



**«Октябрьский районный комитет информирует»**

**№ 32/2021**

**ВЕСТИ ИЗ ПЕРВИЧКИ**

**БДОУ г. Омска «Центр развития  
ребенка – детский сад № 23»**



ТЮЗ – всегда остаётся нашим театром. Вот уже более 30 лет. На его спектаклях вырастили детей, воспитываем внуков, смотрим сами с удовольствием. Какие спектакли из прошлого репертуара помнятся? Это: «Принцесса Пирлипат», «Золушка», «Принц и нищий», «Зайка-Незнайка», «Снежная королева», «Айболит», «Царевна-лягушка», «Вор» и многое другое.

Из последних работ самыми запоминающимися стали – «Танцплощадка 41/45», «ОНЕГИН».

Многие спектакли пересмотрели не по одному разу. На «Танцплощадку» ходили 4 раза.

Что нравится, поражает, не оставляет равнодушным? Конечно, репертуар, мастерство актёров, цена билетов, возможность «присутствовать» как будто в самом спектакле. Это как раз спектакли: «Мой милый Плюшкин», «Танцплощадка» – камерные спектакли. До ТЮЗа такого не было нигде!!! Зрители находятся на сцене вместе с актёрами. Видны каждое движение глаз, мышц лица, каждая эмоция...

Спектакль «Танцплощадка» сыгран без единого слова, но как будто «набат» гремит! Суть доходит до самого сердца. Это самый сильный, на мой взгляд, спектакль, пронзительный, понятный, мощный. Он состоит из 2-х частей. Что тоже необычно. До начала спектакля артисты поют в фойе военные песни. Зрители подпевают. Потом переходят в камерную атмосферу, чтобы увидеть настоящую историю войны. Слезы сами льются, без остановки. Застылают глаза, и ты смотришь на войну не через годы, а через пелену, завесу слёз. Сердцем соприкасаясь с войной. В спектакле показана вся суть войны: героизм солдат, жестокость фашизма, горе матерей, партизанское движение, ненавистное служение полицаяв, наивность, чистота, стыдливость, поругание девичьей чести... И всё это невозможно пережить. Град слёз у зрителей разных поколений, и тех, кто родился в первое десятилетие после войны, знает её по рассказам очевидцев, фильмам и книжкам, и совсем юное поколение, которое даже на спектаклях периодически заглядывает в телефон – сидели тихо, замерев, не отрывая взгляда от танцплощадки.

Для меня необычным, инновационным, наверное, как раз и являются – камерный пластический спектакль невербального содержания; сопричастность к актёрам в возможности вместе с ними исполнять военные песни.

ТЮЗ – был, есть и будет любимым театром омичей!

*Неволина Н.Н.,  
педагог психолог, член президиума ОРО.*