжие заполняют этот город. Здесь множество отелей, гостевых и частных домов, где могут разместиться путешественники.

По озеру курсируют белые пароходы. Они стали знамениты благодаря Чингизу Айтматову, самому известному писателю Киргизии. Самая популярная его повесть называется «Белый пароход». Она была написана в 1970 году. Это печаль-

ная история о мальчике, живущем в горах, мечтающем стать капитаном белого парохода на озере Иссык-Куль. Повесть полна древних киргизских мифов и легенд. Их рассказывает мальчику его дедушка.

У озера много тайн. Уровень воды сейчас на девять метров ниже, чем в Средневековье. Порой водолазы находят на дне артефакты древней цивилизации. В 2007 команда аквалангистов обнаружила на дне остатки города, возраст которого более двух тысяч лет. Были найдены монеты и предметы быта, пролежавшие на дне долгие годы. Находка стала сенсацией.

О древних городах, исчезнувших землях ходит множество легенд. Ветра с севера и юга образуют воздушный тоннель. Грозы приходят с востока и запада. Одна из знаменитых легенд основана на этом природном явлении. Жили два воина Санташ и Улан. Полюбили они одну девушку. Девушка сказала, что обоих уважает и любит. Но выбрать кого-то одного не может. После этого она бросилась в озеро, а воины враждовали между собой до тех пор, пока не превратились в два ветра. До сих пор с востока дует сильный ветер Санташ, с запада — сильный ветер Улан. Гроза скоро проходит. Но в легенде не говорится, что Санташ обычно приносит на озеро хорошую погоду. Потoki тёплого воздуха из Китая становятся причиной сказочно ярких лунных ночей на Иссык-Куле.

Есть и местная примета о расвете. Если пики хребта Терскей-Алатоо покрыты с утра облаками — весь день будет солнечно. В ясный погожий день озеро предстаёт перед нами во всей своей красе. По-

ездка на озеро в такой день, когда вокруг первозданная природа, — это удивительное приключение. А горы, уходящие вершинами в облака, лишь усиливают это впечатление.

История жизни вокруг озера Иссык-Куль насчитывает тысячи лет. Считается, что три тысячи лет назад легендарные скифы завоевали озеро. Место, где они жили, коренные жители называют «рекой камней». Более двух тысяч петроглифов свидетельствуют, что здесь было священное место. На рисунках изображены лошади, верблюды, сцены охоты на снежных барсов и горного козла.

Гибель целых цивилизаций и необычный ландшафт озера способствовали тому, что возникло множество легенд, большинство из которых основано на реальных фактах. Но это будет уже другая история.

Если вы захотите посетить озеро Иссык-Куль, вы обязательно их услышите.

Татьяна Сивоченко

г. Омск.
Татьяна Владимировна —
старший воспитатель БДОУ
«Детский сад № 396 общеразвивающего вида», председатель ППО

ПОСЁЛОК АШЕ

*По воздуху, морю иль суше —
Выбери путь по душе,
Чтобы добраться досужим
В прекрасный посёлок Аше!*

Там дым густой стекает с гор
В бокалы красного вина,
И спрячет мутных рек вода
Секрет адыгов навсегда!

Там только дробью от копыт
Растоптан воздух поуутру,
От запаха свежайших хачапур
Теряет голову приезжий балагур.

Разлом ущелья — живописный вид
Напомнит, как прекрасно жить...
О том, чем нужно дорожить
И жизнь свою боготворить!



Нина
Баранец (Спирина)

г. Омск

НАШ ПУТЬ

Ушла страна... Ушла эпоха...
Жилось нам в той стране
неплохо.

Заводы, фабрики гудели...
Весёлые мы песни пели!

Но а сейчас такой разброс:
Ты нищий, а подруга — босс!
Руки рабочих не нужны.
Заводов нет. Нет той страны.

На торг идут и нефть, и газ...
Коль вышки нет —
ты фантомас.

Торгуют лесом за гроши...
В казну идут почти шиши.

Что же случилось со страной?
Пенсионер — почти изгой...
Года — богатства не мои...
Ковид согнул нас до земли...

Дети войны —
мы — словно сталь.

И соблюдаем мы мораль.
Нас до земли не надо гнуть.
Мы знаем своей жизни путь!

20.08.2020 г.

АКСАКОВКА

Зачем в пути моём Аксаковка?
Зачем свернула с трассы я?
В судьбе познала горя всякого...
За что такая колея?

Зачем? Зачем? Всего не знала я.
Нельзя ошибки допускать...
Была я девочка упрямая,
Сама хотела жизнь познать.

Иртыш, спешу.
Ты ждёшь, ты близко.
И вновь нырну в речную рябь.
Камыш к воде

склонился низко...
Как диалог мне их понять?

27.08.2020 г.

**МЫ ОДИНАКОВО
ПРИХОДИМ**

Мы одинаково приходим,
Но все по-разному уйдём...
Здесь поживём, поколобродим...
Уйдём как снег мы под дождём.

Кого проводят дети, внуки.
А кто-то проживёт один.
Одни работают без скуки...
Другой — лентяй, но господин.

Как много воинов сгубили...
Повсюду передел царит...
Кого-то где-то победили...
Гектарами земля горит...

Жизнь наша — миг. Не будет дважды.
Добро стремимся созидать.
Другой, что создано однажды,
Спешит здесь всё уничтожать.

Добро и зло шагают рядом.
Но разум высший победит.
Добро, командуй же парадом!
А зло поглотит пусть ковид.

5.07.2020 г.

ВНУК

Станислав — хороший внук:
Он освоил курс наук,
Есть диплом. Стас — стоматолог.
Путь в профессии не долог.

Лечит взрослых и детей,
Всем поможет без затей.
Снимет болевой синдром.
Просветит он вас притом.

Внук, желаем тебе счастья!
Знай: погодные ненастья
Не влияют на твой путь...
Приезжай к нам отдохнуть!

Пусть в семье царит любовь!
Поздравляем вновь и вновь!
Ты для стариков опора,
Скоро встретимся мы снова.

Ирина
Добрынина

г. Орск

Нас дороги развели навсегда,
Между нами они как параллели.
Жизнь идёт, мы меняем года,
Птицы наши свою песнь допели.

Наши судьбы, как корабли,
Жаль, не свидятся уж никогда.
Они встали в морях на мели,
Не зовёт их большая вода.

Наши мысли устали взлетать,
Мы не ищем к другим
нужных слов.

Нам сегодня лишь бы молчать,
Нам так страшно за чувство —
любовь.

Нам бы просто спрятаться в плед,
В эту осень депрессия правит;
Тёплый кофе и пара конфет,
И пусть нас на сегодня оставят.

Нам так хочется время догнать,
Но, увы, оно беспощадно.
Эх, порою, лучше не знать,
Что бывшее уже безвозвратно.

Возможно, я уже не исправима,
Такой уж создала меня Земля.
Я жду тебя уже восьмую зиму,
Гоню из сердца стужи февраля.

Мне не понятен мир наш грешный,
Зачем так просто тратим мы слова.
Ведь можно жить в любви успешно,
Не нарушая ближнего права.

Возможно, я уже не исправима,
Какая есть, другой не буду.
Я так хочу тобою быть любима,
Не дай, прошу, высохнуть сосуду.

Мне не понятен мир наш грешный,
Когда из-за обид мы раним души.
Скажи, зачем мой друг сердешный,
Меня молчанием ты душишь?

10.09.2020 г.

Галина Кобелева

г. Москва.

Галина Ивановна публикует стихи в газете «Сибирская Околица» (Новосиб. обл.). В 2010 году издала сборник своих стихов «Откровение души». На сайте Stihi.ru с 17.01.2019 года. <https://www.stihi.ru/avtor/galina7171>. Номинирована на соискание литературной премии «Поэт года — 2019». Является членом Профессионального союза художников с 2016 г. Увлекается интуитивным рисованием, холистическим массажем и Арт-терапией.

МЕЧ-КЛАДЕНЕЦ

Слова бывают острые как меч,
От слова — голова слетает с плеч.
Мы жаждем слышать мудрые слова,
Чтобы от мудрости кружилась голова.

Нам мудрецы когда-то их сказали,
Но мы-то и мудрее повидали.
Учиться нам, учиться и учиться,
Чтоб в жизни
хоть чего-нибудь добиться.

Велосипед давно изобрели,
Теперь же люди в небе путь нашли:
Летают самолёты, вертолёты,
На ангелов похожи все пилоты,

Вернее — настоящие мужчины,
Они и слов не скажут без причины.
Ведь тот, кто говорил слова за всех,
Когда-то назывался «пустобрех».

Не думай, что от слова — пустой звук.
От слова можно слышать сердца стук,
От слов — даже энергия кипит,
Когда разумно кто-то говорит.

Порой запаса слов нам не хватает,
Наш ум тогда от этого страдает,
Что мысли вслух он высказать не может
И от незнаний сам себя он гложет.

Слова — богатство, можно их копить.
И пусть на них нам нечего купить,
От новых слов — в жизнь новая дорога,
А это стоит очень-очень много.

Ищи слова, а не руби с плеча.
От боли в сердце рана горяча.
Слова всегда разумно выбирай,
Чтобы в семье был с милым только рай!

Василий Исаков

с. Покровка Омского района
Омской области.

Василий Михайлович — предприниматель.
Издатель три сборника своих стихов: «Излиться белою душой» (2017 г.), «Звон Малиновый» (2019 г.), «Вместе с мечтою» (2020 г.), «Облако из снов» (2020 г.).

* * *

Захмелела голова
на свежем воздухе,
Лист осенний закружился
над землёй.
Зарябил сентябрь
краской пёстрою,
Заворожила всех природа
красотой.
Осень зелень сушит
своим посохом,

Идёт земля на отдых
пред зимой,
Стоят берёзоньки
совсем белёсые,

Причёску пышную
меняют не впервой.
По утрам блестят
росой околицы,
Журавли кричат «курлы»
наперебой,
На земле ковёр из листьев
золотом.

Всё чаще по окошкам
шепчет дождь.
Прошли и Спасы:
ореховый, медовый...

Ровно в сентябрь
начинается осень,
Она подойдёт
и лето не спросит.
Двери в свой дом
легко распахнёт,
Там все свои дни до зимы
проведёт

* * *

Куда мчитесь, мои годы шальные?
Зачем рвёте деньки,
забегая вперёд?

Не могу удержать
времена озорные,
Успел только сам
запрыгнуть в седло.
Вы, годы резвые, меня не вините,
Закусив удила, тормозните чуток,
Перейдите на иноходь, отдохните,
Не могу больше мчаться в галоп.
Поводья не рвите, дышите ровнее,
Я эти годы по минуте наскрёб,
По ровной дороге тихонько идите.
Запалиться, упасть, потом что?
Эпилог.

* * *

Стакан водки налейте на заре,
Хочу забыться сразу, поутру.
В реалиях порву угаром брешь,
На горечь жизни накинута пелена,
В душе задёрну туманами рассвет,
В изнанку мысли спьяну уползу,
Сжимает сердце тишина потерь.
Вдруг судьбу удастся обмануть? —
Мысли в пьянке,
словно в неглиже,

Мне снова
душу настежь распахнут,
Жизнь отведут от горя, захмелев.
Свежий ветер глоткою б вдохнуть,
Всегда всему на свете есть предел,
Беду водкой уже я точно не залью,
Разок бы трезвым
выстрадать зарю,
Там и солнце светом брызнет
поутру.
Что же горе?
Как-нибудь переживу...

Раиса

Красильникова-Мандруева

Раиса Дмитриевна Красильникова родилась в г. Омске, в семье железнодорожника; окончила машиностроительный техникум в г. Омске по специальности: «холодная обработка металлов резанием», затем окончила СибАДИ — инженер-механик (по специальности «ремонт и эксплуатация авто»), начинала работать на заводе «Омсксельмаш», а на пенсию пошла, проработав 25 лет, с ТЭЦ-3 Омскэнерго — конструктором. Всего стаж работы 38 лет. На пенсии работала в к/т «Художественный» — администратором. Гордится, что дочь железнодорожника. Имеет двух дочерей — обе окончили СибАДИ — инженер-механик. С супругом прожили 48 лет в любви и согласии, муж нефтяник, умер в 2002 году (профзаболевание).

Все повествования написаны со стихами Владислава Цоя

ЗЕМЛЯ МОЯ

(сказка)

Услышала Земля, что она не одна в этой Вселенной, а что есть в точности такая же планета Земля. И начались по всему космическому пространству и всем планетам поиски. И вот чудо: наконец, нашлась. И, не поверив, что нашла родственную душу, Земля сразу назначила встречу. И вот счастливый денёк: обе Земли встретились!

— Как я рада, — говорит первая, — сколько я тебя искала и была уверена, что найду. Ну, рассказывай, как вы тут живёте? С кем воюете?

— Какие войны? — изумилась собеседница. — У нас ни разу не было никаких войн! Живут все мирно, растят детей, работают, и всё идёт, как по маслу.

— А правоохранительные органы, то есть милиция, есть?

— Какая ещё милиция? У нас нет преступлений, живём в мире и любви. У нас в основном руководит на планете Любовь. Никаких разводов нет, семьи крепкие, большие: детей более десяти. Все друг друга учат: кто игре на фортепиано, кто шитью, кто танцам. У нас, я ж говорю, везде Любовь! Любовь к Богу: у нас много соборов и все религиозные праздники проводим с детьми... У нас нет денег, мы в магазине берём всё бесплатно, рабо-

таем на предприятиях — тоже не получаем денег, у нас всё бесплатно, а транспорт (у вас называется метро, а у нас — подземка) — тоже бесплатно. Дачи почти в каждой семье, и всё лишнее сдаём в магазин — бесплатно. У нас легко жить, поэтому средний возраст 95 лет. Замков у нас нет, воров тоже нет.

— А у нас всё наоборот! Я в шоке! Но, спасибо за гостеприимство, полетела я на свою орбиту, буду жить со своим Богом, Христос терпел и нам велел. До свидания, Земля, желаю вам по-прежнему жить в Любви и согласии.

И наша Земля сказала напоследок трепетные строки, чистыми стишками, да со вздохом искренним, глубоким:

Вы, наверно, из других материй
Сделаны: без зла
и лишних суеверий!
Бог слепил вас
из иного, видно, теста,
Не было тогда
помимо Рая места;
Не было испорченных созданий,
Только чистое,
добротное сознание!
Сам Создатель
воплощается в творенье,
Получается бессмертье
и святое пенье!

24.08.2020 г.

ЛОМАНУЛИСЬ

(сказка)

Две подружки — черепашки Анна и София — поспорили: кто же из них быстрее бежит? И решили соревнование наперегонки устроить: кто быстрее.

— Конечно, я! — сказала София. Я же однажды косоногого зайца обогнала! Он, ко- сой, тоже с лисой, видимо, спорил, кто быстрее бежит — и зигзагами давай, кругами, а лиса не успевала, устала и повалилась набок, еле-еле отдышалась...

— Глупая ты, лиса хотела закусить зайцем, он чувствовал смерть свою, поэтому бежал, замечая следы, а если бы лисонька его догнала, то конец ему, косоному! А нас, черепах, не едят, мы им не по зубам, у нас очень прочная броня — панцирь.

София осмотрелась, вокруг было так красиво: светило солнышко, птицы пели на разные голоса. София взяла целый кочан капусты и положила его по центру дорожки.

— Ну вот, — спокойно сказала она, — кто первая добежит до капусточки, та сразу и вознаграждение получит, то есть кочан, считай, её!

Так и порешили, но капусту пришлось кушать всё-таки вдвоём, так Бог управил.

После черепашки затеяли «пятнашки», а потом и сочинили восьмистишья в изобилии, прочитаю, например, на такой смешной манер:

Чудо — Черепашки наши,
Не едят овсяной каши,
Выбрали кочан капусты,
Чтобы скушать быстро с хрустом.
Так голодные подружки —
Аня с Софией, хохотушки —
Бег затеяли однажды:
«Кто быстрее?» им стало важно!
Только кушать будут вместе,
Чемпионы все на месте!

27.08.2020 г.

ПОРТНИХА

(сказка)

Посвящаю Анне Курушкиной

Маленькая девочка Анна с детства любила шить куклам платья.

— Буду портнихой, когда вырасту! Ведь красиво одевать людей — это большая и ответственная работа, — так рассуждала не по годам девочка Анна.

У её куклы было очень много платьев сложных фасонов: ну целый кукольный шифоньер! И она продолжала шить.

— Ты бы покушала что-нибудь, с утра ничего не ела, — сказала мама Анны.

— Попозже! — ответила она. — А сейчас надо закончить костюм для любимой куклы Насти.

— Уже некуда вешать платья! — говорит её мама.

— А надо другой шифоньер купить, и все вещи свободно висеть будут, — ответила находчивая Анна.

— Да ты и второй шифоньер набьёшь нарядами. Нельзя же столько шить?!

— Нет, — возразила Анна, — чтобы стать знаменитой модисткой, надо работать, совершенствоваться.

— Ну, ты не по годам умница! — наконец согласилась с дочкой мама.

Нужно что добавить здесь? Сочинить сочту за честь:

Анна — новая модистка века!

Куклу обошлёт и человека.

*Скоро купят шифоньер ей срочно,
Заждалось шитьё Анюту точно.*

Видите, у девочки таланты,

И на все одежды — прейскуранты.

Не бывает Аннушка беспечной,

Знает мама с теплотой сердечной!

27.08.2020 г.

КОРАЛЛОВЫЕ БУСЫ

(сказка)

— Я долго не буду тебя беспокоить своими звонками, уезжаю в длительную командировку за моря-океаны! — так услышала я по громкой связи своего мобильника. — А что тебе привезти из Африки?

— Привези мне коралловые бусы, раз будешь пересекать моря-океаны, — ответила я с юмором!

И вот прошло уже более полгода, заявляется мой друган и виновато пропел:

— Я привёз тебе коралловые бусы, но их отобрала у меня мама, сказав: «Отдай своей подруге мои, они же дороже твоих коралловых...», — и протянул мне бусы из каких-то белых дорожных камней...

— Спасибо, не ожидала от тебя такой подарок!

— Ну, хоть чмокни в щёчку за бусы, — простонал он.

— В другой раз, — ответила я, — когда прилетишь из-за морей-океанов, но уже с коралловыми бусами...

— Ты что, обиделась что ли?

— Да нет! Мама — это святое, всё правильно сделал, но в щёчку только апосля.

— Что ж, послушай:

Мой подарок самой-самой —

Бусы и привет от мамы!

Ухожу за океаны,

За моря на сердце с дамой!

Ждёт давно меня дорога,

Дорогая недотрога!

Буду вспоминать, конечно,

Мысленно, целую вечно!

9.09.2020 г.

ХОЗЯИН

(сказка)

В нашем посёлке недавно появился новый хозяин, он приехал из города и купил у нас избушку-завалюшку по сходной цене. Эта землянка была давно брошена, продавалась, но покупателей не было. А тут надо же! Явился хозяин, да ещё и непьющий! Даже пиво и то не пьёт, а только чай, чай.

Окна у землянки наравне с землёй, низкие, полы давно сгнили, а крыша — земляная, и на ней растёт трава — борщевик. О, чудо, а не изба!

Соседка изумилась, увидев, что сосед тачками вывозит мусор и вываливает в огород.

— Ты что, сосед, делаешь? — не выдержав, спросила она.

— Да я буду высокие грядочки делать для виктории, моя хозяйка её любит.

И не прошло и часа, как к удивлению соседей выросла не только высокая грядка, но на ней уже была посажена рассада виктории.

— Ты где её взял?! — изумилась соседка.

— Да по деревне возили всякую рассаду и кричали. Али вы не слышали?

— Нет, не видела и не слышала, — с болью в сердце ответила соседка.

А сосед приволок из леса такую длинную-предлинную берёзу, оборвав ей сучки, стал строгать из неё доски.

— На пол, — говорит. — Такой красивый, ровный и белый пол получится. Не буду красить, пусть хозяйка босиком бегает по нему, это для здоровья полезно, — заявил сосед.

Сделав большие проёмы в стене, он уже подготовил рамы, вместе со стёклами поставил их в проёмы, стал закладывать кирпичом, целый самосвал пригнал кирпича.

— Замок что ли строишь? — смеялись соседи.

— Не замок, а коттедж будет, что надо! — отвечал скромно хозяин.

Вскоре приехала хозяйка, это высокая, статная, с большой косой красавица, подстать супругу, на все руки: она села за швейную ма-

►►►

шинку и быстро вышла «задержушки» на окна (а их было, ох, как много, аж семь окон!). И затем сверху поперечные вышила, нарядила окна.

А затем, когда вошли в дом, она уже и на двери, и скатерти, и наволочки — всё вышила на машинке. Так уютно и красиво было в их доме, особенно иконостас: длинные полотенца украшали иконы, особенно Николая Чудотворца, на полотенце были вышиты крестом летящие птицы. Так красиво и уютно было в их доме!

— Хозяин! — не устали повторять соседи. — Да хорошо, если б в каждой российской семье были такие трудяги, и жили с любовью до конца дней своих с Божьей помощью!

Более пятидесяти лет прожила эта семья, и внуки, и правнуки у них — все были труженики, никто не пил водку, а только чай, чай. Чай из тульского самовара! Да хранит Русь наш Бог!

Хозяин обратился ко всем в послесловии:

— Вам, моим уважаемым внимательным читателям, пешим жителям леса и патриотичным перелётным птицам: в яркой сказке столько теплоты, любви и пожелания трудиться, что в мыслях-словах-делах благословляю (и в первую очередь, конечно, Вас, Раиса Дмитриевна, за мудрейшую сказку) и не устаю творить стишки:

*Юмор высочайший, откровенный,
Чувствую, любовь бежит по венам!
Добренький хозяин —*

*вот работник,
Каждый день неистовый субботник!
Всё в трудах, без дела не бывает,
Вместо пива чай, не забывает,
Пьёт и пьёт, и не остановиться.
Любопытно всем соседским лицам!*

28.08.2020 г.

СТРЕЛОК

(сказка)

Голубка Аня сидела на суку дуба и ждала своего голубка Васю, он должен с минуты на минуту прилететь и принести ей вкусняшку. Про голубиную дружбу все давно знают, даже есть поговорка: «как два голубка неразлучны».

Вдруг из подъезда выскочил мальчонка лет так восьми и в руках у него страшное оружие — прач. Он ловко натянул и так метко ударил... Всё сразу померкло, острая боль — перебито крыло, хлынула кровь... Еле удержалась Аня на суку, тут подлетел её друг Василёк:

— В чём дело?

Он увидел кровь и сразу всё понял...

— Отлетала я, Василёк, всё. Конец мне! — только успела произнести Аня своему другу. — Кость перебита, крыло не могу поднять, резкая боль и судороги.

Растерялся Василий, но ничем помочь не может, а кровь всё течёт, течёт...

Из этого же подъезда появились две подружки, они сразу обратили внимание на голубков, видя, как голубь старается утешить свою подругу. Силы совсем покинули голубку Аню, она сорвалась с ветки и камнем полетела на Землю, оставляя шлейф кровавой ленты.

— Смотри, Розочка, — обратилась к подруге девочка, — раненая птица, скорей заберём её и к ветврачу, он ещё в школе, в уголке юннатов.

Девочки подбежали к уставшей голубке, а голубь наблюдал. Взяли, завернули в шарфик и понесли в школу к ветврачу.

Доктор внимательно посмотрел, прослушал и сказал:

— Принесите воды и разных зёрнышек, её надо накормить, у неё пустой зоб.

Принесли водички, насыпали разных зёрнышек, но у голубки не было сил ни пить, ни клевать. Совсем ослабла, а го-

лубь всё наблюдал и думал: «Удивительные эти двуногие: одни стреляют, а другие лечат. Кто их поймёт?».

Ветврач сделал несколько уколов, птица немного ожила и попила несколько глоточков воды.

— Вот и славненько, — произнёс доктор, — теперь нужно ждать. Много крови потеряла плаха, совсем слабая, но маленькая надежда всё-таки есть.

Гипс наложили, но птице, видимо, было очень больно, но она достойно терпела: видит, что попала в надёжные, добрые руки.

У птицы взяли все анализы, и пошло лечение. Теперь голубка уже спокойно клевала зёрнышки, давали ей даже семечки очищенные, всё быстро подбедала.

— Раз кушает, — сказал доктор, — значит скоро встанет на крыло.

Долго птица носила гипс, но дело шло на поправку, и вот, наконец, сняли гипс. Какое счастье было видеть, как голубь подлетел к голубке и стал нежно за ушком щипать, голубка тоже с нежностью отнеслась, ведь столько времени были врозь. Но любовь — это сильное чувство, и сидели, не шевелясь, голубка и её голубь, тихонечко, а незнакомый голубь, улыбаясь, сказал: «Сидят голубки, счастья им!».

От себя я веселей добавлю к слову, что любовь всему, товарищи, основа:

*Светлые сердца, простые,
Лечат и поступки злые.
Понял нехороший мальчик,
Повредив однажды пальчик,
Что не надо делать больно, —
Голубки летают вольно!
Милосердье победило,
И любовь — святая сила!*

30.08.2020 г.

ЗАКАДЫЧНЫЙ ДРУГ

(сказка)

Бывает же такое на белом свете, чтобы подружились навеки комар Игорь и красивая бабочка Зоя, жёлтая, яркая и больших размеров. За ней охотились для гербария, уж очень красавица была, да и в глаза всем бросалась, где б она не появлялась. Комар Игорь с первой минуты, как её увидел, влюбился, и они стали друзьями: как только нависала беда над Зоей, Игорёк тут же подлетал, вонзал свой инструмент. Укол был болезненным, и в это время, потеряв бдительность, пока охотник чесал болезненное место, Зоя улетаала, как говорят, делала ноги...

Но однажды случилось непоправимое: Зою посадили на иглу в коробку с прозрачной крышкой, для гербария. Игорь нашёл, где она находится. В роскошной комнате лежит эта коробочка вместе с Зоей на пианино, а рядом мордастый кот спит — ленивый такой, накушается сливок и целый день отсыпается, а на коробочку, где погибает без воздуха Зоя, он абсолютно никакого внимания не обращает.

«Как спасти, ведь она скоро погибнет?», — думал комар Игорь. — Но как?! Ведь в комнате всегда бывают люди?»

Но Игорь сидел за портьерой и ждал, ждал, когда же все уйдут из комнаты. И вот, наконец, все ушли. Надо действовать без промедления. Коробочку, конечно, не открыть, но как сделать, чтоб она сама открылась?! Игорь со всей силы, что у него были, укусил кота, тот взвыл, соскочил, толкнул коробочку, она кубарем полетела с пианино на пол и открылась.

— Скорей, милая, — кричал Игорь, — вставай, у нас нет времени, в любую минуту зайдут в комнату двуногие, и конец нам!

Кот уже удалился вообще из комнаты. Но Зоя без воздуха ослабла совсем.

— Вставай, милая! — кричал комар. — Давай на подоконник, а там в форточку, и мы свободны!

Но бабочка без воздуха была уже при смерти...

— Ну, соберись с силами, и полетим скорей! — пищал комар на всю комнату...

— Зоя привсталала, помахала крыльями, и, собравшись с силами, долетела до подоконника, села отдохнуть...

— Что ж, отдохни, — не унимался комар Игорь, — отдохни, а там в форточку и мы на свободе. Давай, милая Зоя!

Она, собравшись что есть сил, взмахнула крыльями и долетела до форточки, но, потеряв равновесие, силы были на исходе, упала между рамами.

В это время, в комнату зашла двуногая девочка, она увидела порхающую бабочку между рамами.

— Господи! Кто же тебя туда посадил?!

В комнате было душно, двуногая открыла окно настежь, комар сидел за шторой и всё наблюдал: «Неужели она её опять посадит на иглу в коробочку?! — с ужасом думал комар Игорь. — Что делать?!»

Комар видит, что двуногая в руках держит Зою, и подлетел резко, уколол её в щёку, она хлопнула его по щеке, но Игорь успел отлететь, и из рук выпорхнула Зоя.

— Летим, скорей за окно! — пропищал комар Игорь, — скорей, по-

ка эта двуногая особа прочешется от моего укуса!

Игорь вперёд, а за ним Зоя уже за окном.

— Свобода! Теперь будем бдительны, — сказала Зоя. — Никогда больше им не попадёмся!

А комар добавил вслух, с облегчением вздохнув:

— Знаешь, мне пришли на ум строки без высоких дум:

*Хорошо, что мы живые
И особенно не ныли!
Замечательно сложилось,
Чувствуется Божья милость!
Пережили беды-козни
От трагедий в шаге, возле!
Продолжаем путь свободный,
Дух молитвенный и бодрый!*

Они полетели в старое дупло дуба и долго не могли наговориться...

29.08.2020 г.

БОЖЬЯ КОРОВКА

(сказка)

Крепкая дружба была у стрекозы Анфисы с божьей коровкой Алей. Анфиса, ловко взмахнув своими крыльями, быстро облетела все сады, и, обнаружив где расположилась тля на яблонях, она тут же докладывала своей подруге божьей коровке Але, а та появлялась и уничтожала этого вредителя — тлю.

Итак, всё работали друзья, пока однажды не случилась беда: девочка, которая каталась в гамаке, вдруг заметила божью коровку. Она быстро схватила её, положила на ладошку и запела: «Божья коровка, полети на небо...». Увидев это, стрекоза тут же составила план, как освободить свою подругу. Что же взбрело этой девчон-

ке в голову? Так она может и погубить её. Но как освободить?

Божья коровка смиренно сидела на ладошке у девочки, из окна показалась женщина и стала звать девочку домой.

— Мамочка, смотри, какая красивая божья коровка! Можно я возьму её домой?

— Давай, скорей! Мои руки — и за стол! — сказала мама.

Стрекоза в ужасе. Ведь подруга не умеет плавать, а тут такое: «Мои руки!» А что будет с Божьей коровкой?!

Девочка подошла к подоконнику, нежно положила божью коровку:

— Погуляй, пока я руки помою. — и удалилась к умывальнику.

В это мгновение залетела стрекоза Анфиса и шёпотом на ушко божьей коровке сказала:

— Скорей, залезай мне на спину, и я мигом увезу тебя из этого ужасного плена!

Божья коровка забралась на спину и они вылетели в форточку.

— Фу! — Стрекоза приземлилась на цветущей клумбе с розами. — Отдыхай, а я пока полечу до дома, посмотрю и скоро вернусь.

— Анфиса! У меня тоже есть крылья и даже прозрачные подкрылышки! Я тоже умею летать! Господь дал мне яркую расцветку, и никакая птица меня не склюёт, а вот тебя, Анфиса, могут тобой позавтракать. Поэтому нам лучше, если мы будем летать вдвоём, то есть я у тебя на спине — и ты в безопасности, никакая птица тебя не тронет.

Так и порешили. По сей день их дружба крепка.

Разрешите мне добавить к сказке строки:

*Стрекоза и божья коровка
Обманули девочку ловко.
А иначе б все попрощались
Навсегда, к всеобщей печали.
Не губить вас просим природу
И не гнаться вечно за модой!
Помогать неустанно другу,
Бог оценит Вашу заслугу!*

ГРАД

(сказка)

Зловещая чёрная туча медленно, но уверенно двигалась по чёрному небу прямо на город.

— Это скоро будет сильный ливень, — подумали горожане.

— Нет, — сказал старик, — эта туча несёт град! Закрывайте всё, что возможно!

И вот грянул гром, сверкнула яркая молния, и как бы разорвало тучу надвое, и посыпался большой силой град. Градиночки были размером с куриное яйцо, слышались только осколки стёкол, выбитые из окон.

Град беспощадно хлестал всё на своём пути! И, казалось, этому не будет конца. Все улицы, тропинки были засыпаны белыми градинками, и они не собирались таять, а лежали одна к одной, и от них шёл холод...

А туча не уменьшалась, казалось, там наверху кто-то подсыпает этот град, а он бьёт и бьёт косой, сильный, порывистый, заполнил всё. Такого не было много лет!

Прекратится он, наконец?! Нет! Это Божья кара...

*Замечательная сказка,
И начало, и развязка!
И конец неповторимый,
Как «Союз наш нерушимый»!
Всё понятно, всем повесам,
Плата за грехи, средь бесов!
А иначе вот такое,
Ожидает град нас вкоре!*

ЛЯГУШКА НЕСМЕЯНА

(сказка)

Лягушка по имени Алла так любила своё болото, что на всю округу хвасталась:

— Что нам всякие там страны?! Вот наше болото — красивей и богаче края нет и не будет на Земле нигде! Где вы найдёте столько гнуса? А подводный мир: не хватит никакой энциклопедии, чтобы всех записать туда! И каких только нет пиявок, выводков жуков разнообразных. И даже на лыжах водяной паук: катит по болоту и высматривает добычу, а затем ныряет и всё тут, конец выводкам. Особенно паучок любит тех, кто откладывает яйца: во, где готовая добыча — сам сыт и семью свою вдоволь накормит.

Заботливый такой, этот водяной паук. И красивый собой, катит по поверхности, как спортсмен. Красота — страшная сила! Да и все боятся его, а он только, как водолаз, собирает всё, что плохо закреплено под водой. А над водой — не-не, никого не трогает. Зачем ему? Он добрый! Так что зелёный свет ему давай!

Интересный монолог, стих запечатлел урок:

*Каждая лягушка Алла
Хвалит лишь своё болото!
И ни много, и ни мало,
Хвастовство — её работа!
Слушать и не переслушать
Подвиги, что постоянны!
Заболят вдруг сильно уши
У лягушки Несмеяны!*

31.08.2020 г.

31.08.2020 г.

29.08.2020 г.

ЗАМИОКУЛЬКАС

(сказка)

Мечтала приобрести экзотический цветок, который произрастает в далёкой Южной Африке. Называют его «Долларовое дерево», другие кличут его «Женское счастье», так как привлекает денежки и благополучие в семье; китайцы его зовут «Золотое дерево».

Много раз захожу в цветочный магазин, а его там нет, несмотря, что он очень дорогой, но в продаже почти нет. Я договорилась с продавцом, дала свой номер телефона, но звонка не было. И вот чудо! Желанный звоночек: «Приходите, забирайте своего Замиокулькас, он ждёт вас!».

Я давно узнала, что он хорошо себя чувствует в гостиной, в спальне, но цветёт очень редко. Моей радости не было конца, когда любимый цветок появился у меня дома, правда я пожертвовала дорогим ожерельем, сдав его в скупку. Но цветок всё-таки приобрела. Теперь я не могу нарадоваться, но деньги действительно стали появляться. Вот, хочешь верь, а хочешь не верь, знай, цветочек мой не зверь, и о нём без лишних точек, сотворился сам стишочек:

*В Южной Африке растёт,
А в Сибири он цветёт!
Удивительный цветок,
Райский жизненный исток!*

2.09.2020 г.

СОРОКА

(сказка)

Сорока по-имени Ксюша всегда трещала, сидя на заборе, о том, что она красивая женщина и очень любит, как и все женщины, ювелирные изделия.

— О, сколько у тебя дорогих украшений! — воскликнула однажды птаха, которая часто гостила у сороки

Ксюши. — Ты, подруга, дашь мне ожерелье на вечер, я с мужем приглашена в роскошный дорогой ресторан, там будет вся почтенная публика: поэты, известные композиторы, артисты. И мне хотелось бы выглядеть превосходно.

— Даже не мечтай! — резко протрещала Ксюша. — Я свои украшения не люблю даже показывать никому, это мои драгоценные подарки от моих поклонников...

— Ну хорошо, на нет и суда нет, — ответила приятельница.

— Ты только без обид! — затрещала вновь Ксюша.

— Да нет, я нисколько не обижаюсь, но могу сказать, чтобы и ты ко мне не обращалась ни по какому вопросу. А то ты не помнишь, что ты у меня одолжила мохеровую кофту ещё в прошлую зиму, а вернуть почему-то забыла?!

— Да я её выбросила, так как её, твою кофту, моль всю сожрала!

— Что ж ты мне ничего не сказала?

— Да я по пустякам не размениваюсь.

— Ничего себе пустяки! Дорогая мохеровая кофта, мне её ещё муж подарил на Новый год, а ты так просто выбросила?! Ну что ж, Бог тебе судья.

— Вот и по рукам? Ты не обиделась, надеюсь?

— Да ладно, Ксюша! Считай, что и на этот раз не обиделась, ведь мы же друзья? Бог сказал, надо прощать, и я прощаю. Ты только послушай, да хлеба покушай:

*У меня терпенья хватит
Не дойти до антипатий,
Потому что Божья вера
Посильнее светской зры.
На обиду не отвечу
И прощу при новой встрече,
Если мне любовь поможет,
И тебе, надеюсь, тоже!*

30.08.2020 г.

Николай Заваруев

г. Омск

10-ЛЕТИЮ СОВМЕСТНОЙ ЖИЗНИ

Моей дочери Натали

Для вас цветы, слова для вас,
И все простые позывные
Для милых глаз,
для добрых глаз
Шлю я узоры расписные.
У осени волшебной
Волшебные дела,
И вдаль уносит осень
И шепчет простота!

* * *

Это случилось тогда, когда я ехал плацкартом в поезде из Химок Московской области домой в город Омск.

Было так, что на одной из станций шёл сильный дождь, ливень как из ведра да ещё и с ветром, а у попутчицы, которая сходила на этой станции (где-то под Тюменью), ничего не было, то есть ни зонтика, ни чего другого от дождя. У попутчика оказалось два дождевика, и он предложил этой женищине один дождевик. Она, конечно, отказывалась, не брала, но дождь есть дождь, приroda взяла своё. Примерила и взяла дождевик. Так мы помогли ей: дождевик подарил попутчик Женья. Все, конечно, были рады.

* * *

Что может моё сердце?
Помочь сильнее кричать
Иль, может быть, подольше
О многом помолчать?
Подскажет моё сердце:
Душа моя, лети
И для волшебной сказки
Былое возврати!

Артём
Пфаф

г. Омск.
Артём Артёмович — учитель физической культуры БОУ «СОШ №7»

**ОН ПОВЗРОСЛЕЛ В ТОТ ДЕНЬ,
ХОТЯ ОН МОЙ РОВЕСНИК**

Он повзрослел в тот день,
хотя он мой ровесник.

Он видел то,
что больше не забудет никогда.
Учителя, ученики, родители —
все вместе...

Никто не думал, что школу
вдруг накроет темнота.

«Стоять, к стене,
не дёргаться, молчать всем!
Веди в спортзал их,
места много на полу!».

Вдруг кто-то сильно
схватил его за запястье,
Он подчинился, а так хотелось
крикнуть «Не пойду!».

Душный спортзал.
Он видел чью-то рану,
Но не закрыл глаза,
он думал об одном:
«Как хорошо,
что рядом нету мамы.
Я за неё боюсь!», —
Отец так воспитал:
быть мужчиной.

Часы тянулись...
сколько их прошло там,

Никто уже не думал,
честно говоря,
Все лишь хотели
одного исхода:

Чтобы закончился
весь ужас сентября.

Он повзрослел тогда,
когда увидел слёзы
У первоклассника,
который за спиной

Тихонько пододвинулся
и, будто взрослый,
Обнял и прошептал:
«Не бойся, я с тобой!».

Возьмёмся за руки!
Руками скрепим цепи!
В день солидарности
и, чтобы каждый понимал:
Там были люди!
Там были дети!
Мы не забудем!
Мы помним вас, Беслан!



Алёна
Головырина

г. Исилькуль.
Алёна Николаевна —
музыкальный руководитель МБДОУ
«Детский сад «Радуга»

СЕНТЯБРЬ

Сентябрь незаметно подкрался,
И довольный собой рассмеялся.
Заиграл с желтизной берёзы,
Листочки, которой похожи на слёзы,
Но слёзы не горя, а просто печали,
Что летние дни быстро так пробежали.

Светлана
Ильина

г. Омск.
Светлана Викторовна — воспитатель
БДОУ «Детский сад № 358 комбиниро-
ванного вида», мкр Крутая горка

МОЙ ГОРОД

Город мой, в любви тебе не признаюсь,
Любовь моя

в делах и помыслах конечно,
К чему слова — единый наш союз,
В тебе вся жизнь и это всё навечно.

С тобою пережито многого всего,
Любой Омич

об этом знает и расскажет.
Ведь старожилы — сила духа твоего!
С их верою в тебя

ты заслужил свой статус,
Город мой отважный!

Ты героически сражался в дни войны,
Народ не спал, трудился неустанно,
Сибирский город, Доблести сыны
Победу приближали постоянно.

Так можно бесконечно о тебе писать,
В тебе вся жизнь, а ты красив и молод!
Мы поздравляем Омск от всей души!
Живи и здравствуй,

мой любимый город!

Надежда Ковалёва

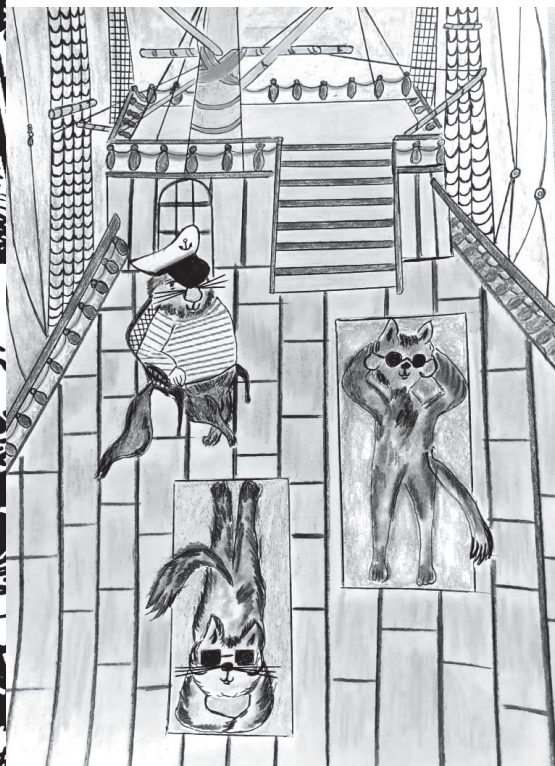
г. Омск.
Надежда Александровна — воспитатель БДОУ
«Детский сад № 358 комбинированного вида», мкр Крутая Горка

ЛЕТНИЙ ПОХОД

Люблю я Горки Крутые свои, Люблю о природе писать я стихи. Этот год нам сделал подарок, много солнечных дней И на берег Иртыша нам было бегать не лень. Лето. Июль. Жара, как в парилке, Но манят берегов речки картинки. Устала сидеть в «каменных джунглях» городская ребятня, Приехали насладиться природными красотами друзья. Рюкзаки сложили и в поход пошли, Чудесное местечко для отдыха нашли: И прохлады речки, бережок с песочком, Раскидистые ивы радуют тенёчком. Растелили мы пледы, мангальчик разожгли, Вот ароматом манят готовые шашлыки. Ребятня с разбега с визгом в воду забегает, Плещутся, волны от моторок весело встречают. Прыгают, играют в мяч и бадминтон, Корабликам машут, кричат им вдогон. Назагорались вдоволь, на солнышке нагрелись, А вечером из палаток на закат и огонь костра насмотрелись. С утра, схватив наживку и удочки свои,	Ребятня помчалась рыбу на уху ловить. Устроили соревнования: кто ловчее и быстрее И у кого рыбёшка поймана крупнее. Уха в котелке кипит, дровишки подкинута в костерок, И над поляной взвизывается лёгкий дымок. Что нам гамбургеры и пицца, когда в тарелках знатная ущица! Разгребая в костре угольки, Достаём картофель из фольги. Резвились на полянке, мазали сажей руки и лицо, Бегали по мягкой траве босиком. Из тетрапаков плот соорудили И залив реки не раз мы переплыли. Вот вечер, собраны палатки, потушен костёр, Объявлен общий сбор. Два дня пролетели как миг, Но хоть срок похода невелик, Мы столько смогли увидеть, побыть наедине с природой, Насладиться отличной летней тёплой погодой, Запечатлеть красоты и яркие походные фрагменты И обсудить не раз комические моменты. Горожане довольные и под впечатлением вернулись домой. Нужно повторить в следующий выходной!
--	---

Владислав Цой, Надежда Кавко-Ушакова

Стихи Владислава Цоя,
Рисунок Надежды Кавко-Ушаковой



На палубе «Котовского» Коты
Под летним солнцем
разлеглись беспечно.
С улыбкой смотрят яркие мечты,
В плетёном кресле —
капитан сердечный.

В очках по моде моряки не спят,
А может, спят,
но мы того не видим.
У них не проникаем нами взгляд,
Наверное, их мысли о ставриде.

Она вкусна, не хуже шашлыка,
Когда им юнга на уду поймает,
Игриво плавает она пока,
И Солнце знойное
во весь рот зевает.

Олеся
Гусева

г. Омск.

Олеся Александровна — воспитатель БОУ «СОШ № 55 имени Л.Я. Кичигиной и В.И. Кичигина»

ХОРОШО ЛЕТОМ В ДЕРЕВНЕ

Хорошо летом у бабушки в деревне. Вкусненькие оладушки с ароматным вареньем, блинчики с любой начинкой, пирожки, пончики, домашнее рассыпчатое печенье, пироги и всякие другие вкусняшки. Моя бабушка думает, что я в городе голодаю, поэтому все каникулы она меня тщательно откармливает.

Моё утро и в этот день началось также с очень плотного завтрака. Выполнив свой долг, накормить меня до отвала, бабуля стала готовиться к обеду, а я пошла на задний двор.

Тут в своём корыте копошились поросятки Дуня и Степашка, наш Пётр Петрович сидел на заборе и важно посматривал по сторонам за своими курочками и искал взглядом что-нибудь вкусненькое. Ведь в курином отряде он считал себя самым главным, а потому всё вкусное — ему. Телёнок Егорий как обычно очень медленно и тщательно пережёвывал травку. Всё спокойно и привычно, ничего нового, стабильность... А мой папа говорит: «Стабильность — это хорошо». Хорошо-то это, конечно, хорошо, но... Мне хотелось приключений. Не знаю, правда, каких. В книжках много пишут и про острова с сокровищами, и про приключения пиратов, и про тайные зна-ки, и даже про инопланетян.

Мимо калитки шли ребята: Семён, Алёнка и Ванёк. Ванёк согнал

нашего Петра с забора, он часто так делал. Наверное, он его недолюбливал, потому что бабушка говорила, что как-то по прошлой осени, он его клюнул и с тех пор у них не любовь.

— Привет! — закричала я. — Куда это вы собрались?

— У нас сегодня по плану охота на НЛО, — сказала Алёнка тихим голосом.

— Хочешь с нами? — спросил Семён. — Только взрослым... молчок. — и он провёл пальцами по губам.

Конечно! Вот оно, то, о чём я мечтала все каникулы — приключения!

— Нагуляй аппетит перед обедом, Ксюша, — отпуская меня, сказала бабушка. — У нас сегодня жареная курочка и пюре, окрошка, пирог с рыбой, компот.

Да, видимо я совсем тощая...

— А с чего вы взяли, что НЛО есть? Я вот в них не верю, мама говорит, что это беспилотники летают, а мы думаем, что это тарелки, и говорит, не стоит это брать в голову...

— Смотри! — только и сказал Семён.

Он сунул мне телефон Вани, а там фотография: наш лес. У нас очень красивый лес, его не спутаешь ни с каким другим лесом. Стройные, белоствольные берёзки, величественные сосны, моло-

дые осинки и вдалеке виднеется ельник. На фотографии за лесом вспышка, яркая и странная, я ничего подобного не видела.

— Это там приземлились инопланетяне, тарелка. Мы хотим найти следы, — сказала Алёнка.

— Где вы взяли эту фотографию, может это фотошоп? — спросила я.

— Нет! — возразил Ваня. — Я сам лично это сфотал вчера, когда коровугнал с поля. Видишь, там вон сова сидит на сосне, я хотел её сфотографировать, а получилось, что приземление тарелки попало в объектив. Теперь обо мне в газете напишут, — хвалился Ваня.

Мы на всех порах неслись к тому месту. А вокруг красота. Поле с разнотравьем, тут и зверобой, и тимьян, и пастушья сумка, и осот, и тысячелистник, и эвкалипт, и чертополох, и подорожник, и многое другое. Моя бабуля некоторые травы собирает и говорит, что полезнее лечиться зимой травками, чем нашими химическими таблетками. А вдалеке пасутся коровки. Наша Зорька тоже там, поэтому, видимо, она и не болеет зимой. Наестся полезной зелени летом, нагуляется на свежем воздухе, вот ей и хватает до весны. Нужно брать с неё пример.

Ещё немного — и будет лес. А сейчас мы бежим через речку по мостику. Речушка наша небольшая, но одним в ней купаться нельзя.

Любовь
Огарь

г. Омск

Способность ощущать мир внутри себя

Недавно я просмотрела ролик по вацапу, который мне прислали о людях, обучающих способности ощущать мир внутри себя. Очень он меня заинтересовал, хотелось показать мужу, но, так как мы были на даче, а сейчас идут посадки, в этот день не получилось его посмотреть.

На следующий день с раннего утра, мы поехали в поле садить картошку. Погода стояла солнечная, тихая, даже ветра не было. Это очень хорошо при посадке, так как при ветре могла лететь пыль в лицо. Ряды три или четыре посадили картошки, и вдруг муж увидел копыта лошадей и возмутился: «Я осенью вспахал, а они тут натоптали и оставили свои копыта!». На что я ответила, мол, это же удобрение, наоборот хорошо. Но он уже завёлся и долго ещё возмущался. И тут неожиданно небо затянуло тучками и поднялся холодный сильный ветер, который дул в лицо. Через несколько рядов пришлось мужу одеться теплее. А я только молилась и просила о возможности посадить картошку до дождя. А почему вдруг стало холодно, даже и не подумали.

Посадив картошку, больше половины участка, почувствовали, что ветра нет. И опять стало хорошо. Решили немного отдохнуть. И здесь пришла мысль показать этот ролик. Прислушав его, мы поняли, почему изменилась погода. Вспомнили о возмущениях мужа, про которые он уже забыл, потому что продолжал работать с любовью. Он вырос в сельской местности и поэтому любил землю. Но, вспомнив свои возмущения, он удивился, что таким образом, от его состояния, изменилась погода.

Значит, действительно наш внутренний мир может отражаться в окружающем нас мире. И влиять даже на погоду. Вот это нам было показано на нашем примере.

Таким образом, своим внутренним состоянием, в котором мы находимся, можем влиять и на отношения людей. Мы общаемся с людьми и не задумываемся о том, что через них с нами может говорить Бог, что мы можем получать необходимую информацию для дальнейшего совершенствования, своего развития. Неважно, кто эти люди: родственники, соседи по дому или на даче. Если тебе нужна какая-либо информация, а ты её не принял (не потому что не захотел, а просто был невнимателен и пропустил), то последуют подсказки в виде физических отклонений в организме. Конечно, это не сразу происходит, а постепенно. А это значит, что в организме происходит разрушение клеток. И когда подсказки будут повторяться несколько раз, тогда придется задуматься: что могло вызвать болезненное состояние? Человек начинает анализировать каждое событие в течение дня и в итоге находит истинную причину, если устремляется. Внутренний мир его постепенно приходит в состояние любви и мира. Организм восстанавливается.

Я недавно посещала соседей по даче, сосед частенько заводил одни и те же разговоры о том, что лет 20 назад он помогал соседям (кому забор ставить, кому для бани материал давал), а те и не помнят, да ещё не разговаривают из-за каких-то мелочей. В общем, одни неудовольствия в разговорах. А

в это время от дисгармонии внутреннего психического состояния разрушается физический организм.

Как-то слушали эти разговоры: переводили темы, останавливали его, мол, не к чему вспоминать прошлое. Соседу потом объяснила, что, когда делаем людям добро, то нам записывается плюсики, а если проявляем злость, нетерпение, неудовольствие и другие негативные качества — нам ставится минус, минус и минус. Что происходит? — Постепенное разрушение наших клеток в организме. Там же нет покоя и мира!

И вот теперь мне хочется изложить информацию, которая находилась в ролике. Во время Ливано-Израильской войны исследователи провели эксперимент, в котором участвовали люди, обученные ощущать мир внутри себя. В специально назначенное время, группу этих обученных людей забрасывали в истерзанные войной регионы Ближнего Востока. И когда они посреди всего этого кошмара преисполнились чувством мира, террористические действия прекращались, преступления против мирных жителей шли на спад, число дорожных происшествий уменьшалось. Когда эти люди переставали сосредотачиваться на переживаниях мира, всё становилось на круги своя. Такие исследования подтвердили ранее сделанные открытия: когда даже небольшой процент людей обретало внутреннее состояние мира и покоя, то это состояние отражалось в окружающем мире. Исследователи смогли высчитать людей с чувством мира в душе. Для города в один миллион населения требовалось бы 100 человек. А для регионов 6 млрд. населения составило бы меньше 8 тыс. человек.

Это исследование получило название «Международного проекта мира»

и опубликовано в 1988 г. в журнале «Разрешение конфликтов».

Наше мироздание держится на людях, у которых любовь и мир в душе. Это костяк, основа организма цивилизации. Они не жалуются, не осуждают совершенство мира, не призывают из него выходить, они просто делают свои дела, не задумываясь о том, что их личная жизнь спасает этот мир от разрушения. Точно так устроен мир человека. Стволовые клетки, ствольное тело, биополе, душа. Сохраняйте внутри себя состояние мира и покоя. Это отражается в том, что происходит вокруг вас.

И хочется добавить из книги Ярошик Н.П. и Ярцев В.В. «Будущего ради...» (Сборник статей, г. Омск. 2014 г.): «Сам человеческий организм представляет собой гармоничное объединение клеток, различных органов, систем и микроорганизмов, которые в слаженном взаимодействии работают на весь организм в целом...»

И от характера информации, от её качественной характеристики зависит и характер взаимодействия клеток, органов и систем в организме человека. Информация на разъединение, на дисгармонию ориентирует процессы в организме на несогласованность, на нарушение законного порядка в них. А это, по сути, и является причиной возникновения патологических процессов, потери внутренней энергии и преждевременного старения организма. Таким образом, всё отношение к внешнему миру, к событиям, происходящим в нём, полностью отражается на качественной стороне работы всего организма, на его здоровье.

Перед каждым человеком стоит выбор: идти по жизни, согласуя её с законами мироустройства, или шагать, руководствуясь своими представлениями, нарушая все законы».

Кстати, осенью выкопали картошку, и на том участке, где происходило непринятие события, картошка была мелкая, а дальше — лучше.

ЛЮБОВЬ СПРОСИЛИ: «ТЫ ЕЩЁ ЖИВАЯ?»

Любовь спросили:

— Ты ещё живая?

Любовь ответила:

— Жива!

Какой вопрос задали странный.

Какие странные слова...

Любовь кому-то помешала?

Или вредит кому она?

Кто враг мой?

Смерти мне желает,

Силки повсюду раставляет?

Как будто жалом укололи...

Но, странно, в сердце нету боли.

Задумавшись, Любовь уснула.

Снится сон...

Листвой качает старый клён:

— Листочек мой

возьми на счастье,

Поможет он убрать ненастья

И пелену убрать с путей.

И будешь ты, Любовь,

Ещё сильнее.

В дороге Силу обретёшь,

Украденное счастье возвратишь.

Удачи! Будь смела, настойчива

И слову своему верна!

Любовь спросили:

— Ты ещё живая?

Любовь ответила:

— Живу!

И странствовать пошла по свету,

Искать любимого...

Искоренять беду.

О Боже, что это такое?

На выезде у врат, средь камыша,

Лежит цветная птица

Без головы,

Уже и крылья не дрожат...

В недоуменье птицу подхватила

И рядом под кустом похоронила.

Поехала к подруге в тот же вечер

Поговорить о птице той

при встрече.

И, возвращаясь ночью тёмной,

Услышала во мгле бездонной

Чей-то смех.

Он эхом разносился,

Был безумный,

Будто смеялся волк прилунный.

Уж кто то помагичил славно...

Любовь убить решили,

Это явно!

И вскоре началась беда:

Подруги все исчезли кто куда.

Да и Любовь сама замкнулась,

От всех знакомых отвернулась,

Чуя неладное...

Опасен враг,

Коли такое положил у самых врат.

Но кто он?

Прячется, молчит...

Лишь по ночам в окно стучит,

Со всей округи нечисть гонит,

Чтоб перекрыть пути-дороги,

Страшает, травит, с ума сводит,

Чтобы оставить без подмоги.

Уж света белого не видно,

Один туман из чёрной гнили.

Вдруг лист кленовый

в дом влетел —

Туман развеял, дом согрел

И путь из плена указал.

В пути светил и охранял.

Любовь спросили:
— Ты ещё живая?
Любовь ответила:
— Живу!
Пришла к ведунье за советом
Спросить: зачем и почему?
Кому и как Любовь мешала?
За что недоля к ней пристала?
Уж, право слово, не мешало
Нести ответ за дерзкие дела!
Но та ведунья
Подругой лишь казалась:
Врагу ужасному продалась.
К тому же не ведуньей,
А колдовкой чёрной оказалась.
Любовь решили полонить,
А лик её —
Как маску на себе носить,
Любовь — в лохмотья нарядить,
Болезни, смерти прилепить...
Уже и сделку совершили,
Да второпях, видно, забыли:
Любовь одна ведь не живёт,
Семья и Род в подмогу ей!
И оберег есть — лист кленовый,
И он помог Любви снова:
Злодеев планы рассказал,
Побег от ведьмы указал.

Любовь спросили:
— Ты ещё живая?
Любовь ответила:
— Живу!
И новую нашла подругу,
У ней и обрела свой кров,
Она ведьманкой оказалась
И кроме этого родней.
Да, всё бывает не случайно...
Ну а Татьяна —
Не из робких оказалась.
Не удалось её купить:
И даже были нападения —
Не удалось её сломить.

Как лучик света
в царстве тёмном,
Удивительно мила.
Как Шамаханская царица
Умна, красива и стройна!
Печаль сидит в глазах раскосых,
А на сердце — маета...
У ней такая же проблема:
Лишают счастья,
Всё одна...

Враги пошли на них войной.
Да сколько можно же?
Восстали,
Зла вызов на войну приняв!
И стали биться день за днём.
А вражьи сил уж целый рой!
То мертвяки, то сущи,
Полтергейст...
То пауки, то вдруг тараканьё.
То мухи и козявки
словно клейстер
Снаружи облепляют всё окно.
И зазеркалье пляшет в масках,
Чужие образы надев.
Но страх подругам
не подвластен.
Сразились с Тьмою,
Силу применив,
А Сила ведовская

прибавлялась!
А каждая атака вражья
Обратно отлетала, умножаясь!
Все помогали им двоим:
И ангелы,
И Архангел Михаил,
И сущи все, что в Книге Силы —
Защитой встали
От колдовского лиха!
Сам Гоголь, Виём устрасашь,
Не видел Зла такого, отродясь.
И Рода Дух явился вдруг,
Развеял мрак суровый:

«Довольно ты уж настрадалась
Любовь!
Живи!
Снимаю все оковы», —
И злую нечисть, словно пух,
Из мира вытряхнул в астрал.
Защитник лучший, Рода дух,
Им помогал, оберегал —
Всегда на страже был,
Задав на счастье страстный пыл.
И знания родовые оживали,
Для суженых дороги открывали.
Окончен с Тьмою бой.
И голос прозвучал:
«Пора, Любовь,
В свой дом вернуться».

Любови долгон путь домой.
А в доме грязно и бедлам.
Ну, что ж поделаешь,
Долой!
На свалку всё отрепье, хлам!
Но враг шипит ещё, пугает,
В дом лезет, нечисть напускает.
Но ничего у них не вышло.
Дом под защитой —
Зло всё вышло!
Умчалось прочь обратно ко врагу,
Стеля свой след кровавый
на снегу.

Любовь спросили:
— Ты ещё живая?
Любовь ответила:
— Живу! —
Глаза открыла и сказала: —
Беды уж нет.
Прогнали мы беду!
Кленовый лист лица коснулся
И в суженого обернулся.
Искрой любви забрезжил свет,
Да будет радостным
Рассвет!

Елизавета
Чижова

г. Омск

КУЗНЕЧИК ПОД СУДОМ

Дунул ветер, хлынул дождь,
И давно настала ночь.
Дрожь кузнечика пробила,
Потемнело, нет уж силы.
А кузнечик заблудился,
Всё же дальше в путь пустился.
Всюду холодно и сыро.
Кто пустил бы на квартиру?
Он до дерева добрался
И на ствол стал забираться.
Птичье увидел гнездо —
Как уютно и тепло.
Только голос чей-то слышен:
— Гость незваный, тише-тише!
Птенчики мои сидят,
Вы, ж раздавите ребят!
— Я кузнечик. Ночь темна,
Не уйду я со двора.
Обогреюсь, заночую,
Еле ноги волочу я.
— Я б пустила, вот беда,
Домик ветхий...
— Ерунда!
Я в гнезде не буду биться.
Мне б всего лишь
 прислониться.
Обогреюсь, обсушусь
И тихонечко засну.
— Ладно, — пеночка сказала, —
Но не вздумайте ногами
Потревожить ребятишек
И ведите себя тише!

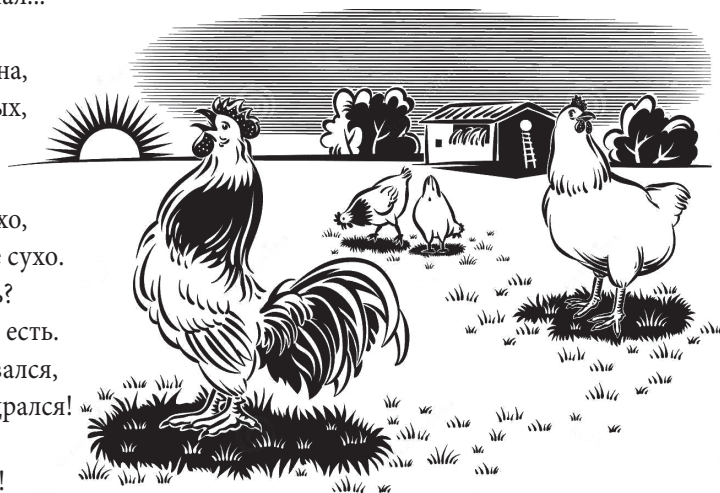
Спят все сладко, внизу лань
Громко крикнула: «Отстань!».
Да так громко, что кузнечик
Смело так расправил плечи
И ногами засучил,
Всё спросонья позабыл.

«Ой!», — все птички закричали,
И гнездо чуть не упало.
Одним краем вниз глядит,
Птенчик камушком летит.
Крылья малыша не держат,
Птенчик мал, надежда тщетна.
А под деревом ручей.
Сколько ж было тут речей!
— Ты в гнездо вошёл незваный,
Вёл себя неблагоприятно
И бесчинство учинил!..
— Не виновен! Лань суди:
Оттого, что закричала,
Твоя птичка вниз упала.
Лань допрашивает суд:
— Расскажи нам, в чём тут суть?
Отвечает:
— Суд почтенный,
Древо плод свалило, верно,
Я спросонья закричала.
Теперь древо отвечало:
— Не виновно, извините,
В этом вы червя вините!
Я плодами не швырялся,
Не червяк ли в плод забрался?
Подточил — и плод упал...

Червь судье уж отвечал:
— Курица во всём виновна,
Нападала на нас сонных,
Убегали, кто куда.
Листики — моя еда.
Я сажу, подводит брюхо,
Живот крутит, в горле сухо.
Как бы мне не умереть?
Переспелый плод стал есть.
Чуть погрыз, а он сорвался,
Я с плодом, судья, не дрался!
— Курица, держи ответ!
— У нас корма в селе нет!

Сюда утка привела,
Ей спасибо, что спасла!
— Почему же ты посмела
Не в своё соваться дело?
По чужим местам гуляешь
И такое вытворяешь!
Ты виновна! Не взыщи
И на суд наш не ропщи.

Суд не слушает защиту,
Из цыплят прогнал он свиту.
Но упорен петушок:
Рассказал про свой лужок,
Что наседка не виновна,
Ночь, порой, её бессонна —
Столько деток прокормить,
Слёз ей некогда пролить!
Жизнь заставила за речкой
Корм искать, а ведь далече
Носит маленьким птенцам...
— Ну, судья, подумай сам!
— Что ж, разумно! Отпускаю.
Пусть цыплят своих ласкает!





Майя
Ахмедова

г. Омск.
Майя Саидовна — учитель БОУ «СОШ №14 с УИОП»

О ЖЕЛАНИЯХ, ПОВЕРЬЯХ И ПАПОРОТНИКАХ

Тёплой лунной летней ночью по просёлочной дороге шли двое. Один, чуть повыше и постарше, что-то втолковывал другому, который успевал ему возражать между отчаянными зевками. Следом семенил чёрными лапками третий, весь в иголках и громко чихающий время от времени — так он выражал неодобрение ребячьей затее: отправились в лес, ночью, без взрослых... Но друзья слишком увлеклись беседой, чтобы обращать на это внимание.

— ...Есть поверье: тот, кто найдёт цветок папоротника, сможет загадывать любые желания, и они исполнятся. Представляешь, сколько хорошего для всех можно сделать за одну ночь?!

— Так это же поверье...

— А вдруг и вправду получится?

— Но почему сегодня?

— Потому что как раз ночь на Ивана Купалу, когда цветёт папоротник.

— Но почему надо идти в лес?

— Так папоротники там растут, в сырых местах!

— Ещё и в тёмных наверняка, — проворчал младший, поёжился, но прибавил шаг.

Вот и лес. По пути они заглядывали во все мало-мальски подходящие уголки, но... тщетно. Папоротников было много, самых раз-

ных — кроме цветущих... Наконец они вышли на небольшую поляну и замерли.

Здесь растения вымахали едва ли не выше наших героев. Множество зеленоватых огоньков украшали короткие побеги, свёрнутые тугими спиралями — «улиточками», которые росли группками, окружённые ажурными опалками.

— Вот они, цветочки, — старший говорил шёпотом, чтобы не спугнуть ощущение сказки. — Красивые!

— Это не цветы, — прошелестело за спиной. — Это ростки-побеги, ещё не развернувшиеся, а на них — светлячки.

Ребята обернулись и застыли, не веря глазам. На кочке неподалёку восседал белобородый старичок ростом с локоток. В одной руке он держал суковатый посох, раскрытую ладонь другой подставил в качестве посадочной площадки дюжине светящихся жучков.

— Здравствуйте!

Звуки ребячьих голосов заставили насекомых отправиться в полёт. Оставшийся в одиночестве жучок замер в раздумье посреди ладони странного незнакомца.

— И вам не хворать! — отозвался он, усмехаясь в усы. — Чего не спится, не ложится?

— Вы кто?! — выпалил младший.

— Старичок-Лесовичок! — подмигнул новый знакомый. — Так зачем пожаловали?

Он выслушал их, не перебивая, и хмыкнул:

— Ничего не выйдет!

— Может, вы нам подскажите, где найти цветущий папоротник... хоть один?!

— Пожалуйста! — добавил младший.

Лесовичок лишь отрицательно покачал головой.

— Но почему вы не хотите нам помочь? — растерялись ребята. — Наверное, думаете, что мы, когда найдём цветок, станем загадывать желания только для себя?

— Нет, не думаю, — серьёзно сказал старичок, провожая взглядом пролетающего мимо светлячка. — Вы не найдёте цветок потому, что его просто нет.

— Как нет?!

— Совсем нет. Не цветут папоротники, такими уж создала их природа...

Друзья воззрились на предмет разговора, чуть колеблемый ветерком. Младший опомнился первым:

— А это тогда что же? Посмотрите: целые кисти с бутончиками, вот-вот распустятся...

— Долго ждать пришлось бы. —

хмыкнул дед. — И зря! Они просто похожи на цветы. Этот папоротник так и называется: гроздовник. Ещё уховники есть, тоже людей своими «колосками» в заблуждение вводят.

— Откуда же они тогда берутся? Я читал, что у растений сначала появляются цветы, хотя бы раз в жизни, потом — плоды, а в них — семена, хотя бы одно...

— Правильно, — кивнул пожилой собеседник, оглаживая длинную бороду. — Только цветковые растения живут на Земле всего лишь около 140 млн лет. А папоротники, так же как хвощи, плауны, мхи и тем более водоросли, — более древние обитатели планеты, что с них возьмёшь.

Он протянул вперёд посох и приподнял край ближайшего кружевного листа.

— Посмотрите на эту вайю с обратной стороны. Видите коричневые бугорки? Это — спорангии. Специальные органы, в них образуются споры, которыми папоротники размножаются.

— Значит, споры — это семена папоротников?

— Споры совсем не похожи на семена, — показал головой Старичок. — Разве что служат одной цели... В семенах, защищённых специальной кожурой, есть зародыш будущего растения и запас питатель-

ных веществ, а спора — всего-навсего одна клетка, покрытая защитной оболочкой. Зато их образуется очень-очень много, они легко разносятся ветром, и какая-нибудь из них да попадёт в подходящие условия, чтобы дать жизнь новому папоротнику...

Ребята стали прощаться и благодарить Лесовичка за помощь.

— Так что же, теперь будете искать ещё какие-нибудь волшебные цветы для исполнения желаний? — спросил он их напоследок, пряча хитрые глазки под бровями, похожими на пучки седого мха.

— Не будем, — в один голос отозвались друзья. — Придётся, видимо, самим потрудиться, раз никакой надежды на волшебство...

— Вот и молодцы!

— Быстро ночь прошла, — заметил старший, открывая калитку под звонкие крики третьих петухов.

— И без толку, — младший, похоже, всерьёз переживал неудачу.

— Зато теперь будем знать, как доверять поверьям!

— А желания так и не исполнились. И нового ничего не открыли...

Но старший не унывал:

— Нет так нет, подумаешь беда! Поищем ещё что-нибудь... На свете столько всего интересного!

Ольга Чебоксарова

г. Исилюль.

Ольга Михайловна — учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 3»

СКАЗКА О МУХОМОРЕ

(Из сборника «Анютини сказки»)

Жил в лесу Гриб, обычный Гриб, каких много. Он был очень одинок, все его боялись, называли ядовитым, опасным, бесполезным и некрасивым. Обиделся Гриб, замкнулся в себе, стал сердитым и печальным. Люди никогда не брали его домой, звери пугались и сторонились. Так и жил этот Гриб, скучая от одиночества.

Однажды он услышал, что в лесу появился художник Енот. Гриб подумал и пошёл к Еноту.

— Говорят, что ты художник, — сказал он. — А можешь ли ты сотворить чудо превращения?

— Я не волшебник, но попробую, — ответил Енот.

Он взял ведро с краской и кисть, обмакнул кисточку в краску и провёл ею по шляпке Гриба. Шляпка стала ярко-красной, сияющей, совсем не похожей на шляпку обычного гриба.

— Теперь ты будешь в лесу самой яркой личностью! — воскликнул Енот, любуясь своей работой. — А чтобы ты ещё больше повеселел, я нарисую на красном поле белые крупные и мелкие точки, пусть будут как брошки на ярком платье.

Так Гриб стал очень привлекательным и заметно повеселел. Он единственный в лесу ходит в модной красной шляпе с белыми бархатными крапинами. Он обрёл имя и стал называться Мухомором, люди не обходят его стороной, цепляются взглядом за необычную красоту, а в ядовитости его увидели пользу: собирают для избавления от мух и приготовления лечебных растворов для натирания суставов.

Мухомор теперь жизнерадостен и весел, чувствует свою важность и нужность, а уж о его красоте и спорить нечего — это самый красивый гриб в лесу! Не пройдёшь мимо: остановишься и удивишься чуду, сотворённому не только художником Енотом, но и самой Природой.

Владислав
Цой

г. Омск

Кот Филя, волшебный сад и гном Кузя

(15-я сказочная история из серии «О Коте Филимоне»)

Жил-был в стране Мурлындии Кот Филимон, на собственном дачном участке, на котором он выращивал волшебный сад. Росли в том саду чудесные ягоды-фрукты: молодильные яблоки понятно для чего, груши для долголетия, клубника для внешней красоты, малина для сказочного богатства, даже вишня для понимания и владения всеми языками мира.

А по-соседству с Котом Филимоном, жили три утрюмых Кота: Мурзик, Горох и Рубль.

Они ничего не выращивали, а только воровали, а потом дешёво, быстро продавали на чёрном рынке.

Позавидовали Коты-воры Коту Филе, когда узнали, что сад-то у него не простой, а волшебный, и решили выкрасть сразу весь садовый участок вместе с деревьями, кустами, корнями и землёй.

Сговорившись с друзьями, Кот Мурзик угнал огромную фуру и очередной ночью подъехал с Котом Горохом и Котом Рублём к даче соседа — Кота Филимона — и втроём вырезали-закатали рулетом-рулоном весь волшебный сад, погрузили в фуру и уехали в неизвестном нам направлении, то есть за границу.

Остался только домик Кота Филимона. Проснулся он утром и, увидев, что волшебного сада у него больше нет, стал печалиться-сокрушаться, пить валерьянку, закусывая кисло-поспевающей вишней.

Вдруг на пороге появился гном и представился Коту Филе:

— Привет, я садовый гном, твой друг! А зовут меня так же, как домовёнка: Кузей!

Кот Филя от неожиданности проглотил приветственное кошачье слово «Мяу!» и только громко икнул от лиш-

ней выпитой валерьяновой настойки, утерев лапой скупую кошачью слезу.

Далее гном Кузя запел:

*Понапрасну не горюй!
Апельсина лишь пожуй,
Выплюнь зёрнышки в окно —
Будет сад твой, как в кино,
Быстро и легко расти,
Волшебством любви цвести!*

Дал садовый гном Кузя Коту Филимону апельсин. Тот съел его вместе с кожурой и выплюнул зёрнышки в окно, как просил гном. Тут вдруг вырос огромный апельсиновый сад. И снова Кузя запел:

*Апельсины на здоровье,
К долголетью, ешь с любовью!
Будешь умным не пласивым,
Как Кинг-Кот, громадным, сильным!*

После в самом деле стал Кот-Филя расти, расти и вырос с Останкинскую телебашню. И побежал он преследовать воров волшебного сада. На правом плече сидит садовый гном Кузя и показывает дорогу. Вскоре догнали они на границе Мурлындии ворованную фуру вместе с Котом Мурзиком, Горохом и Рублём, которые почувяв опасность, сразу бросились из гружёной машины кто куда. Поднял фуру

Кот Филимон, вытащил рулет-рулон с волшебным садом, положил на левое плечо и пошёл своей дорогой обратно.

Совестно стало Котам-ворам, и стали просить ещё по пути-дороге прощения у Кота Филимона, еле успевая за его семимильными шагами. Плакали-извинялись они, обещая стать честными, работающими. И Кот-Филя, посоветовавшись с гномом, решил их взять в помощники-садовники, сказав им:

— Будь по-вашему, мяу. Только, если что замечу, какую-нибудь мерзость, мой друг Кузя всем вам покажет Кузькину мать. А она страшней всех собак вместе взятых и даже Кота великана.

Придя обратно, Кот Филя попросил садового гнома Кузю:

— Всё, мяу, дружище, сделай так, чтобы я стал обычных кошачьих размеров!

— Вот тебе сливы, Кот Филимон, съешь — и станешь обычным Котом. А косточки посади у дома. Ведь сливы в твоём саду пока ещё не растут? — сказав, гном Кузя исчез.

— Спасибо, мур, и до скорого! Чувствую, мы ещё встретимся! — А вы что рты раскрыли, Коты-воры соседские?! Помогайте мне выдёргивать сорняки!

— Как скажешь, мур, Кот Филимон. — согласились Коты Мурзик, Горох и Рубль и приступили к полезному делу.

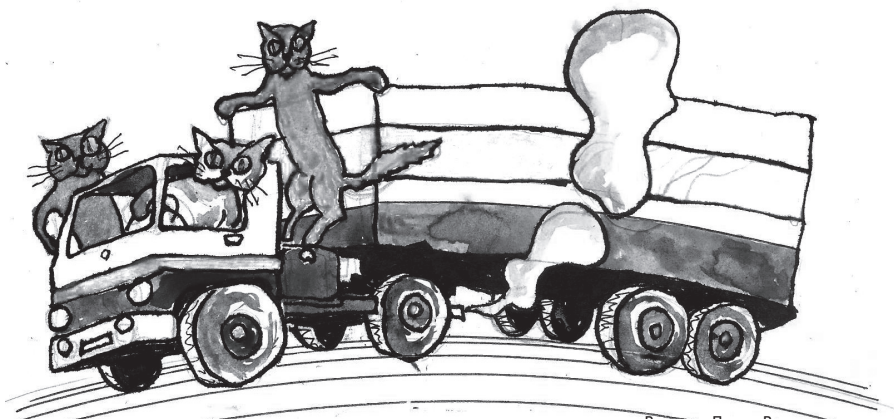


Рисунок Павла Радзиевского

Игорь
Сенин

г. Омск.
Член российского союза
писателей, кандидат
юридических наук

СОКРАТ И ПРОСТИТУТКА

Идёт Сократ с учениками.
Ему навстречу —
 проститутка,
Хуля философа словами,
А в них сарказм и злая шутка.

— Кем стал ты?
Умственным страдальцем!
Ура, виват, аплодисменты...
А шевельни я только
 пальцем —
За мной твои
 пойдут студенты.

Сократ, такое видя дело,
В своём ответе прям и ясен.
— Ты оскорбить меня хотела,
А я с тобой вполне согласен.

Жизнь —
 это лестницы ступени,
И путь наверх
 пройдёшь не скоро,
В кровь будут содраны
 колени,
Не сразу сыщется опора.

Тяжёлый путь,
 порой тоскливый,
Но только так
 достигнешь роста.
А вниз — дорога без усилий:
Приятно, весело и просто.

А это значит, я не скрою,
О том не трудно догадаться,
Приятней вниз идти
 с тобою,
Чем вверх со мною
 подниматься.

Евгения
Фалей

г. Омск

НЕБЫЛИЦЫ

На тарелке у меня
 колбаса захрюкала,
В холодильнике икра
 потихоньку крякала,
Курица варёная
 в супе раскудакталась,
Это я устала так —
 пирожков настряпалась.

Однажды в магазине
 кровать с копытами стояла,
Она лягалась, ржала
 и конём скакала.
Вывеска на ней была
 «Пожалуйста, купите,
Со скидкой, можно даром,
 только укротите».

Ела сало я с конфетой,
 заедала килькой,
Бодро делала зарядку
 со штангою и гирькой,
А потом пошла на конкурс
 «Самая красивая»
Лысая, ушастая,
 но зато счастливая.

Однажды стоматолог
 проходим зубы выбивал
И тут же им протезы
 своей больницы продавал.
Своей работой
 он всех прохожих радовал.
В наше время, поверьте,
 он просто выживал.

Вот как-то бабульки
 играли в футбол,
Вдруг шайба попала в ворота.
А может, играли они в волейбол?
Тогда зачем им ружьё для охоты?

30 ЛЕТ
В МЕСТЕ

Омская областная
организация
Профсоюза работников
народного образования
и науки РФ

Наталья
Селезнёва

с. Ракутинка Омской области.
Наталья Петровна — учитель
БОУ «СОШ № 138», Омский район

ФОТО

Посмотрела в паспорте
На свою я фотку.
Кто-нибудь подскажет мне,
Что это за тётка?
Рот кривой и глаз косит,
Господи, вот рожа!
Неужели хоть чуть-чуть
На неё похожа?
Успокойте вы меня,
Посмотрите в глазки!
Разве этот ужас — я?
Чудище из сказки!
Разорву я паспорт свой
В мелкие кусочки,
Чтобы мне не испугать
Никого уж точно.
Сделайте мне фотошоп —
Утяните щеки!
И глаза смотрели чтоб
Прямо, а не сбоку!
Очень хочется, друзья,
Паспорт предъявляя,
Чтоб гордилась фоткой я,
Меры в том не зная!

ОДА ЗОЖ

Я купила кефир обезжиренный,
Соль и сахар запрятала в шкаф,
Сок морковный, свекольный
 и тыквенный
Отжимала, комбайн собрав,
На пару сельдерея и брокколи
Приготовила я на обед!
Холодильник — пустыня широкая:
Места много — продуктов там нет!
На тарелке разложены овощи,
Сок морковный в стакане налит...
Но обедать сегодня не хочется:
Почему-то пропал аппетит.

Игорь

Коротяев

г. Омск.

Композитор, актёр, педагог. Пишет рассказы, пьесы, стихи, песни. Лауреат различных конкурсов и фестивалей в музыкальной, театральной и литературной сферах. Работает в «Драматическом Лицейском театре».

РОМАШКА НА ЯЗЫКЕ

Посвящается всем педагогам и родителям, идущим со своими детьми во что бы то ни стало!

Со школьной молодёжью работать надо. Кое-какую внеплановую агит-программу проводить стоит просто обязательно. Не навязывать! — Это вредно. Больше вдохновлять. Они не приветствуют напор, да и молодёжь — довольно кусачая организация и на назидания может прицельно метнуть какой-нибудь припадок в сторону оратора. А словечек им для этого хватает с горкой.

Я, признаться, люблю встречаться с юными гражданами. И меня, скажу без скромности, тоже любят зазывать поделиться опытом разрешения той или иной жизненной задачи. Эти «семечки» публично пощёлкать мне нравится — довольно эффективно подпитывает самолюбие.

Я увлекаюсь ботаникой. С восьмого класса затянул меня мир растений. И об этом факте и попросила меня рассказать знакомая училка гимназии, в которую ходят мои дети.

— Отработай бесплатное образование! — шутила она.

— Милое дело! — ответил я.

Тем более, что история действительно хороша и имеет неординарную основу.

Я нацепил дежурный для таких встреч костюмчик и потопал на факультатив к назначенному времени. Шестой урок литературы был «переоборудован» под мой рассказ. Я специально попросил именно отме-

нить урок, а не дополнять расписание. Таким внезапностям дети рады. Их приподнятое настроение создаёт более дружескую обстановку.

Загодя моя подруга поинтересовалась, какой возраст мне хочется «промять» моим повествованием. Я, конечно, выбрал ключевую и жгучую цифру — четырнадцать. Большое удовольствие получаю от этих пока ещё всезнающих ребят. И уж точно ненарцисстически радуюсь, когда хотя б один из их отряда ершей в другую рыбку перерождается после нашего общения. В этот раз я им неожиданный прыжок философии приготавил.

В заранее объявленной теме «Как я полюбил ботанику» на первый взгляд хранилась скука. Ну что такое ботаника, растения, хлоропласты, палинология? Вроде грустно в наш век о таких штуках думать, когда итак, извините, информационная диарея отдохнуть не даёт. Отложи, скажут, проповедь о пользе предмета и дай поспать! Но, как я и предполагал, отменённый урок положительно сказался на детском внимании. Кабинет был полон и, что ещё более лестно, разносортная тройка педагогов также выразила желание послушать историю, распределив себя на галёрке.

Я на месте. Звонок. Меня представили. Я не расшаркиваясь начал:

— Дети! Ботаника, безусловно, очень интересна. Мне. Теперь. Но о ней вам лекцию сегодня прослушать не придётся. Я вам опишу лучше неожиданный поворотец, который соприкоснул меня с этой наукой. Сблизило меня с ней... сквернословие!

В классе образовалось знакомое многим выступающим приятное шуршание. Ребята ожидаемо удивились. Оно всегда так! О пошленьких делах молодёжь завсегда готова слушать. Я ж продолжил:

— Да! Именно чрезмерное и публичное сквернословие прилепило мой интерес к растениям, которые в свою очередь избавили мой лексикон от неуместной грязи. И вообще, события, крутившиеся вокруг этой привычки крупным образом, переработали мою внутреннюю жизнь, не дав молодой душе распороться на части.

Когда был примерно в вашем возрасте, я, естественно, вне родительского присутствия «взрослил» свою речь нецензурными словами в полном объёме. Не секрет: это делали и делают все. Понятно, что такая тяга к «старшему» состоянию рвала порой достаточно жёстко рамки норм поведения, запихивая в подростковый рот мерзопакостную брань. Но таково устройство, и дети бессознательно копируют эту ложную и уродливую черту свободы у извест-

ных примеров... — я сделал театральную паузу, осмотрев глаза и ухмылки аудитории.

Моё многолетнее наблюдение знает, что подростки неприкрыто получают удовольствие, когда какой-то взрослый рассказывает им о них правду, причём не отделяя себя от того же: мол, и у нас так было — не скрываем. Когда им в более или менее официальном порядке, но в юмористическом ключе, описываешь их секретки, они начинают морщить свои школьные носики и давить смешки — и это хороший показатель, что контакт установлен.

Веду дальше:

— Не стану скрывать своё нынешнее состояние, когда ваша братия в общении вырабатывает достаточно похабные образы. Любому мимо идущему исключительно гаденко становится всё это визуализировать, и даже мутить начинает. Но, повторяюсь, встреча наша нравуочений распространять не хочет, так как, и в этом повторяюсь, ровно вами были и мы!

И, казалось бы, как странно, что ранее описанный кувырок словарнозапасного преобразования совершил в нас не учитель русского языка, доблестно охраняющий свой предмет орфографически-пунктуационным молотом, не учитель биологии, как могло подуматься исходя из сегодняшней заглавной темы, а... трудовик.

(В классе опять просыпались смешки. Никак не вязались у ребят (и тех трёх на задних партах) *трудо-вик, правильная чистая речь и растения*. Опыт им подсказывал, что все эти три термина — из разных кабинетов школы.)

На уроки труда мы ходили как на побывку. Это была отдушина после четырёх-пяти уроков точных и гуманитарных наук. Труды были утешительным призом, который получали мы, пережив алгебраическую деспотию или сложноподчинённую деепричастную порку. Учитель труда воспринимался нами больше другом, нежели наставником, что имело, конечно, всякие последствия в виде дефектов поведения. Пацанов было семеро. Но этого достаточно. Семьро подросших щенков, каждый урок срывающихся с цепи, творили, мягко говоря, глупости, от которых урок за уроком седела голова педагога. Нет, мы выполняли задания, но это была треть всего, что происходило в отведённое время. Ничего тогда учитель труда поделать не мог. И, как вы уже догадались, речь наша была крайне не прикрыта. Атмосфера в языке — нудистский пляж разноклассовых пенсионеров.

Через какое-то время, когда из слесарного класса мы перешли в столлярный, школа приняла нового учителя труда. Это был Мужев Виктор Иванович. Очень интеллигентный человек с аккуратной бородой.

Всем известно, как класс встречает нового учителя: с осторожностью, с трепетом, с надеждой и любопытством. И, конечно, первым делом запускается проверка на прочность. То есть анализируется, какова же вольность при руководстве этим человеком. И, соответственно, мы в первую же встречу стали царапать дисциплину, отвергая любое спокойствие.

Отмечу, что Виктор Иванович обладал алмазной терпеливостью. Первое время он старался быть наблюдателем, понимая, что позволял наше-

му безумию многое. Он раздавал задания в начале урока, объяснял суть, помогал при надобности, но никоим образом не реагировал на откровенные вредительства безмозглой группировки. Мы редко что-то портили физически — тут уж была маломальская рамка, но атмосфера была пропитана анархией. Отдельные идиоты умудрялись курить в моменты отсутствия преподавателя прямо в его каморке, нагло топчась бычки в его пепельницу. Я думаю, не сложно понять уровень дерзости, исходящей от «мальчиков».

Этот человек к любому моменту применял фантастическую философию. Он рассказывал нам анекдоты, иногда раздавал комплименты, чем парализовывал на время нашу прыть; вручал мелкие подарки, совершенно неординарно преподносил тему урока. И скажу теперь исключительно от своего имени: я влюбился в этого человека! Мне разгляделся не трудовик в синем халате, а художник, педагог с талантом, человек, интересующийся и заинтересовывающий.

И я на время притих. Мне стало стыдно за себя и других. Более того, мне перестало хотеться посещать труды, чтобы не соучаствовать в пубертатных танцах одноклассников. Внутри стало так плохо, что поведение моё парадоксальным образом искривилось в безобразии, записав личность в плохиши школы. Необъяснимый бунт захватил душу, и непонятно было, чему я протестовал: сверстникам и их действиям или устройству школы. А может, установленный порядок в целом окислял чувства? Я не знал, что стало с моей радостью. Каждое утро начиналось со стыда ко-

лоссального масштаба. Всё это искало хоть какой-то выход. Я вопил ежедневно. Изошрённость выпадов поражали даже меня самого. Уроки труда я посещал как каторгу. Бесконечное незнание «как выбиться из стада» скручивало совесть в болезненное состояние. При виде Виктора Ивановича мне хотелось плакать от стыда. Но я скрывал эти чувства за изысками всеобщих поступков.

Я знал, что что-то должно произойти. И кое-что случилось.

Как-то я на уроке спрятал горечь в пятирублёвой монете: я зажал её в тиски и стал распиливать ножовкой по металлу. И тут, ребята, произошло первое чудо, которое подарил мне учитель труда. Виктор Иванович со свойственной ему мудростью произносит: «Казнить деньги — то же самое, что убивать труд своих родителей. Может, всё-таки не стоит этого делать?». Это была спасительная цистерна воды, обрушившаяся на мой душевный пожар.

Учитель увидел мою оторопь и, по-мужски похлопав по плечу, добавил: «Я думаю, ты молодец! Я уважаю тебя!».

Это было действительно чудо, ребята! Потому что мой молодой мозг смог понять без всякого сопротивления всё, что зашифровал в своих словах учитель.

С этого дня я стал, хоть и мелкими шажками, отделять себя от дикостей друзей, которые и друзьями-то потихоньку переставали быть.

Не то, чтобы я преобразовался сразу в эдакого «ой-ой пайнюку». Нет. Для меня попросту стало разделяться на фракции всё происходящее. Хорошее и плохое, верное и нет — стали отчётливее, что позво-

ляло увереннее ориентироваться в густоте дня.

Это не то, чтобы я всего этого не знал раньше — это то, что теперь я стал делать выбор, в какой из предложенных «прудов» окунаться.

После истории с монеткой я впервые и всерьёз оценил своих родителей не как нахлебник; мне открылась сторона, в которой потребительские инстинкты начала побеждать бо́льшая сила — некое, пусть и незрелое, чувство благодарности. Этот факт я полностью осознаю спустя почти двадцать лет, но таким вещам неведомо слово «поздно», так как время для настоящей благодарности в любой момент подходящее. Слово «спасибо» — это не валюта, это, скорее, жизненный сок, обволакивающий и скрепляющий семью и общество в целом. И сегодня я точно понимаю и принимаю, что, опираясь на благодарность любому явлению в своей жизни, имею возможность ощутить великую задумку природы. Эта мысль проста и прекрасна. Она придаёт энергию движению в любых ошибках и успехах. И добавляет юмора, что особенно необходимо чувствовать в бурях.

Конечно, та пятирублёвка и Виктор Иванович не могли сразу переключить мой поиск в нужную сторону. Тут, пожалуйста, без иллюзий. Впоследствии предстояло совершить ещё нехилую массу идиотских «забегов». Но раз я стою перед вами, то какой-то марафонец мною осилён.

Идём дальше?

Уроки труда я полюбил обратно. Шёл цикл встреч «резьба по дереву», а так как мой двоюродный брат Юра увлекался этим искусством, он, будучи старше меня и являясь, как водит-

ся, авторитетом, затянул в это хобби и меня. Проще говоря, я был в некотором роде подготовлен. Виктор Иванович сразу же это «прочухал» и в один из уроков сделал мне подарок — резец с боковой ручкой и козырной «пяточкой» для большей разнообразности манёвров на досках.

Очень я гордился сам перед собой этим фактом, тем более что этот резак сделал сам учитель. Хендмейд, ё-моё! Одноклассники дураки были, далёкие от удовольствия в процессах резьбы по дереву, и персональный инструмент их не восторгал. Их дело. Я же, напротив, был переполнен счастьем и чувством превосходства, словно владелец феррари.

И вот, резали мы, резали, дощечки разделочные производили, и параллельно во время этого деревянно-художественного искусства не стеснялись вырабатывать вслух отборные конструкции низкосортного мата (если у матерков вообще есть какой-либо сорт).

Проходившая как-то мимо аудитории завуч, видимо, схватила предынфаркт, что ворвалась посреди урока с требованием прекратить распространение аморали. Её выступление не нашло отклика, и после того, как она удалилась, брань по принципу сопротивления усилилась.

В этот момент подоспело второе волшебство от Виктора Ивановича. Он встал у доски, посмотрел нецензурный концерт и предложил: «Кто не против подключиться к необычной игре?». Интрига, несомненно, включила вопросительную тишину. Он продолжил сразу, не дожидаясь ответа: «Игра действительно интересная. Попробуйте вместо всех тех непечатных слов, что вы употребля-

ете между собой, подставить какое-нибудь эдакое, скажем, растение. Просто опробуйте такую тактику. Как вам? Вдруг симпатично выйдет?».

Ну, ясно-понятно, что тут же поднялся гогот, и мы друг друга стали обзывать стандартным набором дежуривших в памяти растений и грибов: «Ты лопух! Ты мухомор! А ты одуванчик! Чего ты жёлтый, как подсолнух?» и так далее.

Такая форма сдулась быстро. Через урок лексикон встроился в проверенный каркас, ибо, как всем казалось, в этих видах «экологических» разговоров нет мужественности (читай «взрослости») и, следовательно, необходимой силы.

К моим товарищам не пристала эта игра. Но так случилось, что этот механизм всё же обрёл жизнь в моём любопытстве. Эта неназойливая коррекция внимания сместила интерес от словесной похабщины в сторону предмета, к которому я был равнодушен с большой буквы: к ботанике. Вечером этого же дня мне захотелось проверить, насколько неожиданно будет выражаться эмоция, если её подчеркнуть не матерком, а каким-нибудь изощрённым названием окружающих нас «зелёных братьев». Я влетел в учебник по биологии, словно только что сбросивший цепную привязь пёс. И стал бежать-бежать-бежать по книге, как по полю, захлёбываясь от свежести встречного ветра. Сколько я пропустил! Как много удивительного рассмотрели люди, влюбившиеся в растительность! Насколько всё вокрут родственно!

После того дня я прочёл все имеющиеся дома и в библиотеке школы

справочники. Не только с целью выискать одно лишь сочное название. Меня затащили свойства, культивирование, применение, сбор, заготовка, происхождение, история открытий и так далее. На языке стали образовываться оазисы, сады, перестраивающие размышления и беседы на захватывающе новый лад. Я перестал сквернословить. При помощи биологии я переосмыслил отношение к сорнякам, отдельно к крапиве, к колючкам, даже к комарам, слегка к людям. Разработал целую систему: полезные растения, укрепляющие, допустим, иммунитет, лечащие сон или иной орган, — подчеркивали положительные явления жизни; а, например, слабительная или сквернопахучая, или ещё какие расстройства вызывающая флора — шла в обзывательства, негодования, усиление негатива.

Настало время для ещё одного корня свободы, питающего мою жизнь. Я мог говорить всё что угодно, завуалировав это в только мне ведомую схему для понимания. В ответ на хамство мог реагировать пожеланием объесться *копьевидной какалией*. Агрессию отражал пророчеством *сесть в расторопшу*. У меня появилось уникальное «брусничное настроение», «элеутерококковое состояние» и так далее. У кого есть такое? А у меня есть!

Среди учителей образовался определённый имидж, имеющий положительные оттенки. Я стал им симпатичен, что только кажется для подростков комичным свойством взаимоотношения с педагогами. А сверстники не связывались со мною лишним раз, чтобы не получить запутанную колкость.

К сожалению или к счастью, не знаю, но в этой школе задержаться не случилось, и я перешёл в другую, более, как считалось, статусную. Общение с учителем труда Виктором Ивановичем Мужевым прекратилось.

Прошло, ребята, уже больше двадцати лет, а нет ни дня, когда я не пользовался бы его лёгкими советами. Я, безусловно, ему благодарен. Он помог мне подружиться с планетой, влюбив меня в ботанику. И вообще, хочу сказать, что в дальнейшем я стал намного чаще пу-ска-ть разных педагогов в свой внутренний мир, позволяя создавать и организовывать целые галактики, расширяющие человеческое существо и ведущие за собой в ту даль, где абсолютно всё настроено на жизнь. Мне встретились потрясающий географ, учитель информатики, учительница истории, биологии, физики, и всем им я искренне дарю росток благодарности.

Вот и всё. Какие будут вопросы?

После осмыслительной паузы под-нял руку зеленоволосый парень:

— Можно вопрос?

— Так конечно! — не без удовольствия отреагировал я.

— И что, вы действительно с тех времён ни разу не выругались? Ни разу не проскочило ни одного пикантного слова?

Я улыбнулся и завершил лирику юморным вторым финалом:

— Немного не так... В общении с людьми, дома с женой и детьми я точно придерживаюсь своих «цветочных» правил. Но тех самых скабрезностей, конечно, вычеркнуть из памяти не получилось. К сожалению, когда на ногу порой приземляется весомый объект, то ромашка на языке не вырастает!

Все засмеялись.



В ЭТОМ НОМЕРЕ:

1. Наталья Тихоненко (стр. 1)
2. Олег Салахутдинов (стр. 2)
3. Дмитрий Соснов (стр. 4)
4. Евгения Бондаренко (стр. 8)
5. Марина Писарева (стр. 10, 20, 26)
6. Наталья Акуленко (стр. 11)
7. Елена Скорик (стр. 12)
8. Надежда Неволлина (стр. 12, 20)
9. Лариса Бешевец (стр. 13)
10. Любовь Воронина (стр. 16)
11. Светлана Паровая (стр. 16)
12. Зоя Коженикова (стр. 16)
13. Елена Уловская (стр. 17)
14. Светлана Васильева (стр. 17)
15. Геннадий Афанасьев (стр. 18)
16. Майя Ахмедова (стр. 19, 50)
17. Наталья Селезнёва (стр. 21, 28, 45, 53)
18. Валентина Крупко (стр. 5, 21)
19. Вацлав Лир (стр. 21)
20. Галина Маркова (стр. 22)
21. Наталья Островская (стр. 22)
22. Ольга Раздолгина (стр. 23)



Здесь может
быть твоё фото

23. Ольга Чебоксарова (стр. 27, 28, 51)
24. Валентина Гомопова (стр. 28)
25. Наталья Бурлак (Петина) (стр. 29)
26. Александр Корнишов (стр. 30)
27. Александр Смирнов (стр. 30)
28. Марина Салеева (стр. 32)
29. Татьяна Сивоченко (стр. 33)
30. Нина Баранец (Спирина) (стр. 34)
31. Ирина Добрынина (стр. 34)
32. Галина Кобелева (стр. 35)
33. Василий Исаков (стр. 35)
34. Раиса Красильникова-Мандруева (стр. 36)
35. Николай Запаруев (стр. 41)
36. Артём Пфаф (стр. 42)
37. Алёна Головырина (стр. 42)

38. Светлана Ильина (стр. 42)
39. Надежда Ковалёва (стр. 43)
40. Надежда Кавко-Ушакова (стр. 43)
41. Владислав Цой (стр. 6, 43, 52)
42. Олеся Гусева (стр. 44)
43. Татьяна Сычевская (стр. 45)
44. Любовь Огарь (стр. 46)
45. Любовь Амадея (стр. 47)
46. Елизавета Чижова (стр. 49)
47. Игорь Сенин (стр. 53)
48. Евгения Фалей (стр. 53)
49. Игорь Коротаев (стр. 54)
50. Александр Юдин
51. Юлия Парьева (Радзиевская)
52. Павел Радзиевский