



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ Д А Р Деятельность Активность Результат

0+

Информационно - методический
журнал

№ 1 (9), 2026

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДАР:

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. АКТИВНОСТЬ. РЕЗУЛЬТАТ

Журнал Региональной
проектной лаборатории
молодых педагогов

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Издаётся с мая 2018 года.

Учредитель:
БОУ ДПО «Институт
развития образования
Омской области»

Зарегистрирован
Управлением Роскомнадзора
по Омской области 02.03.2018.
Регистрационный номер
ПИ № ТУ55-00563

Редакционная коллегия:
М. А. Казакова,
Е. Ф. Дрейлинг

Главный редактор:
А. П. Сухарева
Компьютерная верстка:
Д. Д. Грешнова
Корректур:
А. Е. Буц
Дизайн обложки:
М. С. Тарабанова

Адрес редакции и издательства:
644099, г. Омск,
ул. Тарская, 2.
Тел. (3812) 24-09-54.
Отпечатано в типографии:
644099, г. Омск, ул. Тарская, 2.
Тел. (3812) 24-09-54.
Выход в свет: 18.06.2026
Тираж: 100 экз.

© БОУ ДПО «Институт
развития образования
Омской области», 2026

Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.

Полная или частичная перепечат-
ка материалов журнала
только с письменного разрешения
редакции со ссылкой на журнал.

Ответственность за достоверность
информации несут авторы публи-
куемых материалов.

0+

Цена свободная

ГОСТЬ НОМЕРА

«Учитель года»: от квеста по Омску до победы в конкурсе. Лариса
Иванова, победитель областного этапа «Учитель года России — 2025»
о театре, родительском недоверии и суперспособностях педагога. 6

Я ИДУ УЧИТЬ (все об уроке и для урока)

- Оконешников М. А. Путь к победе — волейбол 8
- Кондратова А. С. Использование игровых технологий
в образовательном процессе школьного курса биологии для девятых
классов 10
- Красильникова О. В. Приёмы работы с алгоритмами на уроке
русского языка (из опыта работы). 13
- Ломаева Ж. А. Технология Канбан как средство организации
проектной деятельности в дополнительном образовании (на примере
3D-моделирования). 13
- Кибартас А. С., Коваленко К. Е. Формирование смысловых ориентаций
подростков через технологию фрагментарного чтения
притчи. 13
- Иванченко Е. В. Кейс-метод как средство совершенствования
познавательных универсальных учебных действий на уроках физики
в средней школе. 14
- Бурьба Л. В. Обогащаем речь младших школьников: система игровых
приёмов работы с фразеологизмами. 14
- Савельева О. Н. География — путь к миру приключений: мой личный
опыт педагога. 14
- Гуныко М. В. Формирование учебной мотивации школьников
посредством реализации системы формирующего оценивания учебных
результатов. 14

МЕТОДИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «РАВНЫЙ РАВНОМУ»

Мартыновский А. Н. Патриотический потенциал регионального
компонента в обучении русскому языку (на примере Большеуковского
района Омской области) 15

Ванслонович Д. К. Методическая копилка дидактических игр учителя русского языка и литературы	17
Плотникова Г. В. «Разговоры о важном» — современный формат внеурочного мероприятия ценностно-ориентированной направленности.....	19
Горбова Е. И. «Диалог с текстом» — действенный механизм формирования навыков смыслового чтения у детей старшего дошкольного возраста.	19
Нежевлева Е. Н. Формирование алгоритмической культуры обучающихся в процессе обучения русскому языку — эффективный способ решения педагогом учебных и воспитательных задач.....	19
Иванова Л. А. Организация групповой работы при подготовке к итоговому собеседованию.....	19
Величко Е. С. «Будущий учитель — учитель будущего»: система профориентационных проб в общеобразовательной школе.	20
Дроздова С. С. Роль интерактивного подхода при подготовке классного часа патриотической направленности.....	20

УЧИМСЯ ВМЕСТЕ: СОТРУДНИЧЕСТВО УЧИТЕЛЕЙ И УЧЕНИКОВ

Мартынковский А. Н. Метапредметный подход в изучении культурного наследия Омской области: интеграция языка, истории и искусства в школьном проекте	21
Нагорная Т. В., Михневич А. С. Учимся творить вместе в студии «Маленький принц»	23
Бардина Л. А. Выявление на раннем этапе одарённости обучающихся и развитие их художественных способностей.	26
Мухина Ю. В. Наставничество в проектной деятельности.	26

СЕМЬЯ И ШКОЛА: ЭФФЕКТИВНОЕ ПАРТНЕРСТВО

Шаропина А. Д. Нетрадиционные родительские собрания как инструмент гармонизации детско-родительских отношений в ДОУ	27
Фелькер Е. А., Терешкова Е. А. Использование карт индивидуальных возможностей в качестве инструмента создания ситуации успеха ребенка с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивном образовательном пространстве	30
Галкина М. М. Семья и школа: как смотреть в одном направлении.....	33
Ильина Л. А. Территория доверия: эффективные практики взаимодействия образовательной организации с родителями.....	33
Вишнякова А. С. Учитель и родитель — главные помощники разностороннего развития ребёнка.....	34
Гуров А. А. Социальное партнёрство классного руководителя и семьи.	34
Стрелкова Т. Ю. Эффективное партнерство семьи и школы: от теории к практике.....	34

ПРАКТИКИ ЦИФРОВОГО ПРОСТРАНСТВА ПЕДАГОГА

Лебедева В. Ю. Практики развития цифрового пространства педагога: от хаоса к ФГИС «Моя школа»	35
Кених С. К. Цифровизация образования: интерактивные формы взаимодействия с семьей	37
Шашанкова Е. А. Цифровые решения в логопедии: платформа Genially как средство сопровождения родителей в коррекционном процессе.	41
Соколов Е. В. Методические возможности аппаратной и технологической инфраструктуры центра цифрового образования детей «ИТ-Куб».	41
Байгабылова Е. Г. Цифровая среда и проблемы концентрации внимания у современных детей. ...	41
Беляева Д. А. Цифровой урок как пространство профессионального выбора учителя.....	41

Лобова Т. С. Цифровой этикет в профессиональной деятельности педагога.	42
---	----

КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ: В ТРЕНДЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Оконешникова Ю. А. От «Большой перемены» к большой жизни.....	43
Ивонинская С. В. Практика наставничества глазами наставляемого.....	45
Пирогова И. В. Муниципальные площадки как средство педагогического роста и развития конкурсного движения.....	47
Воронцова Т. Ф. Роль педагога-наставника в подготовке к профессиональным конкурсам.....	47

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ, ИЛИ ЖИЗНЬ МОЛОДОГО ПРОФЕССИОНАЛА

Горбачева С. О. В начале пути.....	48
Сковородникова Н. А. Мой первый год в школе: путь открытий и роста.....	49
Линдеман М. С. Творчество, развитие и радость созидания	50
Ананьева Н. В. Я — воспитатель.....	52
Лукьяненко В. Д. История молодого специалиста: путь учителя начальных классов.....	52
Романова Е. В. Путь Екатерины Романовой и рождение «Театра Карабаса-Барабаса».....	52
Кулик Е. С. Не думай о том, почему ты, — думай о том, для кого ты!	52
Кузьмина К. Ю. Групповая форма работы.	52

ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ: ИСКУССТВО БЫТЬ УЧИТЕЛЕМ И ВДОХНОВИТЕЛЕМ

Ширганова А. В. Педагог у колодца: где я беру силы, чтобы зажигать	53
Исина Э. А. Выбор, который приходится делать каждое утро	55
Смирнова Я. В. Вдохновлять нельзя учить: где поставим запятую?	56
Трофимова М. А. Учить и вдохновлять — моё призвание.	58
Ломаева Ж. А. Моя точка роста.....	58
Федосеева С. Н. Школьный театр — творческое познание мира.....	58
Жмаева М. С. У меня особая миссия.....	58
Акентьева Д. М. Мастерская нежности: волшебство техники фелтинга.....	58

ГАРМОНИЯ ДУШИ И ДЕЛА: СЕКРЕТЫ МОТИВАЦИИ ПЕДАГОГА

Казачкова Г. Х. Быть воспитателем младших групп — значит быть для ребёнка целой вселенной	59
Хорт А. С. Система поддержки профессиональной мотивации в сельской школе	60
Орлянская Н. А. Секреты внутренней силы: как педагогу сохранить мотивацию и избежать выгорания.....	62
Глебо С. В. Роль руководителя: инновации на службе эмоционального благополучия.....	62

НАШИ ПАРТНЁРЫ

Дрейлинг Е.Ф. Вдохновленные сиянием «Арктура»	63
---	----

ГОСТЬ НОМЕРА

«Учитель года»: от квеста по Омску до победы в конкурсе.

Лариса Иванова, победитель областного этапа «Учитель года России — 2025» о театре, родительском недоверии и суперспособностях педагога.

**Досье на гостью номера**

Учитель истории и обществознания БОУ г. Омска «Гимназия № 123»;

победитель областного этапа «Учитель года России — 2025»; финалист всероссийского конкурса «Учитель истории» (2026).

Профессиональная «фишка»: игровые технологии, проектная деятельность, настольные игры, созданные учениками.

Педагогический девиз: «Учеников нужно постоянно удивлять».

С Ларисой Ивановой мы несколько раз случайно сталкивались в театре — она приходила то с классом, то одна. Поэтому разговор начали не с педагогики, а с того, что её восстанавливает.

Нас несколько раз сводил случай в театре. Для вас театр — это «рабочий выезд» с учениками или личная отдушина?

Театр для меня — это личная отдушина! Я люблю ходить в театр с семьёй, друзьями и со своими учениками. У меня есть несколько уже полюбившихся постановок, которые я смотрела несколько раз: это «Блистательный Санкт-Петербург», «Магнит. Омская история» Омского драматического театра.

Ещё у меня есть традиция — ездить в Новосибирский театр оперы и балета, в том числе и с учениками. В нём мы вместе посмотрели «Спартак», «Анюту», «Щелкунчика». Я люблю спектакли, которые приобщают к высокой культуре, и стараюсь, чтобы мои ученики тоже полюбили её и стали понимать.

Вы 10 лет в одной школе. Это редкость для молодого педагога. Вас не звали в другие места?

Признаюсь, было несколько раз. Сначала звали в мою родную школу, затем — в несколько школ уже после победы в конкурсе. Но в гимназии № 123 особый

дух — дух единства, творческой атмосферы. У меня замечательные коллеги, которые меня поддерживают, администрация, которая даёт возможность реализовывать творческие идеи, и дети, которые готовы учиться. Это очень важно! Важно, чтобы знания и опыт, которыми учитель готов поделиться, были нужны детям. Признаюсь, бывают трудности, но их можно преодолеть, если рядом люди, ради которых это хочется делать.

В 2025 году вы победили в областном «Учителе года». А в 2026-м — участвовали в финале всероссийского конкурса «Учитель истории» в Петербурге. Вы написали в соцсетях: «2025 был выдающимся, но надеюсь, 2026 будет ещё лучше». Чего именно вы ждёте?

От 2026 года я жду возможностей для реализации своего потенциала и потенциала своих учеников. В 2025 году мои ученики порадовали себя и меня отличными результатами ЕГЭ, надеюсь, в этом году результаты будут не хуже. Сейчас как раз пора активной подготовки к экзаменам, мы с учениками прикладываем все усилия для получения высоких результатов.

Есть несколько проектов и конкурсов, в которых я сама участвую. В феврале 2026 года приняла участие в финале конкурса для учителей истории от фонда имени Румянцева, получила колоссальное удовольствие

от общения с коллегами из разных регионов.

Ваша «фишка» — игровые технологии. Это осознанная методика или способ жить в профессии?

Скорее, это желание помочь своим ученикам успешно освоить учебный материал и сдать экзамены. Идея делать игры именно с детьми пришла случайно, когда мои ученики доросли до возраста сдачи ОГЭ, а я — до того времени, когда не просто веду уроки, а готовлю детей к экзаменам. Это в разы повышает уровень ответственности. Тогда я столкнулась с проблемой: запоминать материал за пять лет обучения детям сложно. Вот и стала искать различные варианты. Так пришла идея в ходе проектной деятельности создавать игры, а затем использовать их для повторения учебного материала. Обычно с детьми выбираем темы, которые им даются сложнее всего, и уже по этим темам разрабатываем игры.

У вас был ученик, который сделал настольную игру «Иначе говоря» для подготовки к ОГЭ. Это была его собственная идея или инициатором её создания стали вы?

Это как раз самая первая игра и ответ на вопрос, как помочь детям подготовиться к экзаменам. Сама идея моя, а ученик воплотил её в жизнь. Причём в создании игры, а затем и в её апробации участвовала вся семья. Так что проектная деятельность позволяет и семью привлечь к учебному процессу.

В одном из первых интервью вы рассказывали, как родитель усомнился в подлинности вашего диплома. Сейчас, спустя годы, что бы вы ответили этому родителю?

Уже давно никто не сомневается в моём профессионализме. Главный показатель успешной работы учителя — это успехи и достижения его учеников. Мои ученики хорошо сдают экзамены, побеждают в олимпиадах, и я приложу все усилия, что-

бы эта тенденция продолжалась. Тогда и подлинность диплома никому не нужно будет доказывать.

Для вас авторитет учителя — в чём он? В требовательности или в умении дружить?

Для меня авторитет учителя строится на основе результативности моей работы и успехов учеников. Мне кажется, если ученики успешны благодаря усилиям учителя, то такого учителя уважают и дети, и их родители, и педагогическое сообщество.

Есть ли для вас «красная линия» в поведении ученика?

«Красная линия» — это оскорбление учителя. К сожалению, известно много подобных примеров. Я с таким не сталкивалась, но понимаю, насколько тяжело работать в подобной атмосфере. Ученики могут позволить себе не выучить домашнее задание, пошалить — это нормально, такое поведение поправимо. Но если ученик переходит грань во взаимоотношениях с учителем, значит, не сформированы ценности общения с взрослыми, ценностное отношение к школе, учёбе. Здесь коррекционную работу проводить гораздо сложнее. Важно подключать к этому процессу и семью.

И последний, традиционный вопрос нашего журнала. Какой педагогической суперспособностью вы бы хотели обладать?

Очень интересный вопрос. Мне сразу пришёл в голову маховик времени. В школе столько дел, что иногда было бы полезно уметь находиться в двух, а то и трёх местах одновременно. Но если речь о «реальной» суперспособности, то... когда я захожу в класс, то сразу же без приложения даже малейших усилий налаживается дисциплина. Тогда мы бы смогли достичь с учениками ещё больших высот, ведь дисциплина в классе — это основа всего образовательного процесса.

Материал подготовила М. С. Тарабанова

Я ИДУ УЧИТЬ (все об уроке и для урока)

*Оконешников Максим Александрович,
учитель физической культуры МБОУ «Азовская гимназия»
Азовского немецкого национального района Омской области.
В профессии 4 года.*

Путь к победе — волейбол

Современное образование ставит перед школой задачу не только передачи знаний, но и сохранения здоровья подрастающего поколения. Отраднo наблюдать, что в настоящее время всё большее количество школьников отрываются от экранов смартфонов и принимают осознанное решение заниматься спортом. Задача учителя физической культуры — поддержать этот интерес, грамотно организовать учебный процесс и направить активность учеников в конструктивное русло.

Физическая культура в школе — это уникальная площадка, где дети получают возможность охватить различные виды спорта, попробовать себя в каждом из них и определить наиболее интересное направление для углубленных занятий. Именно в ходе таких уроков закладывается фундамент физического воспитания. Под физическим воспитанием мы понимаем педагогический процесс, направленный на совершенствование форм и функций организма, формирование двигательных умений, навыков и развитие физических качеств [5].

Регулярное выполнение упражнений вовлекает в работу различные группы мышц, суставы и связки, усиливая их функции и координацию. Грамотно дозированная физическая нагрузка тренирует органы и системы организма: сердечно-сосудистую и дыхательную, обеспечивает нормальную деятельность опорно-двигательного аппарата и активизирует процессы обмена веществ. Однако не стоит забывать и о воспитательном эффекте. Ежедневное выполнение определённого объёма упражнений, стремление делать их правильно и без послаблений формирует привычку, а затем

и потребность соблюдать правила. Это, в свою очередь, напрямую влияет на дисциплинированность и укрепление волевых качеств личности.

Среди всего многообразия видов спорта, включенных в школьную программу, особое место занимают командные игры, и в частности — волейбол. Почему именно волейбол является, на мой взгляд, одним из наиболее эффективных инструментов для организации урока в средних и старших классах? Ответ кроется в уникальном синтезе двух важнейших методов физического воспитания: **игрового и соревновательного**.

Во-первых, волейбол как спортивная игра по своей природе изобилует игровыми упражнениями. Во-вторых, как показывает практика, в игровой форме учащиеся значительно легче и качественнее усваивают учебный материал. Скудная отработка стоек или передачи мяча превращается в увлекательный квест, когда она облечена в форму эстафеты или игрового задания. В-третьих, соревновательный момент заложен в самой сути игры. Даже рядовые упражнения, проводимые в виде соревнований, способствуют максимальной мобилизации сил и внимания учащихся.

На основании личного опыта работы учителем физической культуры могу с уверенностью утверждать: внимание детей, их способность быстро анализировать меняющуюся обстановку и принимать молниеносные решения требуют постоянной тренировки. И волейбол предоставляет для этого широчайшие возможности. Развитие этих качеств происходит не только на уроках, но и на дополнительных занятиях, тренировках, и, конечно, на соревнованиях —

важнейшем элементе процесса физического воспитания.

В современном спорте добиться успеха, просто регулярно тренируясь и наращивая объем нагрузок, невозможно. Регулярное участие в соревнованиях — обязательное условие для формирования у спортсмена (будь то опытный игрок или начинающий школьник) необходимых соревновательных качеств, воли к победе, надежности игровых навыков и тактического мастерства. Соревнования обладают своей спецификой: воспитать специальные качества, такие как навык быстрого анализа обстановки и способность регулировать свои действия в стрессовой ситуации, можно только в условиях реальной игры. Именно в моменты острых соревновательных ситуаций эти способности проявляются наиболее ярко.

Исходя из этого, соревнования не должны быть эпизодическими. Они призваны стать логическим продолжением учебно-тренировочного процесса. В нашей школе мы стараемся проводить их на регулярной основе, интегрируя в спортивную жизнь учреждения. Ребята соревнуются внутри класса, участвуют в товарищеских встречах с параллельными классами, защищают честь школы на районных и городских соревнованиях. Важнейшим условием хорошей организации и чёткого проведения таких мероприятий является систематическая работа с активом — наиболее мотивированными и увлечёнными ребятами. Они помогают в судействе, организации команд и создании духа здоровой конкуренции.

Практические приемы организации урока с применением волейбола

Основываясь на собственном опыте работы с учащимися 5–11-х классов, хочу предложить несколько методических находок, которые позволяют сделать уроки продуктивными и интересными.

1. Приём «Волейбол без сетки» (5–7-е классы). На этапе знакомства с мячом, когда основная задача — «приручить» снаряд, мы используем упражнения в парах и тройках без сетки. Это снимает психологический барьер боязни удара о сетку и позволяет сконцентрироваться на технике передачи. Со-

ревновательный момент вносится через задание «Кто дольше удержит мяч в воздухе?» (игра в пасе).

2. Приём «Квадрат» (8–9-е классы). Для отработки тактического мышления и взаимодействия мы используем упражнение «Квадрат». Четыре игрока становятся в квадрат и должны выполнить три касания, обязательно задействовав всех участников, после чего переправить мяч через сетку на сторону соперника, где их встречает другая четвёрка игроков. Это упражнение эффективно моделирует игровые ситуации и учит взаимодействовать с партнёрами.

3. Приём «Соревнование подачи» (10–11-е классы). Монотонная отработка подачи часто вызывает скуку у старшеклассников. Чтобы этого избежать, мы вводим элемент соревнования. Класс делится на команды, и за каждую подачу в определённую зону площадки команда получает очко. Можно усложнять задачу: подавать только сильнейшей или, наоборот, слабейшей рукой, что развивает координацию.

Таким образом, применение волейбола на уроках физической культуры в средних и старших классах позволяет комплексно решать задачи физического, интеллектуального и волевого развития школьников. Правильно выстроенный урок с использованием игрового и соревновательного методов превращает рутинную физическую подготовку в увлекательный путь к победе. И пусть не каждый ученик станет профессиональным волейболистом, главная победа, которую он одержит, — это победа над собой, над своей ленью и неуверенностью, а значит, и выполнение главной задачи физического воспитания.

Список литературы:

1. Иванова, Т. С. Игровые методы в физическом воспитании школьников / Т. С. Иванова. — М. : Академия, 2020. — 215 с.
2. Использование соревновательного метода на уроках по физической культуре / В. В. Бобков, Н. В. Безрученко, В. В. Валиуллин, В. А. Цымбал // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. — 2024. — № 8. — С. 12–19.

3. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры / Л. П. Матвеев. – М. : Спорт, 2021. – 520 с.

4. Ржанов, А. А. Теория и методика обучения базовым видам спорта (волейбол) / А. А. Ржанов. – М. : Русайнс, 2024. – 145 с.

5. Холодов, Ж. К. Теория и методика физической культуры и спорта / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. – М. : Академия, 2019. – 496 с.

*Кондратова Алина Сергеевна,
учитель биологии БОУ «СОШ № 96» г. Омска.
В профессии менее 1 года.*

Использование игровых технологий в образовательном процессе школьного курса биологии для девярых классов

Для повышения качества преподавания на современных уроках биологии необходимо создать условия для развития личности каждого ученика, а именно: активизировать познавательную деятельность и внимание учащихся посредством игровых технологий. Использование игровых технологий на уроках биологии позволяет соблюсти требования к современному уроку: организовать сотрудничество между учителем и учащимися, способствовать формированию социальных компетенций.

На современном этапе развития общества игровые технологии лежат в основе обучения и воспитания подрастающего поколения. Их использование в педагогическом процессе обусловлено принципом активности обучения, который является ведущим дидактическим принципом, поэтому образовательный процесс строится с опорой на него. Игровые технологии способствуют мотивации к познанию и развитию подрастающего поколения, а потому становятся одной из ведущих педагогических технологий. [4].

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определённую часть образовательного процесса и объединённое общим содержанием, сюжетом и персонажами. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию образования, помогает активизировать образовательный процесс, осваивать ряд образовательных элементов [3].

Каждая игра нацелена на достижение

определённой цели. Выделяют следующие целевые ориентации игр:

1. Дидактические: расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование навыков и умений, необходимых в практической деятельности; развитие общеучебных навыков и умений; развитие трудовых навыков.

2. Воспитывающие: воспитание самостоятельности, воли; формирование подходов, позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, коммуникативности, общительности.

3. Развивающие: развитие внимания, памяти, речи, мышления, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; развитие воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умения находить оптимальные решения; развитие мотивации учебной деятельности.

4. Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, саморегуляция; обучение общению, психотерапия [2].

Следует подчеркнуть, что дидактические игры взаимосвязаны между собой и несут воспитательный потенциал. Главное заключается в том, чтобы игра сочеталась с серьёзным, напряжённым трудом и не отвлекала от учения, а активизировала умственную деятельность. Важно помнить и о том, что дидактическая игра — это игра только для ребёнка, а для педагога — твор-

ческая деятельность, требующая усилий для организации и проведения [1].

Приведены примеры различных дидактических игр по биологии, разработанных и активно применяемых в образовательном процессе школьного курса биологии в 9-х классах.

Игра «Поле органов»

Тип игры: настольно-печатная.

Вид игровой деятельности: интеллектуальная.

Количество участников: групповая.

Время проведения: 5–7 минут.

Дидактическая цель: проверка усвоения пройденного материала по различным системам внутренних органов человека.

Цель игры: пройти всё игровое поле и дойти до финиша.

Описание игры: для игры необходимо наличие минимум 2–3 игроков. Каждый игрок должен обладать собственной фишкой. Познакомиться с игровым полем, по которому участники передвигаются в зависимости от значения числа, выпавшего на кубике, можно по ссылке <https://goo.su/JZki8Z>.

Правила игры: для начала все игроки должны поставить свои фишки на квадратик «СТАРТ». Чтобы фишка передвигалась, необходимо бросать кубик с номером цифры. Игроки передвигают фишки по очереди до тех пор, пока фишка одного из участников не доберётся до квадратика «ФИНИШ». Очередность устанавливается игроками самостоятельно.

В каждом квадратике изображён внутренний орган человека. Если игрок верно называет представленный внутренний орган, то в следующий раз он бросает кубик исходя из своей очереди и продолжает передвигаться вперёд по игровому полю. Если же игрок не назвал внутренний орган человека или назвал неверно, то он делает фишкой один шаг назад. Игра продолжается до тех пор, пока не останется один проигравший участник.

Обозначение внутренних органов человека на маршруте в каждом квадрате: 1 — головной мозг; 2 — поджелудочная железа; 3 — сердце; 4 — лёгкие; 5 — язык; 6 — желудок; 7 — тонкий кишечник; 8 — мочеточ-

ник; 9 — ноготь; 10 — барабанная перепонка; 11 — нос; 12 — спинной мозг; 13 — щитовидная железа; 14 — вены; 15 — бронхиолы; 16 — пищевод; 17 — аппендикс; 18 — прямая кишка; 19 — глаз; 20 — улитка; 21 — обонятельная луковица; 22 — мозжечок; 23 — артерии; 24 — зубы; 25 — печень; 26 — кишечник; 27 — почки; 28 — кожа; 29 — хрусталик; 30 — ушная раковина; 31 — яички; 32 — яичники; 33 — бронхи; 34 — желчный пузырь; 35 — толстый кишечник; 36 — мочевой пузырь; 37 — палочки/колбочки; 38 — стекловидное тело; 39 — слёзные железы; 40 — слуховые косточки.

Примечание. Могут быть использованы или включены другие внутренние органы человека. Внутренние органы представлены различными системами.

Игра «Что это? Для чего это?»

Тип игры: настольно-печатная.

Вид игровой деятельности: интеллектуальная.

По количеству участников: групповая.

Время проведения: 15–25 минут.

Дидактическая цель: проверка усвоения пройденного материала на знание физиологии и анатомии человека.

Цель игры: избавиться от всех карточек на руках и выйти из игры.

Описание игры: в игре могут участвовать 2–4 человека. Всего в колоде 75 карт.

Значение каждой карты:

Карты делятся на обычные и специальные. Обычные карты: с функцией (30 штук), с внутренним органом (30 штук). На картах с внутренними органами можно указывать как их название, так и включать картинки внутреннего органа, чтобы усложнить игру.

Специальные карты: «пропустить ход» (3 штуки), «взять +1 карту» (3 штуки), «поменять направление хода» (3 штуки) и «описание» (6 штук). В картах «описание» описывается внутренний орган человека (внешний вид или характерные признаки органа).

Правила игры: право хода первому игроку участники игры определяют самостоятельно. Из карточной колоды всем игрокам раздают по пять карт (специальные карты не выдаются на руки, они остаются в колоде),

а в центр стола переворачивают первую игровую карту. Игроки по очереди выкладывают карты, совпадающие по значению с той, что лежит в центре.

Например, если в центре колоды выпадает карта «Лёгкие», игрок должен сбросить карту с руки, обозначающую функцию данного органа. И наоборот, если на поле представлена функция «Газообмен», участник сбрасывает с руки карту с названием внутреннего органа, которому соответствует данная функция.

В игре предусмотрены и особые карты, создающие различные эффекты (например, пропуск хода, взятие +1 карты, смена направления хода, карты с описанием органа).

После каждого хода игрок должен взять новую карту из колоды и сделать ход. Если из колоды выпадает специальная карта, участник выполняет указанное действие, затем берёт следующую карту для продолжения игры.

Если у игрока нет карт, которыми он может сделать ход, он берёт одну карту из колоды. Если она подходит, он может продолжить ход; если не подходит к карте, находящейся на игровом поле, он оставляет взятую карту у себя и пропускает ход.

Примеры карточек с функциями: кровеносная, выделительная, всасывательная, пищеварительная и т. д.

Примеры карточек с внутренними органами: печень, почки, кишечник, желудок, сердце и т. д.

Примеры карточек с описанием внутреннего органа: непарный полый орган выделительной системы человека, расположенный в малом тазу (мочевой пузырь); непарный паренхиматозный орган, относится к железам смешанной секреции, включает в себя экзокринную и эндокринную части, участвует в пищеварении и регуляции углеводного, белкового и жирового обменов в тканях (поджелудочная железа) и т. д.

Примечание. Карточки учитель разрабатывает самостоятельно. Функции в карточках могут повторяться (быть универсальными).

Игра «Поле органов» проводится учителем с целью проверки знаний внутренних

органов человека.

Игра «Что это? Зачем это?» проверит школьников на знание внутренних органов человека и их функций в организме. Игра представляет вид настольной игры с карточками, где находятся органы и функции органов, а также различные карточки с интересными эффектами.

Использование игр в образовательном процессе школьного биологического образования для учащихся позволяет вызвать интерес к биологической науке и стимулировать дальнейшее познание. Применение разработанных игр на уроках биологии повышает интерес к данной учебной дисциплине, мотивирует учащихся к дальнейшему обучению и показывает их вовлечённость в учебный процесс.

Активное включение школьников в игру помогает развивать творческий потенциал, память и внимание, что оказывает непосредственное влияние на повышение познавательной деятельности и её результатов.

Материалы игры «Поле органов» и «Что это? Для чего это?» доступны для скачивания по QR-коду



Материал также доступен по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/AAyjwm0bU4eZLg>.

Список литературы:

1. Ахтамова, С. С. Сущность и применение игровых технологий в образовании / С. С. Ахтамова, Н. К. Шинтяпин // Сборник научных статей «Человек и язык в коммуникативном пространстве». – Красноярск : Сибирский федеральный ун-т (СФУ), 2023. – С. 93–97.
2. Ефимова, Н. В. Организационно-образовательные игры в образовании / Н. В. Ефимова, М. В. Семенова // Биологическое образование: традиции и инновации : Материалы I Всероссийской научно-практической конференции. – Челябинск : ЮУрГГПУ, 2022. – С. 52–56.
3. Карпова, М. Ю. Современные методы

и технологии в системе образования, использование игровых технологий в образовании / М. Ю. Карпова, В. В. Некрасова // Студенческий : научный журнал. – 2023. – № 39 (251), ч. 1. – С. 41–43.

4. Фирсова, Е. Ю. Современные средства информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе /

Е. Ю. Фирсова // Курс повышения квалификации/ профпереподготовки «Информационно-коммуникационные технологии в электронной информационно-образовательной среде». – М. : Академия подготовки гл. специалистов, 2021. – С. 1–7.

Цифровое пространство журнала

Друзья, наш журнал предлагает расширить информационное поле рубрики. Для чтения и скачивания материалов нужно перейти по QR-коду.



Красильникова Ольга Викторовна.

Приёмы работы с алгоритмами на уроке русского языка (из опыта работы).

Аннотация

В статье представлена система приёмов алгоритмизации учебной деятельности на уроках русского языка. Автор показывает, как пошаговые инструкции и алгоритмы помогают учащимся осваивать орфографические и пунктуационные правила, сравнивать языковые явления и выстраивать логические цепочки рассуждений. Материал будет полезен как начинающим, так и опытным педагогам.

Об авторе: учитель начальных классов МБОУ «Горячеключевская СОШ» Омского района Омской области. В профессии 39 лет.

Ломаева Жанна Александровна.

Технология Канбан как средство организации проектной деятельности в дополнительном образовании (на примере 3D-моделирования).

Аннотация

В статье представлен опыт использования технологии Канбан в работе объединения по 3D-моделированию. Показано, как визуальная доска задач помогает школь-

никам планировать деятельность, отслеживать прогресс и доводить проект до результата, а также развивает самостоятельность и самоорганизацию.

Об авторе: педагог дополнительного образования, учитель информатики МБОУ «Лузинская СОШ № 2» Омского района Омской области. В профессии 6 лет.

Кибартас Анжелика Сергеевна, Коваленко Ксения Евгеньевна.

Формирование смысловых ориентаций подростков через технологию фрагментарного чтения притчи.

Аннотация

В статье представлен опыт использования фрагментарного чтения притч на уроках и во внеурочной деятельности. Показано, как работа с ключевыми фрагментами текста помогает подросткам осмысливать нравственные дилеммы, формулировать личностные выводы и развивать ценностно-смысловую сферу. Приводятся примеры заданий и обсуждаемых вопросов.

Об авторах: учителя русского языка и литературы БОУ «СОШ № 96» г. Омска. В профессии 1 год.

Иванченко Елена Владимировна.

Кейс-метод как средство совершенствования познавательных универсальных учебных действий на уроках физики в средней школе.

Аннотация

Статья посвящена применению кейс-метода на уроках физики. Автор показывает, как решение практических ситуационных задач помогает формировать у учащихся исследовательские навыки, умение анализировать информацию и применять знания на практике. Приводятся примеры кейсов из опыта работы.

Об авторе: учитель физики МБОУ «Лузинская СОШ № 2» Омского района Омской области. В профессии 23 года.

Бурьба Людмила Владимировна.

Обогащаем речь младших школьников: система игровых приёмов работы с фразеологизмами.

Аннотация

В статье представлена система работы по ознакомлению младших школьников с фразеологизмами. Предложены игровые приёмы и упражнения, помогающие детям понимать устойчивые выражения и использовать их в речи. Приводятся примеры заданий, способствующих развитию образного мышления и обогащению словарного запаса.

Об авторе: учитель начальных классов МБОУ «Нововаршавская гимназия» Нововаршавского района Омской области. В профессии 33 года.

Савельева Ольга Николаевна.

География — путь к миру приключений: мой опыт педагога.

Аннотация

В статье представлены приёмы, которые делают уроки географии увлекательными: картографические расследования, мини-проекты, ролевые игры и географические квесты. Автор делится опытом организации работы с картами, создания учебных ситуаций и развития критического мышления учащихся.

Об авторе: учитель географии МБОУ «Розовская СОШ имени М. А. Буделева» Омского района Омской области. В профессии 28 лет.

Гулько Марина Владимировна.

Формирование учебной мотивации школьников посредством реализации системы формирующего оценивания учебных результатов.

Аннотация

В статье представлены приёмы формирующего оценивания на уроках русского языка и литературы: «задания-ловушки», опорные конспекты, листы самооценки и взаимооценки, «смотр знаний». Автор показывает, как критериальное оценивание и обратная связь повышают учебную мотивацию и развивают оценочную самостоятельность школьников.

Об авторе: учитель русского языка и литературы МОБУ «Гимназия г. Тюкалинска» Тюкалинского района Омской области. В профессии 24 года.

МЕТОДИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «РАВНЫЙ РАВНОМУ»

*Мартынковский Андрей Николаевич,
учитель МБОУ «Большеуковская СОШ»
Большеуковского района Омской области.
В профессии 1,5 года.*

Патриотический потенциал регионального компонента в обучении русскому языку (на примере Большеуковского района Омской области)

Патриотическое воспитание подрастающего поколения — одна из приоритетных задач современного образования, а эффективным инструментом её решения выступает интеграция регионального компонента в учебные предметы, в том числе в преподавание русского языка.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) предусматривает возможность включения регионального компонента в содержание образования. В контексте обучения русскому языку это означает использование текстов местных авторов, краеведческих материалов, региональной топонимики, местных диалектов и говоров (в ознакомительном плане), а также исторических документов района. Патриотический потенциал такого подхода заключается в формировании языковой идентичности через знакомство с местными языковыми особенностями, развитии интереса к истории и культуре малой родины, воспитании уважения к традициям и обычаям региона, осознании связи между языком и культурой, а также в формировании чувства гордости за свой край.

Большеуковский район обладает богатым историко-культурным наследием, которое может быть эффективно использовано на уроках русского языка. К таким ресурсам относятся литературное наследие — произведения местных авторов, фольклор народов, проживающих в районе, местные предания и легенды; топонимика — происхождение названий сёл и деревень (Большие Уки, Форпост, Становка и т. д.), этимология названий рек и озёр района (Большой Аёв,

Большой Ук и др.); исторические документы — отрывки из архивных материалов о заселении района, письма и дневники местных жителей прошлых эпох, газетные публикации районной газеты «Луч»; культурные традиции — описание местных праздников и обычаев, материалы о национальных диаспорах района, истории знаменитых земляков; а также материалы о современной жизни района — статьи местных СМИ, интервью с интересными людьми, рекламные тексты и объявления.

Варианты заданий с использованием краеведческого материала могут быть разнообразны и охватывать разные виды речевой деятельности. Например, для развития речи школьникам можно предложить составить описания достопримечательностей района, подготовить устные рассказы о знаменитых земляках или создать путеводители по родному селу. При работе с текстом полезно анализировать произведения местных авторов с точки зрения языковых особенностей, сравнивать описание природы в произведениях местных и общероссийских писателей или восстанавливать тексты с пропущенными региональными реалиями. В рамках изучения орфографии и пунктуации эффективны диктанты с использованием местной лексики, упражнения на правописание топонимов и работа с текстами, содержащими местные диалектизмы. Для изучения лексики и фразеологии можно составить словари местных слов и выражений, исследовать происхождение местных фразеологизмов или сопоставить общеупотребительную и региональную лексику. Творческие

задания могут включать написание эссе «Моё село — частица России», создание мини-рассказов на основе местных легенд или составление путевых заметок о поездке по району.

В качестве примера системы заданий для 7-го класса по теме «Причастный оборот» можно предложить следующее: сначала прочитать отрывок из краеведческого очерка о Большеуковском районе и найти предложения с причастными оборотами, например: «Дорога, ведущая к селу Форпост, проходит через сосновый бор, наполненный ароматом хвои. Мост, построенный в прошлом веке, соединяет два берега реки Большой Ук». Затем составить 3–4 предложения с причастными оборотами, описывающих виды своего села с использованием местных топонимов. Далее написать мини-сочинение «Мой край родной» (7–10 предложений), используя причастные обороты и включая в текст названия местных улиц, рек, достопримечательностей. В завершение — обменяться работами с соседом по парте и проверить правильность употребления причастных оборотов и корректность использования местных названий.

Апробация предложенных методических подходов проводилась в Большеуковской средней школе в течение 2024–2025 учебного года с участием 60 учащихся 7–9-х классов. Результаты анкетирования показали рост интереса к урокам русского языка на 25%, повышение уровня знаний о родном крае на 32% и увеличение числа учащихся, считающих себя патриотами своего села или

района, на 40%. Учителя отметили, что использование регионального компонента делает уроки более живыми и интересными, помогает установить связь между учебным материалом и реальной жизнью, способствует развитию исследовательских навыков учащихся и создаёт возможности для проектной деятельности. Среди успешных проектов можно выделить «Топонимика Большеуковского района: история в названиях», «Язык наших бабушек: диалекты и говоры района» и «Знаменитые земляки: рассказы о людях, прославивших наш край».

Таким образом, интеграция регионального компонента в обучение русскому языку обладает значительным патриотическим потенциалом. На примере Большеуковского района показано, что использование краеведческого материала повышает мотивацию к изучению языка, формирует языковую и культурную идентичность, воспитывает любовь к малой родине и развивает коммуникативные и исследовательские умения.

Список источников:

1. История Омской области : Хрестоматия. – Омск: ОмГПУ, 2018. – 167 с.
2. Лингвокраеведение в школе : Методические рекомендации / под ред. Н. В. Максимовой. – Омск: ОмГПУ, 2020. – 128 с.
3. Лыжова Л. К. Лингвокраеведение как отражение регионального компонента в преподавании русского языка: методические рекомендации – Воронеж: ВГПУ, 2002. – 16 с.

*Ванслонович Дарья Константиновна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Сибирская СОШ № 1»
Омского района Омской области.
В профессии 2 года.*

Методическая копилка дидактических игр учителя русского языка и литературы

Изучением игровой деятельности в российской педагогике и психологии занимались такие ученые, как К. Д. Ушинский, П. П. Блонский, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и другие. Ключевое отличие педагогической игры от игр в целом заключается в наличии четко сформулированной обучающей цели и достижении обоснованных педагогических результатов.

Где брать эти игры, насколько гармонично они могут вписаться в урок? Игра

может быть реализована в качестве урока, одного из этапов урока (актуализация знаний, объяснение нового материала, закрепление изученного, контроль знаний учащихся), а также как внеклассное занятие.

Чтобы материал статьи стал готовым методическим конструктором, предлагаю сначала ознакомиться с таблицей, а затем – с подробным описанием каждой игры с указанием класса, раздела программы и цели урока.

Игра	Класс	Раздел/этап урока	Цель
«Рисуй по моему описанию»	5–6-й	Раздел «Морфология»: «Имя существительное» / «Имя прилагательное». Урок по развитию речи: сочинение-описание	Развитие устной речи, актуализация лексики, освоение общего грамматического значения разных частей речи
«Снежный ком»	5–11-й	Этапы урока: работа с правилом/алгоритмом, первичное закрепление материала, рефлексия	Освоение действия без опоры на материальную основу. Формирование регулятивных и коммуникативных УУД
Карточные игры	5–8-й	«Морфология», «Синтаксис» (обобщение и повторение)	Проверка знаний по пройденным темам
Литературная «Мафия»	5–8-й	Этап актуализации	Актуализация содержания, развитие внимания
Ролевые игры	5–11-й	Урок-экскурсия (очная/виртуальная)	Формирование наблюдательности, развитие устной и письменной речи
Игра-бродилка	5–6-й	Обобщающий урок по теме	Расширение знаний о произведении, формирование внимательного отношения, развитие мыслительно-речевой деятельности
Инсценировка	6–11-й	Обобщающий урок по теме	Развитие творческих способностей, понимание характеров персонажей

Так как на уроках литературы и русского языка в основном осуществляется работа по развитию устной и письменной речи, то и игры должны быть направлены на развитие коммуникативных компетенций учащихся.

Иногда я адаптирую увиденные в интернете тренды для своих уроков. Например, использую парную игру «Рисуй по моему описанию». Суть игры заключается в том, что один участник находит изображение мультипликационного персонажа и описывает его, а второй рисует по этому описанию. Во-первых, реализуются межпредметные связи; во-вторых, раскрывается творческий потенциал; в-третьих, развивается устная речь; в-четвёртых, поднимается настроение! Когда использовать такую форму работы? Например, в 5–6-х классах игру можно использовать при изучении разделов «Морфология» (по теме «Имя прилагательное как часть речи», где необходимо использовать как можно больше прилагательных при описании персонажа), «Синтаксис», а также при подготовке к сочинению-описанию.

Игра «Снежный ком» на уроках русского языка может выглядеть так: на этапе подведения итогов и рефлексии один из учащихся произносит первую фразу из правила (это может быть орфографическое правило или грамматическое), а следующий по цепочке повторяет фразу и продолжает это правило. В таком случае формируются и познавательные УУД, и регулятивные, и коммуникативные. Нужно внимательно слушать друг друга и контролировать собственную речь. Например, в 6-м классе на уроке по теме «Имя существительное» мы использовали этот приём при подведении итогов урока. Первый человек в цепочке говорил об общем грамматическом значении имени существительного, второй повторял ранее сказанное и добавлял информацию о морфологических признаках и т. д.

Карточные игры хорошо работают в мини-группах. Например, в группе 4 человека, в руках каждого из них по 6 карточек с разными частями речи и их морфологическими признаками, на середину стола выкладывается карточка с фразой, например,

«Летом мы с другом отправимся на вело-прогулку». Выигрывает тот, у кого оказалось больше всего подходящих для этой фразы морфологических признаков: личное местоимение, 2 склонение, 2 спряжение, наличие предлога, одушевлённое существительное, возвратный глагол и т.п. Но в этом случае, конечно, происходит проверка знаний обучающихся по пройденным темам. Хороша такая работа при обобщении и повторении разделов «Морфология» и «Синтаксис» в 5–8-х классах.

Все ведь знают игру «Мафия»? Конечно, существуют возрастные ограничения, но её можно адаптировать для этапа актуализации на уроках литературы. Например, чтобы проверить знание содержания художественного произведения, учитель может предложить детям адаптированную игру «Мафия», в которой все участники закрывают глаза, а педагог называет героев разных произведений, пытаясь запутать игроков. Открыть глаза участники должны, услышав имя персонажа из прочитанного произведения.

В моём случае не было предварительной подготовки. На уроке по произведению «В дурном обществе» В. Г. Короленко на этапе актуализации я попросила учащихся закрыть глаза, после этого называла имена разных героев: Васютка, Никита, Маруся, Таня, Валек и пр. Учащиеся должны были открывать глаза в тот момент, когда слышали имена из прочитанного рассказа. Если учитель называет «лишнего» персонажа, никто не должен открывать глаза. Так проверяется не только знание текста, но и внимательность.

Не стоит забывать об играх-бродилках, которые можно использовать на обобщающих уроках по теме. Они могут быть в электронном формате и в традиционном виде настольной игры. Чтобы в работе был задействован весь класс, необходимо заранее разделить детей на группы. Командное решение задач — одно из условий системно-деятельностного подхода. На уроке литературы в 5-м классе мной проводилась игра-бродилка по теме «Русские народные сказки», в которую были включены цитатные характеристики героев, зашифрованные

с помощью эмодзи названия сказок, элементы теории литературы и пр.

Вспоминая свои уроки русского языка и литературы в школе, я ярко могу представить наши с одноклассниками инсценировки фрагментов из художественных произведений, где нам приходилось подбирать костюмы и показывать свою актёрскую игру. Ушинский К. Д. полагал, что благодаря игре детское воображение оживает, оно вселяет

в них веру в реальность собственных представлений. Поэтому инсценировка для меня — это ещё один интересный дидактический приём, который я активно использую в 5–6-х классах при анализе ключевых сцен, так как дети в этом возрасте воспринимают художественные произведения в качестве наивного реализма.

Не зря говорят: «Новое — это хорошо забытое старое».

Цифровое пространство журнала

Друзья, наш журнал предлагает расширить информационное поле рубрики. Для чтения и скачивания материалов нужно перейти по QR-коду.



Плотникова Галина Вениаминовна.

«Разговоры о важном» — современный формат внеурочного мероприятия ценностно-ориентированной направленности.

Аннотация

В статье представлен опыт реализации курса «Разговоры о важном» в старших классах. Описаны этапы подготовки занятий, формы вовлечения школьников (флешмобы, видеоролики, социальные акции), роль регионального компонента и работа с родителями.

Об авторе: заслуженный учитель РФ, учитель математики МБОУ «Сибирская СОШ № 1» Омского района Омской области. В профессии 46 лет.

Горбова Екатерина Ивановна.

«Диалог с текстом» — действенный механизм формирования навыков смыслового чтения у детей старшего дошкольного возраста.

Аннотация

В статье представлен адаптированный для дошкольников вариант приёма «Диалог с текстом». Автор показывает, как с помощью пошаговых заданий можно развивать у старших дошкольников осмысленное восприятие художественного текста.

Об авторе: учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад № 7» Искилькульского района Омской области. В профессии 7 лет.

Нежевлева Елена Николаевна.

Формирование алгоритмической культуры обучающихся в процессе обучения русскому языку — эффективный способ решения педагогом учебных и воспитательных задач.

Аннотация

В статье рассматривается формирование алгоритмической культуры на уроках русского языка как способ развития логического мышления и самостоятельности учащихся. Автор предлагает алгоритмы работы над орфографическими и грамматическими правилами, а также приёмы их создания самими школьниками.

Об авторе: учитель русского языка и литературы МБОУ «Горячеключевская СОШ» Омского района Омской области. В профессии 36 лет.

Иванова Людмила Александровна.

Организация групповой работы при подготовке к итоговому собеседованию.

Аннотация

Статья описывает эффективную методику подготовки к устному собеседованию по русскому языку через групповую работу

по ролям (участник, собеседник, эксперты). Автор показывает, как такая форма позволяет снять психологическое напряжение, развить коммуникативные навыки и обеспечить качественную подготовку каждого ученика.

Об авторе: учитель русского языка и литературы МОБУ «Тюкалинский лицей» Тюкалинского района Омской области. В профессии 29 лет.

Величко Елена Сергеевна.

«Будущий учитель — учитель будущего»: система профориентационных проб в общеобразовательной школе.

Аннотация

В статье представлен опыт реализации профориентационной практики для учащихся 7–9-х классов. Автор описывает этапы работы (погружение в профессию, интерактив и практика, интеграция) и анализирует результаты, показывающие рост интереса школьников к педагогической деятельности. Материал будет полезен педагогам, заинтересованным в создании психолого-педагогических классов.

Об авторе: учитель химии, биологии ОУ «Новоселецкая школа» Таврического района Омской области. В профессии 12 лет.

Дроздова София Сергеевна.

Роль интерактивного подхода при подготовке классного часа патриотической направленности.

Аннотация

В статье раскрывается значение интерактивных форм (квестов, викторин, театрализации) для проведения патриотических классных часов. Автор приводит пример сценария «Голос истории» и показывает, как эмоциональное вовлечение школьников способствует формированию гражданской идентичности и ценностного отношения к истории Отечества.

Об авторе: педагог-организатор МБОУ «Сибирская СОШ № 1» Омского района Омской области. В профессии 2 г. 7 мес.

УЧИМСЯ ВМЕСТЕ: СОТРУДНИЧЕСТВО УЧИТЕЛЕЙ И УЧЕНИКОВ

*Мартынковский Андрей Николаевич,
учитель МБОУ «Большеуковская СОШ»
Большеуковского района Омской области.
В профессии 1 год.*

Метапредметный подход в изучении культурного наследия Омской области: интеграция языка, истории и искусства в школьном проекте

Современный этап развития образования характеризуется усилением внимания к метапредметному подходу, который позволяет формировать у учащихся целостную картину мира и развивать универсальные учебные действия. Особенно актуальным становится применение этого подхода при изучении культурного наследия региона, где пересекаются исторические, языковые и художественные аспекты.

Метапредметный подход предполагает выход за рамки отдельных учебных дисциплин и формирование у учащихся обобщённых способов деятельности, применимых в различных контекстах. В контексте изучения культурного наследия Омской области это означает связь исторических событий с их отражением в языке и искусстве, анализ художественных произведений с учётом исторического контекста, а также создание собственных творческих работ на основе краеведческого материала. Культурное наследие региона предоставляет богатый материал для метапредметной интеграции. Исторический аспект включает историю основания Омска, роль города как форпоста Сибири, вклад региона в победу в Великой Отечественной войне, освоение Прииртышья. Языковой аспект охватывает региональные топонимы (Омск, Иртыш, Тара), диалекты, произведения омских писателей — Л. Н. Мартынова, П. Н. Васильева, Т. М. Белозёрова. Художественный аспект связан с творчеством омских художников — К. П. Белова, А. Н. Либерова, архитектурой города, народными промыслами и традициями.

Предлагается проект «Культурное наследие Омского края» для реализации

в школах Омской области с участием учащихся 8–9-х классов. Проект рассчитан на учебный год и включает три взаимосвязанных модуля. В историко-краеведческом модуле школьники будут изучать историю региона через архивные материалы, музейные экспозиции и встречи со старожилами. Учащиеся смогут исследовать биографии знаменитых земляков, анализировать исторические события области в контексте общероссийской истории. Лингвистический модуль предполагает работу с текстами омских писателей и публицистов, изучение региональной топонимики, составление словарей местных слов и выражений, создание очерков и эссе на краеведческие темы. Художественно-творческий модуль познакомит учащихся с традиционными ремёслами Омской области, особенностями местной архитектуры, предусматривает выполнение творческих работ — рисунков, коллажей, макетов — на тему культурного наследия.

Организация проектной деятельности может проходить в несколько этапов. На подготовительном этапе (один месяц) планируется проведение вводной лекции «Культурное наследие Омской области», формирование проектных групп по интересам, распределение ролей в группах (историки, лингвисты, художники) и составление плана работы. Исследовательский этап (три месяца) может включать экскурсии в Омский историко-краеведческий музей, Музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, встречи с местными мастерами народных промыслов, работу с архивными материалами областных библиотек, сбор фото- и видеоматериалов о достопримечательностях региона. На творческом этапе (два ме-

сяца) учащиеся смогут создавать презентации, видеоролики, стенгазеты, писать очерки, эссе, стихотворения на краеведческие темы, выполнять художественные работы — иллюстрации к произведениям омских авторов, зарисовки архитектурных памятников Омска (Тарские ворота, Успенский собор), — а также разрабатывать интерактивные карты и путеводители по городам и сёлам области.

Итоговый этап (один месяц) может быть посвящён подготовке выставки творческих работ, проведению областной конференции с презентацией проектов, созданию электронного альбома «Культурное наследие Омского края» и публикации лучших работ в местных СМИ и на сайтах школ.

Примеры заданий для разных модулей могут быть адаптированы под специфику региона. В историко-краеведческом модуле учащимся можно предложить составить хронологическую таблицу «Основные вехи истории Омской области», подготовить рассказ о земляках — участниках Великой Отечественной войны на основе архивных документов и воспоминаний, провести опрос жителей о памятных местах Омска и оформить результаты в виде инфографики. В лингвистическом модуле школьники могут анализировать отрывок из произведения Л. Н. Мартынова с точки зрения языковых особенностей, составлять словарь местных топонимов с их этимологией, писать эссе «Мой любимый уголок Омской области» с использованием краеведческой лексики. В художественно-творческом модуле учащиеся могут выполнять зарисовки архитектурных памятников Омска, создавать коллаж «Омск вчера и сегодня», разрабатывать дизайн сувенирной продукции с символикой Омской области.

Предполагается, что внедрение проекта позволит достичь следующих результатов: повысить интерес учащихся к истории и культуре родного края, усилить мотивацию к изучению русского языка и изобразительного искусства, стимулировать участие школьников в краеведческих мероприятиях. Учителя могут отметить развитие коммуникативных навыков у учащихся через работу в группах, формирование исследователь-

ских умений при поиске и анализе информации, активизацию творческой деятельности и укрепление межпредметных связей в учебном процессе. Среди возможных успешных проектов можно выделить «Архитектурный облик Омска: от крепости до современности» (фотоальбом с историческими комментариями), «Омские писатели о родном крае» (сборник очерков с иллюстрациями учащихся), «Народные промыслы Омской области» (выставка творческих работ и видеоэкскурсия).

Реализация метапредметного подхода в изучении культурного наследия Омской области через школьный проект обладает значительным потенциалом. Интеграция русского языка, истории и изобразительного искусства может сформировать у учащихся целостное представление о региональной культуре, развить универсальные учебные действия (исследовательские, коммуникативные, творческие), повысить мотивацию к изучению предметов гуманитарного цикла и воспитать чувство гордости за свой край и его историю. Предложенная модель проекта может быть адаптирована для других регионов России с учётом их историко-культурного потенциала. Перспективы исследования связаны с разработкой цифровых образовательных ресурсов для поддержки метапредметных проектов и расширением круга интегрируемых предметов — например, включением музыки и технологии.

Список источников:

1. Культурное наследие Омской области : Сборник материалов. – Омск: ОмГПУ, 2020. – 236 с.
2. Максимова, Н. В. Лингвокраеведение в школе : Методические рекомендации. — Омск: ОмГПУ, 2020. – 458 с.
3. Путеводитель по фондам Омского государственного историко-краеведческого музея / Мин-во культуры Омской области; ОГИК музей; науч.ред. П. П. Вибе; сост. Ю. Н. Супрун, отв. секр. И. В. Федотова. — Омск: ОГИК музей, 2020. — 335 с.
4. Хуторской, А. В. Метапредметный подход в обучении : Научно-методическое пособие. – М.: Эйдос, 2012. – 72 с.

*Нагорная Татьяна Владимировна,
заведующий отделом, руководитель студии «Маленький принц»,
педагог дополнительного образования
БОУ ДО г. Омска «ЦРТДиЮ „Амурский“».
В профессии 35 лет.*

*Михневич Анна Сергеевна,
методист БОУ ДО г. Омска «ЦРТДиЮ „Амурский“».
В профессии 13 лет.*

Учимся творить вместе в студии «Маленький принц»

*Люди вместе могут совершить то, чего
не в силах сделать в одиночку; единение
умов и рук, сосредоточение их сил может
стать почти всемогущим.*

Д. Уибстер

Где заканчивается урок и начинается жизнь? В школьном расписании на этот вопрос нет однозначного ответа. Но Концепция долгосрочного социально-экономического развития России до 2036 года расставляет акценты чётко: успешное развитие каждого ребёнка, сетевое взаимодействие педагогов и поддержка становления личности — вот приоритеты современного образования.

Человек проводит в школе почти всё своё детство. И важно понимать: школа — это не просто конвейер знаний. Это первая в жизни ребёнка модель общества. Здесь он учится общаться, договариваться, ошибаться и пробовать снова. Здесь формируются навыки, без которых невозможна будущая взрослая жизнь.

В настоящее время полноправной частью образовательного процесса и главным пространством для свободного творчества детей становятся программы дополнительного образования.

Задачи дополнительного образования гораздо шире, чем просто «занять ребёнка после уроков». Это:

- создание условий для всестороннего развития личности;
- раскрытие скрытых талантов и способностей;
- социальная адаптация и первые шаги к профессиональной ориентации.

Именно в студии «Маленький принц» обучающиеся могут углубить школьные знания, но главное — попробовать себя в разных ролях, ошибиться без страха и найти то самое «дело по душе», которое, возможно, станет делом всей жизни.

Ребёнок приходит в школу и остаётся в ней... после уроков. Потому что здесь его ждёт самое интересное. Так работает сетевое взаимодействие общего и дополнительного образования — механизм, который превращает обычную гимназию в пространство безграничных возможностей.

Когда в 2006 году Центр творчества «Амурский» и БОУ г. Омска «Гимназия № 159» подписали договор о сотрудничестве, наверное, никто не предполагал, что эта история продлится более двух десятилетий. Сегодня студия нравственно-эстетического развития «Маленький принц» — не просто программы дополнительного образования. Это живой организм, который дышит в ритме школы и растёт вместе с детьми. Как это устроено?

С одной стороны — гимназия. Здесь есть всё, что нужно для творчества: светлые кабинеты, уютный хореографический зал, большая сцена актового зала. Материально-техническая база, о которой можно только мечтать.

С другой стороны — Центр творчества. А точнее — команда профессионалов: руко-

водитель, методист, педагоги-организаторы и, конечно, те самые педагоги дополнительного образования, которые умеют зажечь в детях искру.

Вместе они создают среду, где школьник может оставаться собой и при этом пробовать новое. Не выходя из стен родной гимназии, ребёнок попадает в мир, где его способности замечают и развивают. И здесь происходит удивительное: тот, кто на уроке математики чувствует себя неуверенно, на занятии в студии вдруг становится лидером.

— Мы не делим детей на успешных и неуспешных, — объясняют педагоги студии. — У каждого есть свой талант. Наша задача — помочь его увидеть. Для этого педагоги постоянно осваивают и включают в образовательный процесс новые технологии и приемы.

На занятиях по программам дополнительного образования дети не просто рисуют или танцуют. Они учатся мыслить, искать нестандартные решения и верить в себя. И результаты говорят сами за себя: мониторинги гимназии и Центра творчества фиксируют устойчивый рост интереса к учёбе в целом.

Почему это работает?

Потому что в студии «Маленький принц» нет случайных людей. Потому что ребёнок чувствует: его не оценивают по пятибалльной шкале, его принимают таким, какой он есть. И тогда даже тот, кто боялся поднять руку на уроке, выходит на большую сцену и читает стихи. Или рисует картину, которую потом выставят в холле. Или придумывает танец, который увидят родители.

«Маленький принц» живёт по законам своего литературного произведения: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Только здесь «приручить» — значит помочь поверить в себя. И это, пожалуй, главный результат двадцатилетнего сотрудничества.

Кем станут сегодняшние первоклассники через десять лет? Программистами? Врачами? Инженерами? А может, режиссёрами или дизайнерами? Мы не знаем ответа. Но точно знаем: кем бы они ни стали, им понадобятся навыки, которые мы развиваем в студии «Маленький принц» уже сейчас.

Почему творчество — это не про рисунки и танцы, а про жизнь? Когда ребёнок впервые берёт в руки кисть или выходит на сцену, кажется, что главное — научить его красиво рисовать или не бояться зрителей. Но на самом деле за этим стоит нечто большее. Рисование, театр, музыка, художественный труд — лишь инструменты. А цель — развить то, что сегодня называют гибкие навыки: креативность, умение мыслить нестандартно, договариваться, работать в команде и брать на себя ответственность. Именно этих людей — с гибким умом и живым сердцем — ждут в любой профессии.

Как мы это делаем? Каждый день после уроков в нашей студии начинается новая жизнь. Дети приходят сюда после большой перемены — уже переключившиеся, готовые творить. И мы не учим их «правильно рисовать». Мы учим их видеть, чувствовать, придумывать.

Программа студии «Маленький принц» рассчитана на четыре года. За это время ребёнок успевает попробовать себя в десятке разных ролей. А ещё — прожить вместе с нами важные школьные события. Мы осознанно встраиваем в программу темы, связанные с праздниками и проектами гимназии. Так дети чувствуют: студия — не что-то отдельное, а часть большой школьной жизни.

Самое ценное в «Маленьком принце» — атмосфера. Здесь можно всё. У нас нет жёстких оценок и страха ошибиться. Зато есть коллективные творческие дела, исследовательские проекты, свободное общение с педагогами и море информации, которую можно изучать самому.

В такой среде дети быстро учатся главному: договариваться даже тогда, когда мнения расходятся; защищать свою идею, но слышать других; проявлять инициативу и отвечать за результат.

Это и есть та самая «школа жизни», о которой так много говорят и которую так трудно создать в рамках обычных уроков.

Особый разговор — творческие лаборатории студии «Маленький принц». Мы заметили: есть дети, которым мало просто за-

ниматься, им хочется придумывать самим. Для них мы создали лаборатории, где ребята становятся сценаристами, режиссёрами, литераторами, исследователями. Здесь рождаются проекты, которые потом побеждают на конкурсах. Но главная победа даже не в дипломах. Главное — ребёнок пробует себя в настоящем деле и понимает: «Я могу».

Говорят, что талантливые люди талантливы во всём. Мы в это верим. И каждый день доказываем: если дать ребёнку свободу творить и поддерживать его — он обязательно найдёт свой путь. Даже если пока он просто смешивает краски на листе бумаги.

Есть такая примета: если выпускник после окончания программы не уходит, а остаётся — значит, здесь было по-настоящему хорошо. В студии «Маленький принц» это правило работает безотказно.

Куда уходят выпускники? Наши ребята не прощаются с творчеством, окончив четыре класса. Они идут дальше — в литературную мастерскую, в хореографические, театральные и вокальные коллективы Центра творчества «Амурский», в художественные школы и школы искусств. И это лучший комплимент нашей работе.

А главное — какими они приходят в основную школу. Наши выпускники не боятся сцены, не прячутся за спины одноклассников, умеют говорить и слушать. Они свободны от комплексов, готовы изобретать, спорить, договариваться и помогать. Классные руководители таких детей узнают сразу: это те, кто тянет руку, кто предлагает идеи, кто собирает команду.

Как мы это измеряем? Конечно, у нас есть формальные показатели. Итоговые выставки, защита проектов, конкурсные дипломы, ежегодный праздник «Вместе мы

можем всё!» — это видимая часть айсберга. Но есть и невидимая. Например, родители.

В нашей студии мамы и папы — не «приходящие на праздник» зрители. Они — соавторы, помощники, эксперты. Вместе с детьми готовят театральные постановки, придумывают интеллектуальные игры, сидят над проектами, переживают за конкурсы. И при этом оценивают нас честно и строго. Потому что никто так не заинтересован в результате, как они.

Мы регулярно спрашиваем родителей: что меняется в детях? И слышим в ответ:

- Стал свободнее в общении.
- Уверенно разговаривает с взрослыми.
- Сам придумывает, сам делает.
- Инициативный, воспитанный, творческий.

Для нас эти слова дороже любых грамот.

А что за кулисами?

Чтобы всё это работало, нужна чёткая координация. Руководитель студии, методист, педагог-организатор, родительский комитет и координационный совет из педагогов двух учреждений встречаются, спорят, договариваются, решают вопросы. Вовремя подписать договор, скорректировать расписание, решить проблемы с базой — без этой рутины не взлетит ни один творческий проект.

Так что же главное? Главное — связи. Не только между гимназией и Центром творчества, не только между педагогами и родителями. Главное — связи между людьми, которые вместе делают одно дело. Дети, родители, учителя, педагоги дополнительного образования — мы все здесь учимся друг у друга. И когда это получается, рождается то самое «Вместе мы можем всё».

Цифровое пространство журнала

Друзья, наш журнал предлагает расширить информационное поле рубрики. Для чтения и скачивания материалов нужно перейти по QR-коду.



Бардина Любовь Алексеевна.

Выявление на раннем этапе одарённости обучающихся и развитие их художественных способностей.

Аннотация

В статье представлен многолетний опыт выявления и сопровождения художественно одарённых детей на уроках изобразительного искусства. Автор описывает диагностические методики, разработку индивидуальных образовательных маршрутов и систему подготовки к конкурсам. Приводится яркий пример из практики — история ученицы, прошедшей путь от первого класса до поступления в художественную академию.

Об авторе: учитель изобразительного искусства БОУ г. Омска «Гимназия № 75». В профессии 43 года.

Мухина Юлия Владимировна.

Наставничество в проектной деятельности.

Аннотация

В статье представлены методические рекомендации по организации проектной деятельности обучающихся под руководством педагога-наставника. Автор описывает структуру проекта, этапы работы, критерии оценки и приводит выдержку из Положения о проектной деятельности. Материал будет полезен учителям-предметникам и классным руководителям при подготовке ученических проектов.

Об авторе: учитель биологии БОУ г. Омска «СОШ № 49». В профессии 31 год.

СЕМЬЯ И ШКОЛА: ЭФФЕКТИВНОЕ ПАРТНЕРСТВО

*Шаропина Анастасия Денисовна,
воспитатель БДОУ г. Омска
«Центр развития ребёнка — детский сад № 341».
В профессии 4 года.*

Нетрадиционные родительские собрания как инструмент гармонизации детско-родительских отношений в ДОУ

Современная система дошкольного образования ориентирована не только на развитие ребёнка в условиях образовательной организации, но и на активное взаимодействие с семьёй. Именно семья является первой и важнейшей социальной средой ребёнка, где формируются его ценности, модели поведения, эмоциональные реакции и отношение к окружающему миру. Поэтому эффективность воспитательной работы в дошкольной образовательной организации (далее — ДОУ) во многом зависит от того, насколько тесно выстроено сотрудничество педагогов и родителей.

Одной из наиболее распространённых и действенных форм такого сотрудничества являются родительские собрания. Они позволяют педагогам не только информировать родителей о жизни группы и образовательном процессе, но и выстраивать диалог, обсуждать трудности воспитания детей, совместно искать пути их решения. При правильно организованной работе родительское собрание становится площадкой для партнёрства, взаимного доверия и обмена опытом между педагогами и родителями.

Партнёрство семьи и образовательной организации предполагает совместную ответственность за развитие и воспитание ребёнка. Педагоги обладают профессиональными знаниями и методиками работы с детьми, а родители лучше всех знают индивидуальные особенности своего ребёнка. Когда эти знания и наблюдения объединяются, создаются наиболее благоприятные условия для гармоничного развития личности ребёнка.

Основные задачи взаимодействия ДОУ и семьи включают:

- повышение педагогической культуры родителей;
- информирование родителей о развитии и успехах ребёнка;
- формирование единой линии воспитания;
- вовлечение родителей в образовательный процесс;
- создание доверительных отношений между педагогами и семьёй.

Родительские собрания играют важную роль в решении этих задач. Они позволяют обсуждать актуальные вопросы воспитания, делиться рекомендациями специалистов, а также обсуждать реальные ситуации из жизни детей.

Традиционно родительские собрания проводятся несколько раз в течение учебного года и могут иметь различную направленность. Среди основных видов можно выделить:

- информационные — посвящённые организационным вопросам и особенностям образовательной программы;
- тематические — направленные на обсуждение определённых аспектов воспитания и развития детей;
- практико-ориентированные — предполагающие участие родителей в игровых или творческих заданиях;
- нетрадиционные — проводимые в форме мастер-классов, тренингов, круглых столов, совместных мероприятий родителей и детей.

Современная практика показывает, что именно нетрадиционные формы собраний оказываются наиболее эффективными. Они позволяют родителям не только слушать информацию, но и непосредственно участвовать в процессе, лучше понимать своего ребёнка и его эмоциональные потребности.

Особое значение имеют собрания, где родители и дети взаимодействуют вместе. Такие встречи позволяют взрослым увидеть ребёнка в новой социальной роли, а также способствуют эмоциональному сближению. Практический опыт показал, что обсуждение формата вечернего общения помогло родителям осознать недостаток внимания к ребёнку и изменить подход к семейному взаимодействию. Уже в течение первой недели после собрания педагоги отметили положительные изменения в поведении воспитанника: снизилась агрессивность, уменьшилось количество конфликтов.

Практический опыт проведения родительского собрания.

Родительское собрание проводилось только с родителями, без присутствия детей. Основной темой встречи стало значение совместного вечернего общения родителей с ребёнком, а также поиск эффективных и простых способов проводить время вместе после детского сада.

В начале собрания педагоги предложили родителям обсудить, как обычно проходит вечер в их семьях. Участникам было предложено представить себя на месте ребёнка в различных жизненных ситуациях: когда взрослые заняты своими делами, когда вечер проходит строго по расписанию или когда родители уделяют ребёнку внимание и время для общения и игры. Такое упражнение помогло родителям посмотреть на привычные ситуации глазами детей и задуматься о том, какие эмоции может испытывать ребёнок.

В ходе открытого обсуждения родители искренне делились своим опытом. В процессе беседы удалось выделить несколько наиболее распространённых форм проведения вечера в семье:

1. «Ребёнок сам по себе» — когда роди-

тели заняты домашними делами, работой или гаджетами, а ребёнок проводит время самостоятельно.

2. «Всё по плану» — вечер проходит по чёткому расписанию: детский сад, кружки, ужин, подготовка ко сну.

3. «Мы вместе» — родители находят время для общения, игр, совместных занятий или разговоров.

4. «Вечер замечаний» — значительная часть общения состоит из указаний, замечаний и контроля поведения ребёнка.

После обсуждения родители выполняли практические задания, направленные на обмен опытом взаимодействия с детьми. Участники делились идеями совместных занятий: игр, разговоров, чтения, прогулок и семейных традиций.

Некоторые предложенные формы общения родители попробовали выполнить в парах, выступая по очереди в роли родителя и ребёнка. Это позволило участникам почувствовать эмоциональную сторону общения и лучше понять, какие слова поддержки, похвалы или внимания особенно важны для ребёнка.

В завершение встречи родители обменялись комплиментами и впечатлениями от собрания, отметив, что подобный формат помог им задуматься о качестве общения с ребёнком и увидеть простые способы сделать вечернее время более тёплым и значимым для всей семьи.

В группе был ребёнок, поведение которого на протяжении длительного времени вызывало серьёзные трудности и большое количество вопросов у родителей других детей. Ребёнок постоянно стремился привлечь к себе внимание окружающих, причём часто делал это через агрессивные или конфликтные действия.

Ребёнок мог бить других детей и даже воспитателей, не принимал сверстников в игру, часто ссорился и спорил со всеми. Во время построения он не позволял другим детям вставать впереди себя, стремился быть первым и очень остро реагировал, если что-то происходило не так, как он хотел.

Также воспитанник плохо реагировал на замечания взрослых, мог демонстративно игнорировать просьбы воспитателя. Во вре-

мя дневного сна он мешал другим детям дышать, разговаривал, вставал с кровати. Нередко у него происходили вспышки раздражения и истерики, особенно в ситуациях, когда ему отказывали или делали замечания.

Во время родительского собрания, когда обсуждалась тема совместного общения с ребёнком вечером, постепенно стала проясняться ситуация в семье. Выяснилось, что ребёнок проводил в детском саду очень длительное время — с 7:00 до 19:00. После возвращения домой его практически сразу укладывали спать. Если же его забирали из детского сада раньше, то чаще всего это происходило для того, чтобы отвезти его на различные кружки и занятия.

Фактически ребёнок почти не имел времени на спокойное совместное общение и игру с мамой.

Во время обсуждения педагоги привели пример вопросов, которые можно задавать детям, чтобы лучше понять их потребности. Позднее эти вопросы были заданы и самому ребёнку.

На вопрос: «Что ты любишь делать вместе с мамой и папой?», ребёнок ответил: «Идти вместе в бассейн».

Когда его спросили: «Ты играешь с мамой и папой дома вечером?», он ответил: «Мама говорит, что я уже большая, а большие не играют».

Эти ответы помогли родителям по-другому взглянуть на ситуацию. Стало понятно, что ребёнку очень не хватает внимания и простого эмоционального общения по большей части с мамой, а его поведение в детском саду во многом является попыткой привлечь внимание взрослых и сверстников.

После собрания родители сделали важные выводы и приняли решение ежедневно уделять ребёнку время для общения и совместной игры. Они начали чаще разговаривать с ним, играть, интересоваться его делами и впечатлениями.

Уже в течение первой недели педагоги заметили положительные изменения в поведении ребёнка. Он стал спокойнее реагировать на различные ситуации, начал уступать в некоторых моментах, чаще старался вести

себя хорошо. Количество конфликтов заметно сократилось, и он стал гораздо реже проявлять агрессию, чем раньше.

Этот случай наглядно показал, насколько большое значение для поведения ребёнка имеет внимание и эмоциональное участие родителей в его жизни.

Опыт проведения «Вечера вместе с ребёнком» показал, что нетрадиционные формы родительских собраний обладают рядом важных преимуществ:

1. Позволяют родителям увидеть своего ребёнка в другой ситуации.
2. Взрослые наблюдают, как он ведёт себя в коллективе, как общается со сверстниками и педагогами.
3. Создают условия для эмоционального сближения родителей и детей.
4. Помогают выявить причины трудностей в поведении ребёнка.
5. Формируют доверительные отношения между педагогами и семьёй.
6. Повышают педагогическую компетентность родителей.
7. Кроме того, такие мероприятия создают атмосферу сотрудничества и взаимопонимания, что является основой успешного воспитания ребёнка.

Родительские собрания в ДОУ являются важной формой взаимодействия педагогов и семьи. При грамотной организации они становятся не просто информационными встречами, а эффективным инструментом партнёрства, позволяющим объединить усилия взрослых в интересах ребёнка. Особенно результативными оказываются нетрадиционные формы проведения собраний, предполагающие активное участие родителей и детей. Они помогают родителям лучше понять своего ребёнка, увидеть причины его поведения и изменить подход к воспитанию.

Практический опыт проведения родительского собрания «Вечер вместе с ребёнком» показал, что даже одно подобное мероприятие может значительно повлиять на семейные отношения и поведение ребёнка. Осознание родителями эмоциональных потребностей своего ребёнка и увеличение внимания к нему привели к заметным поло-

жительным изменениям в его поведении и настроении.

Сотрудничество семьи и ДОУ — необходимое условие успешного развития ребёнка. Нетрадиционные формы родительских собраний способствуют формированию доверительных отношений, повышению пе-

дагогической компетентности родителей и созданию благоприятной среды для воспитания. Опыт проведения собрания «Вечер вместе с ребёнком» демонстрирует, что даже одно подобное мероприятие может существенно повлиять на семейные отношения и поведение детей.

*Фелькер Елена Александровна,
заместитель директора БУ ОО «Центр ППМСП».*

В профессии 23 года.

*Терешкова Елена Александровна,
начальник отдела БУ ОО «Центр ППМСП».*

В профессии 20 лет.

Использование карт индивидуальных возможностей в качестве инструмента создания ситуации успеха ребенка с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивном образовательном пространстве

В последнее десятилетие всё больше распространяется практика инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ). Данную тенденцию мы наблюдаем и на территории Омской области.

В нашем регионе на сегодняшний день по данным единой базы учёта детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов Омской области (далее — БД ОВЗ) обучаются 13 665 детей с ОВЗ. Анализ данных показал, что 55 % из них обучаются в форме инклюзивного образования.

Вместе с тем мы видим, что инклюзивная форма образования выбирается не всегда целенаправленно, порой это происходит стихийно, в виду удаленности проживания родителей от адаптивных образовательных организаций, состояния здоровья, которое не позволяет ребёнку обучаться в адаптивных организациях интернатного типа, нежелание или неготовность родителей признать факт необходимости обучения в специальных классах или группах. Безусловно, мы понимаем, что Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ позволяет родителю как полноправному участнику образовательного процесса осуществлять такой выбор. Вместе с тем мы, как специалисты, понимаем, что не всегда

такой выбор позволяет обеспечить все особые потребности обучающегося с ОВЗ, создать необходимый объём специальных условий, при которых обучение станет для него доступным и сможет быть организовано качественно.

При зачислении ребёнка с ОВЗ в образовательную организацию зачастую педагоги сталкиваются с трудностями определения образовательных потребностей детей с той или иной категорией нарушенного развития. Педагоги часто испытывают сложности в понимании механизма адаптации содержания программы или адаптации контрольно-измерительных материалов для такого обучающегося.

Какие бы трудности не испытывал педагог, работающий в системе инклюзивного образования с обучающимися ОВЗ, какую бы систему образования не выбрал родитель, перед нами стоит основная задача — это обеспечение не только доступного, но и качественного образования. Данная задача закреплена нормативными документами. Так, например, межведомственный план мероприятий по развитию инклюзивного общего и дополнительного образования, детского отдыха, созданию специальных условий для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

в Омской области на долгосрочный период (до 2030 года), утверждённый 17.03.2023 г., регламентирует повышение качества инклюзивного образования, а также обучение и воспитание детей с ОВЗ. Поэтому перед нашими специалистами встала задача создать методический инструмент, который позволил бы педагогам образовательных организаций учитывать образовательные потребности обучающихся, создавать ситуацию успеха в учебной деятельности, иметь четкие ориентиры организации учебного и воспитательного процесса. Таким методическим инструментом стали карты индивидуальных возможностей (далее — Карты).

Карта индивидуальных возможностей обучающегося с ОВЗ — это методический помощник для педагогов и специалистов образовательных организаций, которым они могут воспользоваться при создании специальных условий для получения образования ребёнком с ОВЗ, чтобы облегчить усвоение учебного материала, учитывая возможности и способности обучающегося. Карта составляется специалистами ПМПК и наполняется методами и приёмами работы, учитывающими способности, возможности и дефициты обучающегося, которые были выявлены в ходе обследования. Каждый раздел Карты является ориентиром, который открывает сильные стороны ребёнка и направлен на его адаптацию к взаимодействию со всеми участниками образовательного процесса.

В Карте представлены разделы, включающие в себя методы и приёмы работы, которыми педагог может воспользоваться при создании специальных условий при организации образовательной деятельности.

Первый раздел Карты направлен на адаптацию учебного материала при освоении обучающимся с ОВЗ адаптированной образовательной программы. Например, в Карте для обучающегося с задержкой психического развития учитываются потребности в индивидуализации содержания программы через такие приёмы, как упрощение тем изучаемого предмета, сокращение объёма объясняемого на уроке материала, контроль выполнения каждого этапа работы, внесение необходимых корректировок

на каждом этапе. Учитывая потребность в формировании социальных (жизненных) компетенций, рекомендуется использовать задания в рамках учебной дисциплины, связанные с освоением социальных и бытовых навыков.

Второй раздел Карты, ориентированный на развитие универсальных учебных действий и метапредметных результатов, учитывает потребности обучающегося в освоении навыков организации рабочего места, ориентировке в источниках информации и освоении правил работы в тетради. Так, Карта для детей с расстройствами аутистического спектра содержит информацию об использовании специальных карточек-инструкций по организации рабочего места, на парте размечается место для книги, пенала, тетради. Также рекомендуется использовать разметку в тексте учебника, картонную рамку для выделения текста или задания, значки и символы в учебниках, на указателях в помещении класса, школы, на улице.

Третий раздел Карты посвящён организации образовательной среды и охранительного режима и направлен на учёт потребностей обучающегося в специально организованной среде, а также в физической, сенсорной и эмоциональной разгрузке. Например, в Карте для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата прописаны такие приёмы, как расположение предметов в пространстве класса и рабочего места так, чтобы был хороший обзор; организация частой смены позы во время урока; использование утяжелённого пишущего предмета; бортики по краю парты.

В четвёртом разделе Карты представлены рекомендации по эмоционально-личностному развитию, учитывающие потребности ребёнка с ОВЗ в формировании представлений о себе и своём внутреннем мире, повышении самооценки и мотивации к обучению. Так, в Карте для обучающихся с задержкой психического развития рекомендуется выстраивать работу таким образом, чтобы вовлекать ребёнка в виды деятельности, в которых он сможет быть успешным, акцентировать внимание на его достижениях посредством поощрения,

а также использовать творческие учебные задания и игровые формы работы.

Пятый раздел Карты, посвящённый социально-коммуникативному развитию, учитывает потребности обучающихся в выработке социально приемлемого поведения и деятельности, поддержке и развитии коммуникации, формировании навыков социального взаимодействия. Например, при организации работы с обучающимися с расстройствами аутистического спектра рекомендуется вводить краткий визуальный перечень правил поведения в классе, на отдельных уроках и на улице со специальными обозначениями, а также вовлекать ребёнка в малые творческие группы сверстников на основе совместной деятельности.

В шестом разделе Карты учитываются потребности ребёнка в коррекционной поддержке образовательного процесса, коррекции психических процессов и речевых нарушений. При работе с детьми с задержкой психического развития педагогам рекомендуется развивать способность к установлению причинно-следственных связей между событиями и явлениями, обучать поиску различных вариантов решения мыслительных задач, корректировать произносительную сторону речи, а также развивать навыки словоизменения и словообразования в связной речи обучающегося.

Седьмой раздел Карты, посвящённый взаимодействию с семьёй по реализации коррекционно-развивающего процесса, учитывает потребность родителей (законных представителей) в информационной поддержке, понимании достижений и трудностей своего ребёнка, а также включении в образовательный процесс. В Карте по данному направлению работы педагогу рекомендуется проводить систематические беседы с родителями (законными представителями) ребёнка с ОВЗ, рассказывать об успехах ребёнка и помогать в преодолении возникающих трудностей, оперативно сообщать о жизни класса и проводимых мероприятиях, а также о том, как ребёнок включается в эти мероприятия, информировать о дополнительных возможностях получения психолого-педагогической помощи вне образовательной организации.

Использование методов и приёмов, которые рекомендованы в Карте, поможет педагогу учесть потребности ребёнка с ОВЗ, обучающегося инклюзивно, и его семье. Это действенный инструмент по выбору грамотной образовательной траектории для создания специальных условий при построении образовательного процесса.

Ценным является и механизм разработки Карты, и процесс поступления её в образовательную организацию. Данный механизм предусматривает частичную автоматизацию и минимальные ресурсные затраты как специалистов ПМПК, так и педагогов образовательной организации. Специалисты ПМПК в течение нескольких дней после обследования загружают карту в БД ОВЗ. Педагог образовательной организации, который является ответственным за работу в БД ОВЗ, самостоятельно загружает карту на того обучающегося, который его интересуется, что значительно упрощает процесс получения карты и сокращает временные затраты.

Карта позволяет более содержательно организовать работу психолого-педагогического консилиума образовательной организации, где рассматриваются методы и приёмы работы, учитывающие потребности обучающегося с ОВЗ. В соответствии с рекомендациями карты составляется индивидуальный образовательный маршрут, который позволит обучающемуся с ОВЗ получить качественное образование и эффективную помощь при обучении.

Резюмируя, напомним, что у каждого ребёнка с ОВЗ имеются особые образовательные потребности, которые зависят как от структуры нарушения, так и от социально-педагогического опыта ребёнка, ресурсов его ближайшего семейного окружения и, безусловно, системы образовательных отношений, в которую он включён. Поэтому общая задача педагогов и специалистов образовательной организации заключается в создании условий для обеспечения доступного и качественного образования, в том числе с использованием различных методических инструментов, в частности карт индивидуальных возможностей. Это необходимо для максимально возмож-

ного развития ребёнка с ОВЗ, раскрытия его потенциала, социализации ребёнка и повышения качества жизни семьи в целом.

Список литературы:

1. Гаврилушкина, О. П. Психологические аспекты специального образования и новых коррекционных программ и технологий / О. П. Гаврилушкина, Л. А. Головниц, М. А. Егорова // Психологическая наука и образование. – 2001. – № 1. – С. 79–89.

2. Кузьмина, О. С. Организация и содержание подготовки педагогов к деятельности в условиях инклюзивного образования: монография / О. С. Кузьмина, Н. В. Чекалёва, Т. Ю. Четверикова. – Омск : Издатель-Полиграфист, 2014. – 242 с.

3. Орлова, Е. В. Методический вектор образовательной интеграции: практическое

руководство для педагогов / Е. В. Орлова, Н. В. Ильченко, З. Н. Новик. – Омск : Амфора, 2022. – 104 с.

4. Создание инклюзивной образовательной среды в образовательных организациях: методические рекомендации для руководящих и педагогических работников общеобразовательных организаций / С. В. Алехина, Е. Н. Кутепова, Ю. В. Мельник [и др.]. – М. : МГППУ, 2022. – 151 с.

5. Шевелева, Д. Е. Инклюзивное образование: система сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья при интеграции в массовую школу / Д. Е. Шевелева // Коррекционно-педагогическое образование. – 2023. – № 1. – С. 5–17.

Цифровое пространство журнала

Друзья, наш журнал предлагает расширить информационное поле рубрики. Для чтения и скачивания материалов нужно перейти по QR-коду.



Галкина Марина Михайловна.

Семья и школа: как смотреть в одном направлении.

Аннотация

В статье представлен опыт организации эффективного партнёрства семьи и школы через совместную деятельность. Автор описывает работу школьного музея, ведение летописи «Великая Отечественная война в истории моей семьи», общешкольные конференции и проекты. Приводятся результаты вовлечения родителей в воспитательные события.

Об авторе: заместитель директора по воспитательной работе МБОУ «Сибирская СОШ № 1» Омского района Омской области. В профессии 44 года.

Ильина Лариса Анатольевна.

Территория доверия: эффективные практики взаимодействия образовательной организации с родителями.

Аннотация

В статье описан опыт построения партнёрских отношений с родителями через круглые столы, стратегические сессии, проект «Семейные ценности» и совместные поездки. Автор показывает, как совместные мероприятия (спортивные акции, праздники, благотворительные ярмарки) формируют доверие и укрепляют связь семьи и школы.

Об авторе: заместитель директора МБОУ «Увалобитиинская СШ» Саргатского района Омской области. В профессии 27 лет.

Вишнякова Александра Сергеевна.

Учитель и родитель — главные помощники разностороннего развития ребёнка.

Аннотация

В статье представлен опыт молодого педагога по организации партнёрства с родителями. Автор делится конкретными формами взаимодействия: благотворительные ярмарки, «Уроки памяти», «Урок с мамой/папой» и др. Материал адресован педагогам, которые стремятся сделать родителей активными участниками образовательного процесса.

Об авторе: учитель начальных классов МБОУ «Горячключевская СОШ» Омского района Омской области. В профессии 1,5 года.

Гуров Андрей Алексеевич.

Социальное партнёрство классного руководителя и семьи.

Аннотация

Статья раскрывает сущность социального партнёрства классного руководителя

и семьи: добровольность, равноправие, взаимная ответственность. Автор описывает функции партнёрства, традиционные и инновационные формы работы, приводит пример проекта «Семейный календарь».

Об авторе: учитель начальных классов МБОУ «Сибирская СОШ № 2» Омского района Омской области. В профессии 3 года.

Стрелкова Татьяна Юрьевна.

Эффективное партнёрство семьи и школы: от теории к практике.

Аннотация

В статье представлен опыт организации партнёрства семьи и школы. Автор делится практическими рекомендациями по проведению родительских собраний, индивидуальных консультаций и совместных выездных мероприятий, приводя пример из работы с 5-м классом.

Об авторе: учитель истории МБОУ «Сибирская СОШ № 1» Омского района Омской области. В профессии 10 лет.

ПРАКТИКИ ЦИФРОВОГО ПРОСТРАНСТВА ПЕДАГОГА

*Лебедева Вероника Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Крутинская СОШ № 2»
Крутинского района Омской области.
В профессии 2,5 года.*

Практики развития цифрового пространства педагога: от хаоса к ФГИС «Моя школа»

Современный учитель оказался в уникальной и во многом парадоксальной ситуации. С одной стороны, от него по-прежнему ждут «живого» слова, эмпатии и глубины педагогического влияния, которые невозможно алгоритмизировать. С другой стороны, он вынужден работать в стремительно усложняющейся цифровой среде, которая перестала быть просто набором вспомогательных инструментов и превратилась в самостоятельное пространство образовательного процесса. Долгое время главной проблемой оставался хаос: десяток электронных журналов, разрозненные облачные хранилища с материалами сомнительного происхождения и бесконечные поиски нужного ресурса в момент урока.

Введение Федеральной государственной информационной системы «Моя школа» (ФГИС «Моя школа») и переход на использование верифицированного цифрового образовательного контента (ЦОК) изменили саму постановку вопроса. Сегодня развитие цифрового пространства педагога — это не умение подключать очередной «полезный сервис», а выстраивание целостной, безопасной и смысловой среды, где технологии работают на освобождение времени и энергии учителя. В этой статье мы рассмотрим ключевые практики, которые позволяют сделать этот процесс максимально эффективным, опираясь на возможности ФГИС «Моя школа» и принципы разумного использования цифрового образовательного контента.

Главная боль последних лет — «зоопарк» платформ. Педагогам приходилось держать в голове множество логинов, интерфейсов и правил работы. ФГИС «Моя школа» решает эту проблему, становясь единой точкой входа в профессиональную цифровую среду. Практика выстраивания цифрового пространства здесь начинается с отказа от многозадачности в пользу системности. Вместо того чтобы вести электронный журнал ради формальной отчётности, я начинаю использовать его как аналитическую панель управления классом. Вкладки «Пропуски» и «Итоговые оценки» в «Моей школе» превращают в инструмент ранней диагностики учебных затруднений, позволяя заметить проблему ещё до того, как она перерастёт в неуспеваемость.

Доступ к библиотеке верифицированного контента внутри системы снимает с педагога юридические и методические риски, связанные с использованием сторонних ресурсов непроверенного качества. Формируя цифровое пространство вокруг «Моей школы», педагог получает не очередную нагрузку, а единый навигатор, который объединяет учёт, содержание и коммуникацию.

Наличие огромного массива цифровых материалов — видеоуроков, интерактивных тренажёров, виртуальных лабораторий, тестовых заданий — создаёт иллюзию, что чем больше ресурсов задействовано на уроке, тем он современнее. Однако практика показывает обратное: перегрузка урока цифровыми элементами приводит к рассеи-

ванию внимания, утомляемости учащихся и методической перегруженности учителя. Эффективное развитие цифрового пространства строится на принципе «от галлона к глотку», когда качественный ЦОК становится не фоном, а точными кирпичиками в конструкции урока.

В системе «Моя школа» цифровой образовательный контент структурирован по тематическим элементам и уровням сложности, что позволяет мне собирать урок как конструктор. Короткий видеотрейлер из коллекции ЦОК, например, из серии «Российская электронная школа» или «Библиотеки цифрового образовательного контента», идеально работает на этапе мотивации, создавая проблемную ситуацию за три-пять минут. На этапе объяснения использую готовую интерактивную презентацию с моделями и схемами, но выступаю уже не просто ретранслятором информации, а комментатором, расставляющим смысловые акценты.

Самое главное изменение происходит на этапе тренировки. Интерактивные тренажёры с автоматической проверкой берут на себя рутинную работу по оценке типовых заданий, мгновенно возвращая ученику обратную связь и фиксируя результаты в электронном журнале. Я вижу не просто процент выполнения, а детальную аналитику: какие задания вызвали наибольшие затруднения у детей, сколько попыток потребовалось каждому ученику, сколько времени было затрачено. В результате высвобождается время на то, что не может автоматизировать ни одна программа, — на индивидуальную работу с теми, кому нужна поддержка, и на развитие тех, кто готов двигаться дальше. Цифровой образовательный контент становится не заменой учителя, а моим надёжным ассистентом, освобождающим ресурс для главного — живого человеческого взаимодействия.

Цифровое пространство, построенное на базе ФГИС «Моя школа», даёт мне глубокую аналитику учебного процесса. Статистика выполненных заданий в ЦОК показывает не просто итоговую оценку, а время выполнения, количество попыток, типичные ошибки каждого ученика, а также динамику

изменений этих показателей. Эти данные становятся для меня и моего ученика основой для подлинно дифференцированного подхода.

Подводя итог, можно сказать, что развитие цифрового пространства через призму работы с цифровым образовательным контентом — это движение не к усложнению, а к осмысленной интеграции. Ключевая практика, которую предстоит освоить мне, как современному учителю, звучит парадоксально: цифра должна быть незаметной, но вездесущей. Не количество используемых сервисов определяет цифровую зрелость педагога, а способность выстроить из них единую, удобную и безопасную среду, где каждый инструмент работает на достижение образовательных результатов.

Инвестируя ресурсы в освоение инструментов ФГИС и осмысленный отбор качественного ЦОК, закладываю фундамент для устойчивой, гибкой и по-настоящему человекоцентричной образовательной среды. Среда эта не противопоставляет традицию и инновацию, а позволяет им работать в синергии, где технологии берут на себя рутину, а учитель остается учителем — в самом высоком смысле этого слова. Именно такой баланс между цифровыми возможностями и живым педагогическим присутствием становится главным результатом грамотного развития цифрового пространства современного педагога.

Список источников:

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 13 июля 2022 г. № 1241 «О федеральной государственной информационной системе «Моя школа» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://base.garant.ru/405000799/> (дата обращения: 31.03.2026).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 июля 2025 г. № 551 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [Электронный ресурс]. — Режим доступа:

<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202508250013> (дата обращения: 31.03.2026).

3. ФГИС «Моя школа»: официальный сайт. — Режим доступа: <https://myschool.edu.ru/> (дата обращения: 31.03.2026).

4. Федеральный портал «Российское образование». Библиотека цифрового образовательного контента. — Режим доступа: <https://moiuroki.rf/> (дата обращения: 31.03.2026).

5. ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования». Использование ФГИС «Моя школа» для организации учебного занятия по различным предметам: материалы вебинара. — Курск, 2026. — Режим доступа: <https://www.kiro46.ru/informatsiya/novosti/9502-ispolzovanie-fgis-moya-shkola-dlya-organizatsii-uchebnogo-zanyatiya-po-razlichnym-predmetam.html> (дата обращения: 31.03.2026).

*Кених Светлана Константиновна,
воспитатель БДОУ г. Омска
«Центр развития ребёнка — детский сад № 341».
В профессии 1 г. 7 мес.*

Цифровизация образования: интерактивные формы взаимодействия с семьёй

В условиях стремительной цифровизации образования профессиональная деятельность воспитателя выходит за рамки классического взаимодействия. «Если мы будем учить сегодня так, как учили вчера, мы украдём у наших детей завтра», — утверждал Джон Дьюи. [4]. Эти слова подчёркивают необходимость трансформации педагогических подходов. Сегодня ключевым фактором успеха становится персональное цифровое пространство педагога — это не просто совокупность гаджетов, а «высокотехнологичная информационно-образовательная среда, позволяющая проектировать индивидуальный маршрут развития ребёнка и взаимодействия с его семьёй» [1].

Цифровое пространство педагога представляет собой сложную экосистему, которая объединяет в себе два фундаментальных блока:

1. Профессиональные ИКТ-компетентности: умение педагога не только владеть техникой, но и методически грамотно встраивать её в образовательный процесс. Согласно И. В. Роберт, информатизация образования требует от педагога перехода на новый уровень интеллектуальной деятельности, где технология становится продолжением педагогической мысли [5].

2. Интерактивные ресурсы и инструменты: это программная среда (платформы для геймификации, облачные хранилища, социальные медиа, QR-технологии), которая позволяет сделать образовательный процесс «прозрачным» и привлекательным для всех участников [9].

Роль этой экосистемы заключается в гуманизации общения. Как отмечал В. А. Караковский, «воспитывать — значит организовывать содержательную жизнь и развивающую деятельность детей совместно со взрослыми» [6]. В цифровом пространстве эта «совместная жизнь» обретает новые формы: мессенджеры становятся площадками для оперативного совета, а интерактивные игры на собраниях — инструментом для формирования сплочённого родительского сообщества.

Современные родители — это представители «цифрового поколения», для которых визуализация и интерактивность являются естественной формой восприятия информации. Билл Гейтс справедливо заметил: «Технологии — это всего лишь инструмент. Для того чтобы люди работали вместе и были мотивированы, самым важным является учитель». Развивая своё цифровое пространство, педагог ДОУ перестаёт быть просто транслятором знаний. Он становится моде-

ратором, который с помощью современных ИТ-решений создаёт ситуацию успеха как для ребёнка, так и для его родителей, превращая их из сторонних наблюдателей в активных партнёров образовательного процесса [7,3].

Развитие цифрового пространства педагога неизбежно ведёт к трансформации методов взаимодействия с родителями. Одной из наиболее перспективных стратегий здесь выступает геймификация — использование игровых механик в неигровых контекстах. Согласно К. Ю. Белой, инновационные формы работы с семьёй должны строиться на принципах партнёрства и активного включения [2].

В этом контексте цифровая среда позволяет реализовать концепцию «эдьютейнмента» (образование + развлечение). Данный подход решает сразу несколько задач:

1. Снятие психологических барьеров: Использование игровых цифровых интерфейсов (аватаров, интерактивных полей) снижает уровень формализма, характерного для традиционных собраний, и создаёт атмосферу психологического комфорта.

2. Визуализация смыслов: принцип наглядности, заложенный ещё Я. А. Коменским, в цифровом пространстве обретает новое прочтение. Интерактивные презентации и инфографика позволяют «сжать» большой объём педагогической информации, делая её доступной и запоминающейся для родителей.

3. Активизация субъектной позиции: Цифровые инструменты (онлайн-викторины, звонки, мгновенные опросы) переводят родителя из позиции «объекта педагогического воздействия» в позицию «субъекта деятельности». Как отмечает И. В. Роберт, интерактивный диалог в цифровой среде стимулирует самостоятельный поиск решений в проблемных ситуациях [8].

Таким образом, персональное цифровое пространство — это «живой» инструмент профессионального роста, который позволяет педагогу быть мобильным, креативным и конкурентоспособным в быстро меняющемся мире. Теоретическим фундаментом современной коммуникации в ДОУ становится создание единого информационного

поля. В этом поле цифровое пространство педагога выступает не только как хранилище информации, но и как механизм «живого» взаимодействия, где классические воспитательные ценности (патриотизм, уважение к истории) транслируются через современные, понятные родителям технологические коды.

Развитие персонального цифрового пространства педагога открывает широкий спектр инструментов для выстраивания конструктивного диалога с родителями. На сегодняшний день в дошкольном образовании сложилась определённая система интерактивных форм взаимодействия, которые можно классифицировать следующим образом:

- Дистанционное анкетирование и мониторинг: использование облачных сервисов (Яндекс.Формы) для оперативного сбора данных и анализа родительских запросов.

- Виртуальные выставочные пространства: создание цифровых галерей детских работ и фотоотчётов через QR-коды или медиаплатформы.

- Интерактивные консультации и мастер-классы: проведение вебинаров или трансляция обучающих видеороликов через мессенджеры и социальные сети.

- Цифровые доски обратной связи: использование сервисов для совместного планирования досуга или обсуждения организационных вопросов [10].

Однако среди всего многообразия форм особой популярностью и эффективностью сегодня пользуются нетрадиционные родительские собрания в игровой форме. Традиционные лекционные формы общения с родителями постепенно утрачивают свою актуальность, так как современная семья нуждается в живом, эмоционально насыщенном и динамичном взаимодействии.

В рамках моей педагогической практики наиболее успешной формой стало геймифицированное родительское собрание, построенное по законам игровой викторины. Переход к нетрадиционному формату обусловлен тем, что такая форма:

1. Понятна и доступна: сложные педагогические термины переводятся на язык игровых действий.

2. Повышает вовлеченность: игровой азарт и соревновательный момент заставляют родителей быть включёнными в процесс на протяжении всей встречи.

3. Стимулирует интерес: необычная тематика в сочетании с цифровыми технологиями вызывает у родителей желание не просто присутствовать, а активно участвовать.

Опираясь на личный профессиональный опыт, я разработала и реализовала проект интерактивного родительского собрания в форме Турнира знатоков Омска. Основная идея заключалась в том, чтобы через современные цифровые технологии вовлечь родителей в краеведческую деятельность, сделав их активными исследователями истории и культуры нашего города.

Для снижения психологической дистанции и создания доверительной атмосферы в сценарий был внедрён элемент геймификации. Участники распределились на две команды, каждая из которых была обеспечена средствами звуковой индикации (специальные звоночки), что добавило мероприятию динамики телевизионного шоу.

Центральной фигурой мероприятия стал цифровой маскот — Омчик. Этот виртуальный персонаж выступал в роли медиатора: он озвучивал правила, направлял команды по маршруту игры и обеспечивал эмоциональную поддержку. Использование такого «цифрового помощника» демонстрирует родителям возможности мультимедийного сопровождения, которое педагог применяет в работе с детьми, делая образовательный процесс более наглядным и антропоморфным.

Интерактив был разбит на несколько этапов, каждый из которых решал определённую педагогическую задачу:

Этап «Цифровой лабиринт». Работа с интерактивной картой. Родителям предлагалось с помощью навигационных инструментов найти зашифрованные городские объекты и «проложить маршрут» по улицам-ускорителям. Это задание было направлено на развитие навыков ориентации в геоинформационных системах и понимание того, как цифровые инструменты помогают

в поиске и структурировании информации.

Этап «Связь времён». Реконструкция реальности: сравнение архивных (старых) фотографий с современными панорамами. На этом этапе использовались инструменты наложения слоёв, что позволило участникам увидеть трансформацию городского пространства через призму технологий. Этот блок способствовал развитию визуальной грамотности.

Этап «Символика и логика». Задания на внимание и знание государственных символов (например, восстановление недостающих элементов на флаге) и классические тестовые вопросы с мгновенной проверкой. Использование интерактивной доски позволило сделать процесс проверки результатов прозрачным и увлекательным.

Главная цель такой формы работы заключалась не столько в проверке знаний, сколько в обучении родителей взаимодействию внутри цифрового пространства. Работая в командах, участники учились распределять роли, быстро принимать решения в условиях ограниченного времени и использовать цифровые устройства как инструмент для достижения общей цели.

Родители на собственном опыте почувствовали формат современного урока, что позволило им лучше понять образовательные потребности своих детей. В ходе игры было наглядно продемонстрировано, что гаджеты и интерактивные панели — это не только средства развлечения, но и мощные инструменты для совместного поиска решений и коммуникации.

Завершающим и наиболее практически значимым этапом собрания стала передача родителям «Цифрового портфеля полезных материалов». Вместо традиционных бумажных памяток, которые часто теряются, участникам был предложен QR-код, ведущий на облачное хранилище или персональную страницу педагога. Этот шаг позволил не только закрепить успех мероприятия, но и перенести игровой образовательный опыт из стен школы непосредственно в домашнюю среду.

Содержание цифрового пакета по QR-коду:

1. Интерактивный дубликат квиза: родители получили доступ к той же версии игры, в которую они играли на собрании. Это позволило им провести аналогичный мини-марафон дома вместе с детьми. Такой подход превращает родителя в «проводника знаний» и активного участника образовательного процесса, позволяя ребёнку увидеть в родителе увлечённого напарника, а не просто контролера.

2. Методический гид «Играем в патриотов дома» (PDF-файл): для тех, кто хочет глубже погрузиться в тему воспитания любви к малой родине, был подготовлен авторский иллюстрированный файл. В нем подробно расписаны сценарии и идеи для семейного досуга, направленные на изучение Омска:

– «Омский следопыт»: список локаций города (памятники, парки, исторические здания) с QR-кодами, ведущими на интересные факты о них. Родителям предлагается устроить семейную прогулку-квест.

– «Город в деталях»: рекомендации по играм-беседам (например, «Узнай здание по фрагменту крыши» или «Что здесь было 100 лет назад?»).

– Подборка медиаресурсов: ссылки на виртуальные экскурсии по омским музеям, проверенные мультфильмы и короткометражные ролики об истории нашего региона.

– Творческий блок: идеи для совместного создания домашнего фотоальбома или коллажа «Наш семейный маршрут по Омску».

Подводя итог проведённому родительскому собранию, могу с уверенностью сказать, что оно стало не просто ярким событием, а настоящим цифровым прорывом в общении с семьей, оставив после себя не только восторженные отзывы, но и реальный багаж знаний, который теперь навсегда сохранится у родителей благодаря использованию QR-кода. Участники встречи получили мощный эмоциональный заряд и искренне вдохновились идеей изучения родного края, отметив, что интерактивный формат и знакомство с Омчиком позволили им самим на мгновение стать исследователями и по-новому взглянуть на привычный город. Самое важное, что всё наполнение марафона

— от азартной викторины до подробных методических рекомендаций — осталось в смартфонах мам и пап в виде готового «цифрового кейса», который они твёрдо намерены применять дома для качественного семейного досуга. Теперь каждая прогулка по Омску обещает стать для детей и родителей увлекательным путешествием, ведь знания не потерялись на забытых бумажных памятках, а превратились в живой, удобный и современный инструмент воспитания, который укрепил связь между школой и домом и заложил прочный фундамент для формирования у ребят искренней любви к своей малой родине.

Список литературы:

1. Абрамовских, Н. В. Информационно-образовательная среда как условие развития профессиональной компетентности педагога / Н. В. Абрамовских // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2012. – № 4. – С. 12–14.

2. Белая, К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: методическое пособие / К. Ю. Белая. – М. : ТЦ Сфера, 2005. – С. 18–24.

3. Гейтс, Б. Дорога в будущее / Билл Гейтс. – М. : Русская Редакция, 1996. – С. 184.

4. Дьюи, Дж. Демократия и образование / Дж. Дьюи; пер. с англ. – Москва: Педагогика-Пресс, 2000. – С. 132–135.

5. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И. Г. Захарова. – М. : Академия, 2013. – С. 45–47.

6. Караковский, В. А. Воспитание? Воспитание... Воспитание!: Теория и практика воспитательных систем / В. А. Караковский, Л. И. Новикова, Н. Л. Селиванова. – М. : Новая школа, 1996. – С. 54–56.

7. Пренски, М. Аборигены и иммигранты цифрового мира / М. Пренски // Вопросы образования. – 2011. – № 2. – С. 58–61.

8. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»: утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Рос-

сийской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н. – Трудовая функция А/02.6.

9. Роберт, И. В. Теория и методика информатизации образования (психолого-педагогический и технологический аспекты) / И. В. Роберт. – Москва: ИИО РАО, 2010. – С. 42–45.

10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. – Раздел III, п. 3.2.1.

Цифровое пространство журнала

Друзья, наш журнал предлагает расширить информационное поле рубрики. Для чтения и скачивания материалов нужно перейти по QR-коду.



Шашанкова Евгения Александровна.

Цифровые решения в логопедии: платформа Genially как средство сопровождения родителей в коррекционном процессе.

Аннотация

В статье рассматривается использование онлайн-платформы Genially в профессиональной деятельности учителя-логопеда дошкольного образовательного учреждения как современного инструмента взаимодействия с родителями воспитанников.

Обосновывается актуальность цифровизации логопедического сопровождения семьи: рост потребности в дистанционных формах работы, необходимость наглядного и доступного представления коррекционных заданий, повышение вовлечённости родителей в образовательный процесс.

Об авторе: логопед МБДОУ «Крутинский детский сад „Родничок“» Крутинского района Омской области. В профессии 1 год.

Соколов Егор Викторович.

Методические возможности аппаратной и технологической инфраструктуры центра цифрового образования детей «ИТ-Куб».

Аннотация

В статье рассматриваются возможности аппаратной и технологической инфраструктуры центра цифрового образования «ИТ-

Куб». Автор показывает, как на примере направлений «Алгоритмика и логика», «Робототехника» и 3D-моделирования можно выстраивать преемственность в обучении программированию и конструированию.

Об авторе: педагог дополнительного образования БОУ «Тарская СОШ № 3» ЦЦОД «ИТ-Куб» в г. Таре Тарского района Омской области. В профессии 3 года.

Байгабылова Екатерина Геннадьевна.

Цифровая среда и проблемы концентрации внимания у современных детей.

Аннотация

В статье рассматривается влияние цифровой среды на когнитивное развитие детей (клиповое мышление, информационный перегруз, снижение концентрации). Автор предлагает практические рекомендации по цифровой гигиене и развитию внимания через игровые методы, которые помогут педагогу работать с последствиями «цифрового детства».

Об авторе: педагог дополнительного образования БОУ ДО г. Омска «ЦТРИГО „Перспектива“». В профессии 8 лет.

Беляева Дина Алексеевна.

Цифровой урок как пространство профессионального выбора учителя.

Аннотация

В статье представлен опыт проектирования и реализации цифрового урока

в условиях современной школы. Рассматриваются нормативные основания использования цифровых технологий, методические принципы их педагогически оправданного применения и влияние цифровой образовательной среды на достижение планируемых результатов обучения. Особое внимание уделяется профессиональной позиции учителя как ключевому фактору эффективности цифровизации.

Об авторе: учитель иностранного языка БОУ г. Омска «СОШ № 127». В профессии 19 лет.

Лобова Татьяна Сергеевна.

Цифровой этикет в профессиональной деятельности педагога.

Аннотация

В статье рассматриваются основные правила цифрового этикета, которые помогают педагогу выстраивать эффективное и уважительное общение с родителями и коллегами в мессенджерах, чатах и при голосовых сообщениях. Автор приводит примеры типичных ситуаций (кейсы) из практики и даёт конкретные рекомендации по их решению. Материал поможет педагогам избежать конфликтов и повысить культуру цифровой коммуникации.

Об авторе: методист БОУ ДО г. Омска «ЦТРИГО „Перспектива“». В профессии 27 лет.

КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ: В ТРЕНДЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

*Оконешникова Юлия Алексеевна,
заместитель директора по воспитательной работе, учитель
МБОУ «Азовская гимназия»
Азовского немецкого национального района Омской области.
В профессии 9 лет.*

От «Большой перемены» к большой жизни

В современной педагогике и психологии всё чаще звучит термин «значимый взрослый». Это человек, чьё мнение становится для ребёнка авторитетным, чья поддержка придаёт сил, а вера в успех открывает второе дыхание. В идеальном мире такими взрослыми должны быть родители, но в реальности школьнику часто нужен тот, кто находится рядом в моменты социальных испытаний: в школе, в секции, на конкурсе. И здесь на первый план выходит фигура наставника.

Говоря о профилактике в работе с обучающимися, мы подразумеваем создание условий, при которых у ребёнка формируется устойчивая система ценностей и позитивная жизненная траектория. Как отмечают исследователи Е. В. Декина и К. С. Шалагинова, значимый взрослый становится тем самым «социальным буфером», который защищает подростка от негативных влияний среды, помогая справиться с кризисами и направить энергию в созидательное русло.

В школьной рутине наставник — это не просто учитель, заполняющий журнал. Это человек, к которому можно подойти с любой проблемой: от сложной темы по предмету до личной драмы. Это тот, кто поможет написать первую статью, придумать идею для проекта, организовать игру для одноклассников. Он не оценивает строго, а сопровождает. Именно в таком партнёрском, доверительном диалоге и рождается феномен «значимости».

Однако самое полное раскрытие этой связи происходит тогда, когда ребёнок

и взрослый оказываются включены в общее дело высокой сложности — подготовку к конкурсу. Любой конкурс, будь то олимпиада по физике, хореографический фестиваль или чемпионат по робототехнике, становится для школьника испытанием на прочность. В этот момент он особенно уязвим: страх неудачи, груз ответственности, неуверенность в своих силах — всё это требует присутствия рядом того, кто скажет: «Ты сможешь, я рядом».

Именно здесь педагог превращается в значимого взрослого. Он не просто передаёт знания или репетирует номер. Он становится опорой. О. В. Бараусова и другие исследователи подчёркивают, что главная задача наставника в проектной и конкурсной деятельности — передача способов работы и эмоциональная поддержка, акцент не на преподавании, а на совместном учении и переживании.

Ярчайшим подтверждением этой модели служит Всероссийский конкурс «Большая перемена» — флагманский проект президентской платформы «Россия — страна возможностей». Этот конкурс уникален тем, что он изначально построен вокруг философии наставничества. Здесь невозможно пройти путь в одиночку.

На этапе дистанционных заданий, когда нужно снять видеовизитку или решить кейс, школьник часто теряется. Он не видит своих сильных сторон, не знает, какое из 12 направлений выбрать. Наставник помогает ему увидеть себя со стороны, поверить в уникальность собственного замысла.

В полуфиналах и финалах в МДЦ «Артек», где ребята решают командные задачи в условиях жёсткого цейтнота, мысль «мой наставник верит в меня» становится для многих спасательным кругом.

Мой личный опыт как наставника победителя «Большой перемены» подтверждает: наша общая победа — это результат не столько моих педагогических навыков, сколько тех самых отношений «значимый взрослый — ребёнок», которые выстроились за месяцы подготовки. Когда подросток получает «Путешествие мечты» или грант на образование, он осознаёт, что за этим успехом стоит не только его труд, но и тихая, надёжная поддержка человека, который был рядом.

Во время выполнения конкурсных заданий любому ребёнку нужны помощь и поддержка. Вместе с моими наставляемыми мы собирались в кабинете школы даже после экзаменов, летнего лагеря. Мы с ребятами вместе работали над проектами: девушки обозначали направления, которые они хотят выбрать для дальнейшего участия в конкурсе, мы вместе придумывали названия для проектов, формулировали цели, задачи, этапы, описания этапов и наполнение каждого. И, конечно же, обдумывали итоговый продукт, результат. Первая наставляемая работала над проектом по функциональной грамотности, у меня уже были наработки на эту тему и статья, которая была опубликована в одном из номеров журнала «Педагогический ДАР» несколько лет назад, ставшая основой для разработки проекта. Второй наставляемой была интересна тема разработки игры-викторины для детей младшего школьного возраста по сказкам, тут тоже помог опыт работы. Обе наставляемые успешно написали хорошие проекты.

Особое участие наставника необходимо во время выполнения обучающимися дополнительных заданий, за которые можно получить дополнительные баллы.

Важно понимать: будь то «Большая перемена», Всероссийская олимпиада школьников, творческий конкурс или спортивные соревнования — психологический механизм везде одинаков. Ребёнок, проходя через горнило испытаний, нуждается в «точке опо-

ры». И если взрослый (учитель, тренер, педагог дополнительного образования) эту опору даёт, он навсегда остаётся в жизни ребёнка как значимый человек.

Наставник в конкурсе помогает пережить поражение и не сломаться, учит анализировать ошибки и радоваться чужим победам. Он формирует ту самую стрессоустойчивость, которая станет фундаментом взрослой жизни. Именно поэтому так ценны инициативы, где бывшие победители конкурсов сами становятся наставниками для младших, создавая непрерывную цепочку передачи опыта и поддержки.

Подводя итог, можно сказать: наставник в любом конкурсе — это и есть тот самый значимый взрослый, которого так ждёт каждый ребёнок. Это человек, который не даёт готовых ответов, но помогает найти свои; не решает проблемы за подростка, но вселяет уверенность, что тот справится сам. Именно через совместное прохождение конкурсных испытаний рождается та глубокая, подлинная связь, которая формирует в ребёнке чувство защищённости, веру в себя и желание менять мир к лучшему. А значит, любой педагог, взявший на себя труд стать наставником, вносит неоценимый вклад не только в успех своего подопечного на конкурсе, но и в его будущую большую жизнь.

Список литературы:

1. Декина, Е. В. Профилактика девиантного поведения посредством развития наставнической деятельности в системе «ученик – ученик» / Е. В. Декина, К. С. Шалагинова // Вестник практической психологии образования. – 2025. – № 1. – С. 59–74.
2. Бараусова, О. В. Из опыта работы: Использование модели наставничества «учитель-ученик» при организации проектной деятельности / О. В. Бараусова // Учительский журнал. – 2025. [сайт]. – URL: <https://www.teacherjournal.ru/categories/11/articles/9635> (дата обращения: 15.03.2026).
3. Официальный сайт Всероссийского конкурса «Большая перемена». – Старт шестого сезона. URL: <https://большаяперемена.онлайн/contest> (дата обращения: 15.03.2026).

4. Халанская, М. В. Победа ученицы в финале конкурса «Большая перемена» // Комитет по образованию г. Жирновска., офиц. сайт. URL: <http://kom->

obr.ru/2025/11/24/победа-ученицы-мкоу-сш-№1-г-жирновска/ (дата обращения: 10.03.2026).

*Ивонинская Снежана Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Дом детского творчества»
Знаменского района Омской области.
В профессии 3 года.*

Практика наставничества глазами наставляемого

В 2022 году, окончив Тарский филиал Омского государственного педагогического университета, я пришла работать в Дом детского творчества. Как и любому молодому педагогу, мне назначили наставника — Степанову Елену Ивановну. Я очень благодарна за такую поддержку в начале профессионального пути.

Наставничество — это не просто формальность, а настоящая опора для молодого специалиста. Оно помогает адаптироваться к практической деятельности, грамотно планировать самообразование и двигаться вперёд в профессии. Вместе с Еленой Ивановной мы поставили чёткую цель: развить мои профессиональные умения и навыки, повысить методический уровень организации учебно-воспитательной деятельности и создать необходимые организационно-методические условия для роста.

Одним из главных показателей прогресса в профессии стало моё участие в педагогических конкурсах. Я быстро поняла, что это не просто соревнования, а мощный стимул для развития: они помогают повысить социальный статус, реализовать творческий потенциал, приобщиться к научно-исследовательской деятельности и улучшить коммуникативные навыки. Каждый конкурс — это возможность не только показать свои достижения, но и увидеть слабые места, понять, над чем ещё нужно работать.

Первым серьёзным испытанием стал муниципальный конкурс «Наставник + молодой педагог = команда». Елена Ивановна поддерживала меня на каждом этапе, помо-

гала разобраться в нюансах, подбадривала, когда становилось сложно. По итогам всех испытаний мы заняли третье место.

Педагогический «Дебют» является отличным трамплином для профессионального роста молодого педагога. Участвуя в этом конкурсе, я получила возможность представить свой педагогический проект, обменяться опытом с другими участниками, получить комментарии и оценку педагогов.

В феврале 2024 года мы с Еленой Ивановной приняли участие в ежегодном муниципальном круглом столе по наставничеству «Практики наставничества глазами наставляемых». Там мы представили нашу программу «Учимся вместе» по форме «Учитель — учитель» — это был важный шаг в осмыслении нашего совместного опыта.

Ещё одним значимым событием стал финал регионального конкурса успешных наставнических практик «Суперидея» среди педагогических работников Омской области (24 апреля 2024 года).

Наша наставническая практика была представлена в номинации «Реверсивное наставничество — мост в будущее» и заняла третье место. В торжественной обстановке нам вручили диплом Министерства образования Омской области. А 3 мая 2024 года Комитет по образованию Знаменского муниципального района наградил нас благодарностями за результативное участие в конкурсе.

Параллельно я развивалась в других направлениях. 25 апреля 2024 года на базе Знаменской школы прошёл заключительный

этап муниципального конкурса патриотических проектов «Мы — патриоты России!». Я представила свой проект «Солдатский платок», идея которого родилась благодаря поддержке Елены Ивановны. В ходе выступления я рассказала о том, как проект реализовывался на разных этапах, а в финале продемонстрировала сшитое полотно из готовых «Солдатских платков». И вот — 3 мая 2024 года мне вручили диплом I степени в этом конкурсе! Это была огромная радость и подтверждение того, что труд не прошёл даром.

С целью развития практик реверсивного наставничества между молодыми и опытными педагогическими работниками, обмена опытом, взаимной передачи знаний мы приняли участие в муниципальном конкурсе проектов реверсивного наставничества «Научи, учитель!». На очном этапе в формате скринкаста мы представили итог нашей работы по теме «Использование технологии скринкастинга». 3 мая 2024 года нам вручили дипломы II степени — это ещё один шаг вперёд!

Дальше — больше. В феврале 2025 года мы участвовали в ежегодном Муниципальном круглом столе по наставничеству «Самые эффективные программы наставничества и перспектива их дальнейшего развития». В марте 2025-го я попробовала силы в Региональном конкурсе с грантовой поддержкой имени Заслуженного учителя РФ А. Е. Шрама «Равный обучает равного». А в июне 2025 года наша методическая практика «Использование скринкаст-технологии» была размещена в открытом доступе на информационном ресурсе «Региональный банк наставнических практик» Института развития образования Омской области.

26 февраля 2026 годы наша наставническая пара приняла участие в очном этапе

фестиваля-ярмарки наставнических практик «Реверсивное наставничество: молодость опыту» с межрегиональным участием, организованным Тюменским областным государственным институтом развития регионального образования «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников» города Тюмени. Мы были награждены дипломами лауреатов Фестиваля-ярмарки.

Участие в конкурсах — это не просто возможность проверить свои силы, но и важный этап личностного роста молодого педагога. Каждый конкурс становится для меня настоящим испытанием, в котором я открываю новые грани своих способностей и возможностей.

Во-первых, конкурсы учат меня целеустремлённости и ответственности. Подготовка требует времени, усилий и дисциплины. Я учусь планировать свои дела, ставить перед собой задачи и добиваться их выполнения.

Во-вторых, участие в конкурсах расширяет мой кругозор. Я знакомлюсь с новыми идеями, встречаюсь с интересными людьми, узнаю о достижениях других участников. Это вдохновляет и мотивирует двигаться дальше, не останавливаясь на достигнутом.

Кроме того, конкурсы дарят мне уверенность в себе. Даже если я не занимаю призовое место, сам процесс участия приносит удовлетворение и гордость за проделанную работу.

Я благодарна Елене Ивановне за терпение, мудрость и веру в меня. Благодаря наставничеству и активной конкурсной деятельности я не просто осваиваю профессию — я расту как личность, открываю в себе новые возможности и понимаю, что педагогика — это моё призвание.

Цифровое пространство журнала

Друзья, наш журнал предлагает расширить информационное поле рубрики. Для чтения и скачивания материалов нужно перейти по QR-коду.



Пирогова Ирина Владимировна.

Муниципальные площадки как средство педагогического роста и развития конкурсного движения.

Аннотация

В статье представлен системный подход к организации конкурсного движения педагогов на муниципальном уровне. Автор описывает работу консультационных площадок, фестивалей практик и муниципальных этапов всероссийских конкурсов. Показано, как созданная система поддержки позволяет педагогам транслировать опыт, повышать профессиональные компетенции и добиваться признания (34 педагога района занесены на Доску Почёта ИРООО в 2025 году).

Об авторе: директор МКУ «Информационно-методический центр в сфере образования» Тарского района Омской области. В профессии 28 лет.

Воронцова Татьяна Федоровна.

Роль педагога-наставника в подготовке к профессиональным конкурсам.

Аннотация

Статья раскрывает значение наставничества в подготовке педагогов к конкурсам профессионального мастерства. Автор делится личным опытом участия в конкурсе «Педагог года» (I место на муниципальном этапе, участие в областном туре) и описывает работу творческой группы из десяти коллег. Приводятся конкретные примеры подготовки конкурсных испытаний: от видеозаписи до публичной лекции. Показано, как системная поддержка наставников помогает раскрыть потенциал участника и добиться высоких результатов.

Об авторе: воспитатель МБДОУ «Нижнеомский детский сад № 2» Нижнеомского района Омской области. В профессии 14 лет.

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ, ИЛИ ЖИЗНЬ МОЛОДОГО ПРОФЕССИОНАЛА

*Горбачева Софья Олеговна,
педагог-организатор БОУ ДО г. Омска
«Детский (юношеский) центр „Смена“».
В профессии менее 1 года.*

В начале пути

Мои родители — педагоги с большим стажем работы, знающие все тонкости педагогической деятельности. К моему выбору профессии они отнеслись сдержанно, желая своему ребёнку более спокойной и престижной работы. Но моя внутренняя уверенность в правильности выбора была убедительнее всех доводов. Я поступила в педагогический университет на факультет иностранных языков.

Стартовать в профессию я решила после третьего курса в должности педагога-организатора детского (юношеского) центра «Смена». Почему педагог-организатор? Потому что любой педагог (учитель, воспитатель) — это прежде всего организатор. Умение правильно организовать ребёнка влияет на эффективность педагогического процесса и качество результата. Поле деятельности педагога-организатора широко, разнопланово и многообразно.

Моё первое самостоятельное большое педагогическое событие «Посвящение в „Сменовцы“» новичков стало и моим посвящением. Так получилось, что это мероприятие прошло через моё взросление. Вот я — тот самый новичок, который заворожённо следит за представлением; вот я уже в качестве участника представления волнуюсь за кулисами, ожидая своего выхода на сцену; и вот я уже организатор всего, что происходит в зале, а передо мной — десятки детских глаз наших новичков: любопытных, горящих, ждущих чего-то необыкновенного. И я должна оправдать эти ожидания. И ожидания ещё одного человека — моей мамы, которая на протяжении 20 лет была режиссёром, постановщиком и веду-

щей этого мероприятия.

Мама никогда не позволяла себе использовать один и тот же сценарий. Незменными оставались только клятвы: «Клятва новичков» и «Клятва родителей». Эти клятвы объединяют всех участников данного события, делая родителей не просто зрителями, а полноценными участниками, тем самым увеличивая педагогический эффект мероприятия.

Подхватив эстафету, я с головой погрузилась в творческий процесс. Вынашивание общей идеи, создание номеров с участием обучающихся всех объединений, выбор музыки, костюмов, подбор игровых элементов для новичков, оформление зала, репетиции. Мама была рядом. Удивительным образом наше с ней видения всего, что должно было получиться, совпадали на протяжении всего подготовительного этапа. Работать было интересно. Это был всепоглощающий водоворот событий, который приближал назначенную дату.

Через щёлочку в кулисах я смотрю, как первые ряды заполняются нарядными малышами, как родители, усадив детей, занимают свои места. Среди зрителей — мама, впервые за много лет не в роли ведущей. Часы отсчитывают секунды до начала. Напряжение первых минут исчезает довольно быстро. Всё, что происходит в зале, вызывает восторг у юных зрителей и явное одобрение родителей. Всё пролетает на одном дыхании. Наступает время клятв. Тех самых, тексты которых когда-то нашла мама, — клятв, проверенных временем и целой чередой поколений. Сначала дети, а затем и их родители в едином порыве громко по-

вторяют за мной слова клятвы с шуточной концовкой, вызывающей дружный смех.

И вот уже пустой зал, тишина и чувство удовлетворённости и какого-то опустошения от того, что ты выложился без остатка, от того, что у тебя всё получилось! В этот момент ты обнулится и уже живёшь новым педагогическим событием.

Дома, в семейном кругу, происходит пост-событийная оценка всех аспектов прошедшего мероприятия, в результате которой невероятно приятно получить от самых близких людей высокую профессиональную оценку и признание правильности выбора профессии.

Возможно, зарождается ещё одна династия педагогов...

*Сковородникова Наталья Александровна,
учитель начальных классов МБОУ «Почекуевская СОШ»
Большереченского района Омской области.
В профессии менее 1 года.*

Мой первый год в школе: путь открытий и роста

Первый год в роли учителя — это не просто очередной этап жизни, а настоящий водоворот событий, эмоций, открытий, и я хочу поделиться мыслями о том, насколько он оказался ценным и насыщенным для меня. Каждый день приносит что-то новое: неожиданные вопросы от детей, нестандартные ситуации на уроках, поиск подходов к разным ученикам. Поначалу было непросто: приходилось адаптироваться к ритму школьной жизни, осваивать тонкости планирования уроков, учиться находить общий язык с детьми и их родителями.

Но с каждым месяцем я всё отчётливее ощущаю, как набираюсь опыта. Я замечаю, что стала увереннее чувствовать себя у доски, быстрее нахожу нужные слова, лучше понимаю, какие методы работают с моими учениками, а какие требуют доработки. Особенно радостно видеть, как дети откликаются на новые идеи, как у них загораются глаза, когда урок получается живым и увлекательным.

Среди множества педагогических приёмов, с которыми я познакомилась в этом году, особенно хочу выделить *кубик Блума*. Этот метод стал для меня настоящим открытием: он не только разнообразил уроки, но и помог развитию критического мышления у младших школьников.

Что такое кубик Блума?

Это дидактический инструмент в виде кубика, на гранях которого написаны ключевые слова — типы вопросов. Они охватывают разные уровни мышления: от простого воспроизведения фактов до творчества и применения знаний.

На практике это выглядит так: после изучения темы я предлагаю детям бросить кубик. В зависимости от выпавшей грани ученики отвечают на вопрос или выполняют задание соответствующего типа. Например:

— «Назови» — перечисляют основные понятия.

— «Почему» — рассуждают о причинах явлений.

— «Придумай» или «Предложи» — придумывают свои истории или ищут новые решения.

Как я использую кубик на уроках?

На практике это выглядит так: после изучения темы я предлагаю детям бросить кубик. В зависимости от того, какая грань выпадет, ученики отвечают на вопрос соответствующего типа. Если выпадает, например:

— Грань «Назови» — дети перечисляют основные понятия или факты из пройденного материала.

— Грань «Почему» — дети рассуждают о причинах каких-либо явлений (например, почему листья осенью меняют цвет).

– Грани «Придумай» и «Предложи» стимулируют воображение: дети сочиняют короткие истории, придумывают альтернативные концовки сказок или предлагают способы решения учебной задачи.

Почему мне нравится этот приём?

Кубик Блума привнёс в мои уроки несколько важных плюсов.

Во-первых, вовлечённость: дети с удовольствием бросают кубик, и элемент игры делает процесс обучения более захватывающим. Во-вторых, разноуровневость: приём позволяет задавать вопросы разной сложности, что помогает работать с учениками разного уровня подготовки. В-третьих, развитие мышления: метод охватывает все уровни познавательной деятельности от простого запоминания до творческого применения знаний. В-четвёртых, гибкость: кубик мож-

но использовать на любом предмете (от математики до окружающего мира), на разных этапах урока, а ответы детей позволяют легко понять, какие темы усвоены хорошо, а где есть пробелы.

Первый год работы научил меня главному: быть учителем — значит постоянно учиться самой. Каждый день я открываю что-то новое — будь то тонкости детской психологии, эффективные методики преподавания или простые житейские мудрости. Кубик Блума стал для меня символом этого пути: он напоминает, что обучение должно быть многогранным, динамичным и вдохновляющим.

Я благодарна своей школе, коллегам и, конечно, ученикам за этот бесценный опыт. Впереди ещё много открытий, и я с радостью продолжу свой путь в профессии!

*Линдеман Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МОБУ «Гимназия г. Тюкалинска»
Тюкалинского района Омской области.
В профессии 1 год.*

Творчество, развитие и радость созидания

Я — молодой педагог, который ведёт кружок рукоделия. В начале моего профессионального пути казалось, что кружок рукоделия — это просто приятное времяпрепровождение после уроков. Немного вышивки, пара вязаных изделий, полёт фантазии — вот и всё. Но шаг за шагом я открывала для себя удивительную истину: рукоделие даёт детям куда больше, чем просто красивые поделки.

В современном мире дети живут в быстром темпе: гаджеты, кружки, учёба. Им не всегда хватает времени остановиться, прислушаться к себе, почувствовать радость от создания чего-то своими руками. Рукоделие учит терпению, внимательности и аккуратности. Здесь нет спешки: каждая петелька, каждый стежок — это шаг к маленькой победе.

На наших занятиях всегда царит особая

атмосфера. Мы не просто учимся вязать или вышивать — мы общаемся, делимся историями, поддерживаем друг друга. Иногда кто-то расстраивается из-за ошибки, но я всегда говорю: «В рукоделии нет ошибок, есть только новые узоры». И это правда! Именно «неправильные» петли или неожиданные сочетания цветов часто рожают самые интересные работы.

На моих занятиях ребята учатся вязать крючком и спицами, создают уникальные изделия своими руками. Мы начинаем с самых азов: учимся набирать петли, выполнять простые узоры. Постепенно переходим к более сложным проектам: от небольших игрушек и аксессуаров к полноценным предметам одежды и декора для дома.

В процессе работы ребята развивают мелкую моторику и координацию движений: каждое изделие требует точности и ак-

куратности. Дети приобретают практические навыки: умение починить одежду, создать подарок своими руками, украсить дом.

Важная часть нашей совместной работы с детьми — мастер-классы. Дети не просто наблюдают — они сразу пробуют новые приёмы на практике под руководством педагога, что заряжает их вдохновением и помогает быстрее осваивать навыки.

Мастер-классы стали ключевым элементом нашей работы. Для проведения такой творческой мастерской я выработала для себя определённый алгоритм действий.

Сначала я наглядно демонстрирую новый элемент или технику, подробно объясняя каждый шаг. Например, при изучении ажурного узора я показываю, как делать накид и провязывать две петли вместе, акцентируя внимание на ритме и симметрии.

Затем мы вместе разбираем процесс: обсуждаем возможные сложности, выделяем ключевые моменты, задаём вопросы. Я прошу ребят проговорить вслух последовательность действий — это помогает закрепить алгоритм в памяти.

После этого организую работу в парах или мини-группах, где более опытные ученики помогают тем, кто пока испытывает трудности. Это не только ускоряет освоение навыка, но и укрепляет взаимопомощь в коллективе. Например, если кто-то уверенно владеет техникой вязания лицевых петель, он может подсказать соседу, как держать спицы и регулировать натяжение нити.

На финальном этапе я даю творческое задание, где ребята могут применить изученное и проявить индивидуальность. Например: придумать собственный узор на основе освоенных элементов; выбрать цветовую гамму для изделия, опираясь на теорию цвета; адаптировать шаблон под личные предпочтения (изменить размер, добавить декор).

Такой подход позволяет не просто транслировать навыки, а создавать среду, где дети учатся друг у друга, поддерживают и вдохновляют. Они видят, что успех — это результат совместных усилий, а не только личных достижений.

Мои воспитанники активно участвуют в творческих конкурсах разного уровня — от школьных выставок до международных фестивалей рукоделия. Также ребята вносят свой небольшой вклад в помощь гуманитарному центру «ZOV сердца. Тюкалинск» для участников СВО.

В скором будущем с ребятами начнём осваивать технику фелтинга (валяния шерсти), о которой ребята давно просили. Мы начнём с простых изделий — фигурок, а затем перейдём к объёмным игрушкам.

За время работы нашего творческого объединения я вижу, как меняются дети: они становятся более организованными и ответственными, начинают ценить ручной труд; находят единомышленников — в группе складывается дружеская атмосфера.

Быть педагогом кружка рукоделия для меня — больше, чем работа: это искреннее призвание и источник радости. Каждый день я с радостью наблюдаю, как мои ученики раскрываются, обретают веру в себя, учатся дружить и поддерживать друг друга. Их искренние улыбки и радость от общих успехов — лучшая награда.

Мы не просто создаём красивые вещи: мы вместе творим особую атмосферу, где царит доверие, дружба и вдохновение. Навыки, которые ребята приобретают здесь, — мастерство рук, терпение, аккуратность — останутся с ними навсегда и помогут во всех жизненных ситуациях: в школе, в семье, в будущей профессии.

Я очень рада быть рядом с детьми в этом удивительном путешествии по миру рукоделия. Ведь каждый стежок, каждая деталь — это частичка их роста, шаг к пониманию того, насколько они талантливы и способны на многое.

А я расту вместе с ними. С каждой новой работой, с каждой улыбкой и даже с небольшими трудностями я чувствую, как становлюсь мудрее, терпеливее и внимательнее. Их энергия заряжает меня, а их успехи дарят столько радости, что хочется двигаться вперёд и открывать что-то новое — и для них, и для себя. Каждый день я убеждаюсь: когда мы растём вместе, творчество становится настоящим путешествием к от-

крытиям — и для них, и для меня.

Цифровое пространство журнала

Друзья, наш журнал предлагает расширить информационное поле рубрики. Для чтения и скачивания материалов нужно перейти по QR-коду.



Ананьева Надежда Валерьевна.

Я — воспитатель.

Аннотация

Личная история воспитателя: путь от помощника воспитателя к профессии мечты. Автор рассказывает о трудностях первого года работы, помощи наставника, участии в конкурсах и любви к детям, которая помогает преодолевать все препятствия.

Об авторе: воспитатель МБДОУ «Тевризский детский сад № 1» Тевризского района Омской области. В профессии 1 год.

Лукьяненко Виталия Дмитриевна.

История молодого специалиста: путь учителя начальных классов.

Аннотация

В эссе отражены первые годы работы учителем начальных классов: взлёты и падения, радость от успехов учеников, осознание своей роли как наставника и «супергероя, скрывающегося в тени».

Об авторе: учитель начальных классов БОУ г. Омска «СОШ № 49». В профессии 3 года.

Романова Екатерина Викторовна.

Путь Екатерины Романовой и рождение «Театра Карабаса-Барабаса».

Аннотация

Вдохновляющая история педагога, которая после переезда и вынужденной паузы в карьере создала кукольный театр. От страха и неуверенности — к первой постановке,

победе на конкурсе и званию руководителя театра.

Об авторе: педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Усть-Ишимский ДДТ» Усть-Ишимского района Омской области. В профессии 1 г. 7 мес.

Кулик Екатерина Сергеевна.

Не думай о том, почему ты, — думай о том, для кого ты!

Аннотация

Философское эссе о профессии учителя. Автор использует метафору леса и пожара, чтобы показать, что учитель — это «лесовод», который сажает человеческие судьбы, а не тот, кто оставляет после себя пепелище.

Об авторе: учитель иностранного языка МБОУ «Горячеключевская СОШ» Омского района Омской области. В профессии 4 года.

Кузьмина Ксения Юрьевна.

Групповая форма работы.

Аннотация

Личный опыт молодого учителя, для которого групповая работа стала «спасением» на уроках русского языка. Автор приводит конкретный пример группового задания по теме «Местоимение» и делится размышлениями о преимуществах этой формы.

Об авторе: учитель русского языка и литературы МБОУ «Почекуевская СОШ» Большереченского района Омской области. В профессии 7 мес.

ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ: ИСКУССТВО БЫТЬ УЧИТЕЛЕМ И ВДОХНОВИТЕЛЕМ

*Ширганова Анастасия Владимировна,
старший воспитатель
МДОУ «Кормиловский детский сад № 3 „Юбилейный“»
Кормиловского района Омской области.
В профессии 5 лет.*

Педагог у колодца: где я беру силы, чтобы зажигать

Когда меня спрашивают, сложно ли быть воспитателем, я обычно улыбаюсь и говорю: «Сложно, когда забываешь, зачем ты здесь». В нашей профессии легко выгореть. Легко утонуть в бумагах, в требованиях, в шуме группы, в тревогах родителей. Но есть в этой работе что-то такое, что не даёт утонуть окончательно. Что-то, что каждый день приводит меня в детский сад с желанием, а не с чувством «надо».

Я называю это «колодец вдохновения». У каждого педагога он свой. Кто-то черпает из него ведрами, кто-то — по капле. Но важно одно: этот колодец не должен иссякнуть. А для этого его нужно наполнять. Регулярно. Осознанно. С любовью к себе.

Я расскажу о своих источниках. Возможно, они покажутся вам знакомыми. А может быть, подскажут что-то новое.

Первый источник: тишина. Как это ни странно звучит для профессии, где шум — постоянный фон, мой главный источник вдохновения — тишина.

Я научилась приходить на работу на полчаса раньше. В пустой группе, где игрушки ещё спят, а солнечный свет только начинает заливать ковёр, я чувствую себя не воспитателем, а хозяйкой пространства. Я могу просто посидеть у окна, посмотреть на небо, выдохнуть. Могу разложить материалы на столе так, чтобы они сами звали к деятельности. Могу поставить на подоконник веточку в баночке — просто потому, что это красиво.

Эти полчаса тишины дают мне больше, чем любой семинар или тренинг. В тишине я слышу себя. А услышав себя, я могу слы-

шать и детей.

Второй источник: детские глаза. Вы замечали, как смотрят на мир маленькие дети? Они не оценивают, не анализируют, не сравнивают. Они *видят*. Они замирают перед муравьём, тащащим соломинку, как перед чудом. Они могут полчаса переливать воду из одной ёмкости в другую, открывая для себя законы физики. Они смеются над тем, что взрослому кажется глупым, и плачут над тем, что взрослый считает пустяком.

Я долго училась смотреть на мир их глазами. И когда у меня получается — когда я на минутку забываю о плане, о программе, о комиссии и просто *присутствую* рядом с ними в их открытии — я чувствую, как мой колодец наполняется.

Дети — мои лучшие учителя. Они учат меня искренности, лёгкости, умению радоваться мелочам. Они напоминают, что процесс не менее важен, чем результат. И эта простая истина лечит мой перфекционизм лучше любой психотерапии.

Третий источник: природа. Я заметила, что самые удачные мои занятия рождаются не в методическом кабинете, а на прогулке.

Осенью, когда листья шуршат под ногами, мы вдруг начинаем придумывать сказки про этот шорох. Зимой, рассматривая узоры на стекле, мы открываем для себя мир симметрии и фантазии. Весной, наблюдая за тем, как набухают почки, мы говорим о терпении и о том, что всему своё время.

Природа не торопится. Она не требует отчётов и не проверяет результаты. Она просто есть. И она учит меня главному педагогическому искусству — искусству

ждать. Не дёргать росток, чтобы он быстрее вырос. Не требовать от ребёнка того, к чему он ещё не созрел. Просто создавать условия, поливать, беречь от ветра — и верить.

Четвёртый источник: руки. У меня есть хобби — вязание. Когда я вяжу, мир затихает. Петля за петлей, ряд за рядом — и тревоги уходят, мысли выстраиваются в порядок, сердце успокаивается.

Раньше я думала, что это «моё личное», не имеющее отношения к работе. Но потом я заметила, что в те дни, когда я нахожу время для рукоделия, я прихожу в группу более спокойной, более терпеливой, более творческой. Потому что я наполнена.

Теперь я убеждена: педагог имеет право на свои «несерьёзные» радости. На вязание, на выпечку, на прогулки в парке, на танцы под музыку, когда никто не видит. Это не эгоизм. Это забота о своём колодце. Если он пуст, мне нечем делиться с детьми.

Пятый источник: книги. Я люблю читать. И не только педагогическую литературу. Хотя и её тоже.

Для меня книги — это разговор с мудрыми собеседниками. Корчак, Сухомлинский, Амонашвили — они как старшие коллеги, которые сидят рядом и тихо говорят: «Ты всё делаешь правильно. Главное — любить. Главное — верить».

А художественная литература — это возможность прожить другую жизнь, побыть кем-то другим, отдохнуть от себя-воспитателя. Когда я читаю, я наполняюсь образами, смыслами, словами. И потом эти слова обязательно находятся для детей. Для разговора о важном. Для объяснения того, что не укладывается в готовые формулы.

Шестой источник: коллеги. Долгое время я стеснялась просить помощи. Казалось, что педагог должен быть самостоятельным, должен всё знать и всё уметь. Что признаться в трудности — значит показать свою слабость. Как я ошибалась! Теперь я знаю: самое ценное в нашей профессии — сообщество. Когда можно зайти в соседнюю группу и сказать: «У меня сегодня не получается. Как ты это делаешь?». Когда можно после тяжелого дня выпить чаю с коллегой и посмеяться над тем, что случилось. Когда

можно подсмотреть идею, позаимствовать находку, вдохновиться чужим успехом.

Мы не конкуренты. Мы — одна команда. И когда я это поняла, мой колодец наполнился ещё одним мощным источником — поддержкой.

Седьмой источник: благодарность. У меня есть ритуал. Каждый вечер я записываю в маленький блокнот три вещи, за которые я благодарна этому дню.

«Сегодня Маша впервые сама завязала шнурки». «Папа Димы принёс интересную книгу про динозавров и полчаса рассказывал детям». «Мы так громко смеялись во время утренней зарядки, что заглянула заведующая и улыбнулась».

В плохие дни я перечитываю эти записи. И понимаю: моя жизнь наполнена смыслом. Моя работа — это не только трудности, но и маленькие чудеса, которые случаются каждый день. Просто я их раньше не замечала.

Я часто вспоминаю притчу. Ученик спросил у учителя: «Почему одни люди сдаются при первых трудностях, а другие идут до конца?». Учитель ответил: «Потому что у одних внутри горит огонь, а у других — только пепел. Но даже пепел может разгореться, если вдохнуть в него жизнь».

Я выбрала профессию, где мой внутренний огонь нужен каждый день. Я научилась беречь его. Я нашла свои источники: тишина, детские глаза, природа, руки, книги, коллеги, благодарность.

Они не всегда под рукой. Иногда их нужно искать. Иногда — ждать. Но они есть. Они всегда есть.

И я знаю: пока я наполняю свой колодец, я могу делиться. А делиться — это и есть искусство быть педагогом и вдохновителем.

Список литературы:

1. Гиппенрейтер, Ю. Б. Самая важная книга для родителей / Ю. Б. Гиппенрейтер. — М. : АСТ, 2023. — 512 с.
2. Петрановская, Л. В. Если с ребёнком трудно / Л. В. Петрановская. — М. : АСТ, 2021. — 144 с.
3. Лабковский, М. Хочу и буду: принять себя, полюбить жизнь и стать счастливым / М. Лабковский. — М. : Эксмо, 2021. — 288 с.

*Ирина Эльмира Арымбековна,
учитель химии
МБОУ «Павлоградская гимназия им. В. М. Тытаря»
Павлоградского района Омской области.
В профессии 13 лет.*

Выбор, который приходится делать каждое утро

«Учитель — это не профессия, это диагноз», — часто шутим мы в учительской. Но за этой усталой шуткой скрывается глубокая, почти сакральная истина. Когда я произношу фразу «Я иду учить», я не просто констатирую факт перемещения из дома в школу. Я декларирую свою миссию. И, как ни парадоксально, эта миссия требует ежедневного подтверждения.

Когда я, молодая и амбициозная, впервые переступила порог класса с дипломом в сумке, мне казалось: вот оно, главное свершилось. Я выучилась. Я знаю предмет. Я готова учить.

Спустя тринадцать лет я понимаю: тот день был не финишем, а стартом марафона без дистанции. Самая большая ложь, в которую верят начинающие педагоги (и которую иногда транслирует общество), это идея, что учитель — это сосуд, полный знаний, который приходит, чтобы перелить их в пустые сосуды учеников.

Нет. Я иду учить, значит, я иду учиться.

Мир меняется быстрее, чем переписываются учебники. Вчерашние методики сегодня выглядят архаично. Дети, которые сидят за партами, — это «цифровые аборигены», их мышление, внимание и способы восприятия информации отличаются от моих. Если я перестану удивляться, перестану читать, перестану осваивать новое — я стану не учителем, а надзирателем за теми, кто сидит за партами. Поэтому каждое утро, собираясь в школу, я пакую в портфель не только конспекты, но и готовность быть гибкой.

Есть ли у этой работы формула успеха? Я искала её годами. Пробовала быть строгой, пробовала быть «другом», пробовала строить уроки как шоу.

Истина оказалась проще и сложнее одновременно. Дети чувствуют фальшь. Они

не прощают, когда предмет тебе не интересен. Как я могу требовать от восьмиклассника любви к химии, если сама знаю всего несколько понятий и то, только ради того, чтобы проверить домашнее задание?

«Я иду учить» превращается в «Я иду делиться». Это про энергию. Учитель — это проводник. Если по проводу не идёт ток, лампочка не загорится. Мой главный инструмент — не указка и не интерактивная доска, а мой собственный интерес к жизни и к предмету. Когда у меня горят глаза, у тридцати человек в классе тоже есть шанс зажечься.

Будем честны: не каждое утро я просыпаюсь с мыслью «скорее бы в класс!». Бывают дни выгорания. Бывают дни, когда кажется, что бюрократия победила педагогику, что отчеты важнее детей, что родители — это оппоненты, а не партнёры.

В такие моменты фраза «Я иду учить» звучит как мантра, возвращающая смысл. Я иду учить не только предмету. Я иду учить мыслить. Я иду учить чувствовать. Различать добро и зло, искренность и манипуляцию. Я иду учить быть человеком.

Однажды, после особенно тяжёлого разговора с трудным подростком, он сказал мне на перемене: «Эльмира Арымбековна, а вы знаете, вы единственная, кто меня реально слушает, а не читает нотации». В тот момент я поняла: урок удался. Даже если мы не прошли тему по плану. Потому что я научила его тому, что его голос имеет значение.

Сегодня часто говорят: «Зачем нужен учитель, если есть Google и ChatGPT?». Да, информацию можно получить мгновенно. Но информацию нельзя превратить в знание без наставника. Нейросеть не посмотрит в глаза и не поймёт, что у ребёнка сегодня болит душа, поэтому он не решает

задачи. Нейросеть не поддержит, когда руки опускаются.

Я иду учить, чтобы быть живым фильмом в мире информационного шума. Чтобы научить спрашивать «почему?» и «зачем?», а не только «сколько баллов за ЕГЭ?». Моя задача — не наполнить голову фактами, а научить ими распоряжаться.

Педагогика — это наука о человеке, а человек непредсказуем. Нельзя написать сценарий урока, который сработает идеально для всех и всегда. Поэтому «Я иду учить» — это всегда шаг в неизвестность.

Это выбор в пользу терпения, когда хочется кричать. Это выбор в пользу справед-

ливости, когда проще махнуть рукой. Это выбор в пользу надежды, даже когда статистика неутешительна.

К концу дня я часто прихожу домой без голоса и с гудящей головой. Но иногда, листая ленту соцсетей, я вижу сообщение от бывшего выпускника: «Спасибо, что поверили в меня тогда», или «Ваш урок изменил мой выбор профессии».

И в этот момент я знаю: завтра утром я снова скажу себе: «Я иду учить». И это будет правдой. Потому что в этом процессе взрослеют не только они. В этом процессе взрослою и остаюсь живой я.

*Смирнова Яна Витальевна,
методист МБОУ ДО «Усть-Ишимский ДДТ»
Усть-Ишимского района Омской области.
В профессии 2 года.*

Вдохновлять нельзя учить: где поставим запятую?

В условиях модернизации российской системы образования особое значение приобретает сфера дополнительного образования, где методист выступает не только транслятором знаний, но и наставником, способствующим раскрытию творческого потенциала педагогов. Для молодого методиста, работающего в этой среде, вопрос поиска и поддержания источников профессионального вдохновения приобретает особую актуальность. Именно вдохновлённый методист способен стать настоящим проводником в мир знаний, творчества и саморазвития.

Вдохновение в педагогической деятельности — это не просто хорошее настроение или творческий порыв. Это интегративное качество личности, включающее эмоциональную вовлечённость, творческую активность и стремление к постоянному профессиональному росту. В системе дополнительного образования, где акцент делается на индивидуализации и развитии талантов, роль вдохновляющего методиста становится ключевой. Ведь методист не только должен экспертировать программу, но и показать,

как можно привлечь интерес ребёнка. Для молодого специалиста в методической службе особую ценность представляет лаборатория молодых педагогов, стажировочные площадки, где присутствует обмен опытом с коллегами, участие в семинарах, мастер-классах, что способствует формированию профессиональной идентичности и расширяют палитру педагогических приёмов. Методист, вдохновлённый успехами коллег, способен транслировать этот опыт в практику педагогов дополнительного образования.

Методист — это вдохновитель в системе дополнительного образования, данная должность требует не только глубоких теоретических знаний, но и развитой эмоциональной сферы, креативности и готовности к постоянному поиску. Формирование круга профессиональных источников вдохновения для меня начинается от взаимодействия с коллегами до внедрения инноваций, что позволяет не только эффективно выполнять свои обязанности, но и становиться настоящим лидером педагогического сообщества, способствуя развитию всей системы дополнительного образования района. Важ-

но не бояться внедрять инновации, пробовать новые форматы работы, использовать современные технологии, находить индивидуальный подход к каждому педагогу, ставить себя на место обучающегося и быть честной с самим собой: «А будет ли мне интересна данная программа, будь я ребёнком?». Методист замечает, что традиционные отчёты о работе объединений скучны и формальны. Именно мы предлагаем педагогам вести блоги или снимать короткие видеоролики о достижениях своих воспитанников. Это не только повышает интерес родителей к дополнительному образованию, но и мотивирует самих педагогов творчески подходить к своей работе.

Профессия методиста в системе дополнительного образования часто ассоциируется с энергией, новыми идеями и постоянным движением. Со стороны кажется, что мы — вечные двигатели, генераторы креатива и опора для педагогов. Но у любого двигателя есть предел прочности. Рано или поздно наступает момент, когда батарейка садится, а список задач только растёт. Это не случается в один день. Это медленный, ползучий процесс. Сначала исчезло чувство новизны. Потом — радость от удачно проведённого семинара. Работа превратилась в бесконечный конвейер: отчёты, планы, мониторинг, консультации. Но нужно нажать на «стоп» и перезагрузиться. И вот что помогло мне снова зажечь огонь внутри:

1. Я разрешила себе быть неидеальной. Перфекционизм — главный враг методиста. Я пыталась контролировать всё и быть лучшей во всём. Осознание того, что я имею право на ошибку и могу делегировать зада-

чи, стало первым шагом к исцелению. Я перестала гнаться за идеальным мероприятием и начала ценить просто качественное и живое общение.

2. Я вернулась к истокам — к детям. Чтобы понять, зачем я здесь, я пошла туда, где всё начинается — на занятия. Я просто сидела и смотрела на детей. Потом сама начала готовить детей на областные конкурсы, и я видела, как загораются глаза детей от новой идеи, как они спорят, творят, ошибаются и побеждают — это мощнейший антидот от выгорания. Я вспомнила, ради кого мы пишем эти бесконечные программы.

3. Я нашла «коллегу-собеседника». Одиночество убивает быстрее усталости. Мне повезло встретить опытного методиста из другого района, который просто выслушал меня без осуждения. Разговор по душам помог понять, что я не одна такая, что это нормальная часть пути.

Сегодня я снова иду на работу с интересом. Да, отчёты никуда не делись, но теперь они — лишь фон для главного дела: помощи педагогам и развития талантов детей.

Выгорание — это не приговор и не признак слабости. Это сигнал о том, что нужно замедлиться и прислушаться к себе. И если вы слышите этот сигнал — ищите то, что зажигает именно ваш внутренний огонь.

Вдохновлённый методист — это тот, кто не только сам постоянно развивается, но и помогает другим находить свой путь в профессии, раскрывать таланты и верить в собственные силы. В этом и заключается настоящее искусство быть учителем и вдохновителем.

Цифровое пространство журнала

Друзья, наш журнал предлагает расширить информационное поле рубрики. Для чтения и скачивания материалов нужно перейти по QR-коду.



Трофимова Мария Александровна.

Учить и вдохновлять — моё призвание.

Аннотация

В статье раскрываются источники вдохновения педагога: семья, творчество, создание ситуации успеха для учеников. Автор показывает, как любовь к рукоделию и семейные традиции помогают наполнять занятия теплом и смыслом.

Об авторе: педагог дополнительного образования МОБУ ДО «ДДТ» Тюкалинского района Омской области. В профессии 19 лет.

Ломаева Жанна Александровна.

Моя точка роста.

Аннотация

История от детской мечты до работы в центре «Точка роста». Автор рассказывает, как любовь к рисованию и желание стать учителем привели к работе педагогом дополнительного образования и классным руководителем.

Об авторе: педагог дополнительного образования, учитель информатики МБОУ «Лузинская СОШ № 2» Омского района Омской области. В профессии 6 лет.

Федосеева Светлана Николаевна.

Школьный театр — творческое познание мира.

Аннотация

Статья о театральном кружке как источнике вдохновения для педагога и учеников. Автор описывает пять этапов работы над спектаклем, принципы синтеза искусств,

добровольности и взаимоуважения, а также приводит примеры постановок.

Об авторе: учитель русского языка и литературы МОБУ «Гимназия г. Тюкалинска» Тюкалинского района Омской области. В профессии 36 лет.

Жмаева Мария Сергеевна.

У меня особая миссия.

Аннотация

Статья об уроках изобразительного искусства как пространстве для самовыражения и развития творческого потенциала. Автор делится примерами заданий и размышлениями о миссии учителя — вдохновлять детей на поиск собственного пути в искусстве.

Об авторе: учитель ИЗО МБОУ «Нововаршавская гимназия» Нововаршавского района Омской области. В профессии менее 1 года.

Акентьева Диана Маратовна.

Мастерская нежности: волшебство техники фелтинга.

Аннотация

В статье представлен опыт проведения занятий по валянию из шерсти, которые помогают детям снимать тревожность, развивать мелкую моторику и творческие способности. Автор делится примерами из практики: от плоского валяния до коллективных проектов в технике мокрого валяния.

Об авторе: педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Усть-Ишимский ДДТ» Усть-Ишимского района Омской области. В профессии 2 мес.

ГАРМОНИЯ ДУШИ И ДЕЛА: СЕКРЕТЫ МОТИВАЦИИ ПЕДАГОГА

*Казачкова Галина Хрестьяновна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад п. Южный»
Усть-Ишимского района Омской области.
В профессии 2 года.*

Быть воспитателем младших групп — значит быть для ребёнка целой вселенной

Работа с самыми маленькими — это не просто профессия, это настоящее искусство. Каждый день я открываю дверь в группу и погружаюсь в мир, где живут искренние улыбки, звонкий смех и безграничное доверие. Быть воспитателем младших групп — значит быть для ребёнка целой вселенной: мамой, другом, наставником и волшебником в одном лице. Но как сохранить в себе этот внутренний свет, когда дни наполнены рутиной, а силы порой на исходе? Как найти ту самую гармонию между душой и делом?

Для меня главный секрет мотивации кроется в простых, но очень важных вещах.

Секрет первый: любовь в мелочах

Мотивация не рождается из глобальных планов, она живёт в мелочах. Это радость в глазах малыша, который впервые сам надел сандалии. Это тёплое объятие, когда кто-то из ребят расстроен. Это тихое «спасибо» от мамы вечером. Именно эти моменты напоминают мне, *зачем* я здесь. Когда я вижу, как мои крохи делают первые шаги в социуме, учатся дружить и познают мир, моя собственная усталость отступает на второй план. Их успехи — это моя главная награда.

Секрет второй: творчество как воздух

Дети — самые честные критики и самые благодарные зрители. Чтобы удержать их внимание, нельзя стоять на месте. Я постоянно ищу новые идеи: придумываю необычные игры из подручных материалов, превращаю обычную прогулку в сказочное путешествие, а уборку игрушек — в весёлый квест.

Творчество не даёт мне «выгореть». Когда я сама увлечена процессом, эта энергия

мгновенно передаётся детям. Мы вместе рисуем пальчиковыми красками, лепим из солёного теста и строим замки из подушек. В этом совместном созидании и рождается та самая гармония: я отдаю частичку души и получаю взамен океан любви.

Секрет третий: команда единомышленников

Невозможно быть в ресурсе, если ты один. Мне очень повезло с коллегами. Мы — настоящая команда. Умение поддерживать друг друга в трудную минуту, поделиться удачной идеей или просто посмеяться над забавной детской фразой — бесценно. Обмен опытом с другими воспитателями помогает расти профессионально и не терять веру в себя. Знать, что рядом есть плечо, на которое можно опереться, — это мощнейший источник сил.

Секрет четвёртый: умение «отключаться»

Это самый сложный, но необходимый навык. Работа с детьми требует колоссальной эмоциональной отдачи. Чтобы отдавать, нужно иметь внутренний ресурс. Я учусь оставлять рабочие заботы за порогом детского сада. Вечер, проведённый с семьёй, хорошая книга или просто чашка чая в тишине помогают мне восстановить баланс.

Гармония души и дела — это не статичное состояние, а постоянный путь. Это умение видеть большое в малом, черпать вдохновение в детских глазах и помнить, что наша работа — это фундамент, на котором строится будущее маленького человека. И осознание этой огромной ответственности и есть мой главный мотиватор идти вперёд с улыбкой каждый день.

*Хорт Анастасия Сергеевна,
учитель начальных классов МОБУ «Сажинская СОШ»
Тюкалинского района Омской области.
В профессии 3 года.*

Система поддержки профессиональной мотивации в сельской школе

Профессия учителя всегда связана не только с передачей знаний, но и с внутренним состоянием человека. От того, насколько педагог чувствует смысл своей работы, зависит атмосфера в классе, результаты учеников и общий психологический климат в коллективе. Именно поэтому вопрос профессиональной мотивации сегодня становится одним из ключевых в развитии образовательной организации.

Сельская школа имеет свои особенности. С одной стороны — небольшие классы, тесный контакт с семьями обучающихся, ощущение значимости каждого педагога. С другой — высокая нагрузка, совмещение предметов, участие в многочисленных мероприятиях, отчётность, необходимость быть универсальным специалистом. Всё это может приводить к эмоциональному напряжению и профессиональному выгоранию.

В МОБУ «Сажинская СОШ» работа по поддержанию мотивации педагогов строится системно и опирается на несколько направлений.

Прежде всего — это создание атмосферы профессионального сотрудничества. Педагогические советы и методические объединения проводятся в формате живого обсуждения, мастер-классов и обмена опытом. Каждый педагог имеет возможность представить собственные находки, поделиться успешной практикой, получить поддержку коллег. Это формирует чувство профессиональной значимости и уверенности в своих силах.

Второе направление — элементы тренингов положительной мотивации. В школе практикуются занятия по профилактике эмоционального выгорания, мини-тренинги по развитию стрессоустойчивости и навыков саморегуляции. Используются упражнения на профессиональную рефлексия: «*Мои*

достижения за год», «*Мои сильные стороны как педагога*», «*Ресурсный круг поддержки*». В ходе таких встреч педагоги отмечают не только трудности, но и собственные успехи, что помогает сохранить позитивный настрой.

Третье важное условие — признание и поддержка. В коллективе принято отмечать профессиональные достижения: участие в конкурсах, успешные проекты, результаты обучающихся. Информация о достижениях размещается на школьном сайте, обсуждается на совещаниях. Поддержка администрации и доброжелательные отношения внутри коллектива создают ощущение стабильности и уважения к труду каждого.

Особое значение имеет участие в профессиональных конкурсах и образовательных проектах. Конкурсное движение позволяет педагогу выйти за рамки привычной деятельности, получить внешнюю оценку своего труда, обменяться опытом с коллегами из других образовательных организаций. Это становится дополнительным стимулом к саморазвитию и профессиональному росту.

Ключевым фактором мотивации остаётся личный смысл профессии. Для педагога важно видеть результат своей работы — успехи детей, их развитие, уверенность, достижения. Именно обратная связь от учеников и родителей часто становится самым сильным мотивирующим ресурсом. Осознание того, что труд приносит реальные плоды, помогает преодолевать сложности и сохранять интерес к профессии. Гармония души и дела достигается через сочетание личной внутренней мотивации и системной поддержки коллектива. Позитивный психологический климат, признание профессиональных достижений, профилактика эмоционального выгорания и возможности для самореализации позволяют педагогам

сохранять устойчивость и заинтересованность в своей деятельности даже в условиях повышенной нагрузки. Именно в таком состоянии учитель способен не только эффективно работать, но и вдохновлять своих учеников.

В рамках работы по поддержке профессиональной мотивации в коллективе применяется авторская рефлексивная методика «ОбразОВАНИЕ». Её цель — помочь педагогам осознать собственные внутренние ресурсы, источники вдохновения и личные профессиональные смыслы. Участникам предлагается заполнить ментальную карту с символом сердца, ответив на несколько последовательных вопросов. Сначала каждый определяет, кто для него является настоящим Учителем или Наставником (три позиции). Затем отвечает, почему именно эти люди значимы, каким образом они вдохновляют и мотивируют, какой вопрос хотелось бы им задать и за что хочется выразить благодарность. После выполнения задания раскрываются «ключи» к размышлению. Образы наставников — это ориентиры будущих достижений. Ответ «почему» отражает личные инструменты профессионального роста. Способы мотивации показывают скрытые внутренние ресурсы. Заданный вопрос — это направление личного поиска и развития. Благодарность напоминает о важном педагогическом принципе: чем больше отдаёшь, тем больше приобретаешь. Методика плавно выводит участников к понятию «созидание» — совместному построению общего профессионального пространства. Гармония в школе возможна только при взаимодействии всех участников

образовательного процесса: учителя, ребёнка и семьи. Когда сотрудничество заменяется давлением, запретами и односторонними требованиями, возникает дисгармония.

Завершается работа мотивационным посланием. Подчёркивается значение визуализации правил, целей, образов профессии. Обсуждается идея объединения ресурсов вокруг понятных и значимых задач воспитания и обучения.

Дополнительно используется игровая форма «Артели». Педагоги становятся в круг и называют глаголы, отражающие суть профессии учителя. Затем в парах обмениваются комплиментами как профессионал профессионалу. Далее в малых группах формулируют позитивные высказывания о педагоге и о себе. Завершается упражнение символическим «подарком» с объяснением, почему именно этот образ оказался важным.

Такая форма работы способствует укреплению командного духа, развитию рефлексии и формированию позитивной профессиональной самооценки. Методика показывает, что гармония души и дела начинается с осознания собственной ценности и продолжается в совместном созидании общего образовательного пространства.

Список литературы:

1. Леонтьев, Д. А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. — М. : Смысл, 2020. — 586 с.
2. Щербакова, И. В. Профилактика эмоционального выгорания педагогов в образовательной организации // Современное образование. — 2022. — № 4. — С. 45–49.

Цифровое пространство журнала

Друзья, наш журнал предлагает расширить информационное поле рубрики. Для чтения и скачивания материалов нужно перейти по QR-коду.



Орлянская Наталья Александровна.

Секреты внутренней силы: как педагогу сохранить мотивацию и избежать выгорания.

Аннотация

В статье рассматриваются причины и симптомы профессионального выгорания педагогов. Предлагаются практические техники самопомощи: установление границ рабочего дня, короткие паузы, глубокое дыхание, поощрение себя и планирование. Материал адресован педагогам, стремящимся сохранить эмоциональное здоровье и профессиональную мотивацию.

Об авторе: заместитель директора по УР МБОУ «Саргатская ОШ» Саргатского района Омской области. В профессии 20 лет.

Глебко Светлана Владимировна.

Роль руководителя: инновации на службе эмоционального благополучия.

Аннотация

В статье представлен опыт вовлечения педагогов ДООУ в проектную деятельность как способа профилактики эмоционального выгорания. Автор описывает три реализованных проекта и показывает, как проектная работа повышает мотивацию и укрепляет командный дух

Об авторе: заведующий МБДОУ «Знаменский детский сад „Теремок“» Знаменского района Омской области. В профессии 5 лет.



НАШИ ПАРТНЁРЫ

Вдохновленные сиянием «Арктура»

Одним из важнейших событий прошедшего учебного года для педагогов нашего региона, и в первую очередь для тех, кто представляет систему дополнительного образования, а также для нашего профсоюзного сообщества стал Всероссийский профессиональный конкурс «Арктур». Общероссийский Профсоюз образования проводит его ежегодно – с целью сохранения уникальности дополнительного образования детей, повышения статуса педагогов и руководителей в этой сфере. С конкурсом у омичей всегда связано много эмоций, а с последним – особенно.

Впервые Омская областная организация Общероссийского Профсоюза образования совместно с Министерством образования Омской области и Институтом развития образования провела региональный этап «Арктура». Вторая особенность – успешное участие омских педагогов в его финале, на очном этапе, проходившем в Челябинске. Главным достижением стал результат старшего методиста Центра творчества «Созвездие» города Омска Софьи Пимкиной, которая на Всероссийском уровне вошла в тройку победителей в номинации «Методист, сотрудник методической службы».

Возвращаясь к региональной теме, подчеркну, что далеко не везде практикуется проведение конкурса «Арктур» на местном уровне. И наше решение организовать областной этап было продиктовано огромным желанием омских педагогов дополнительного образования проявить себя, получить новые знания и опыт. Все предыдущие годы немало омичей заявлялось на конкурс самостоя-

тельно. Региональный же этап стал надежным трамплином для дальнейшего роста и эффективной подготовкой к испытаниям на Всероссийском уровне. Участие в финале – не просто борьба за лидерство, но и приобретение колоссального опыта, уникальных знаний. В рамках федерального этапа всегда проводится еще и форум, где выступают настоящие светила в сфере дополнительного образования, благодаря чему конкурсанты получают массу полезной информации, знакомятся с различными прогрессивными методиками.

Важно, что Профсоюз привлекает к организации конкурса социальных партнеров. А это – возможность обратить внимание широкой общественности, органов власти на актуальные проблемы системы дополнительного образования. Финальные мероприятия «Арктура» в Челябинске наглядно продемонстрировали, насколько серьезное значение в рамках соцпартнерства придается конкурсу. Приветствовать участников приехала председатель Общероссийского Профсоюза образования Лариса Солодилова, за состязаниями наблюдали представители Правительства Челябинской области, городской администрации, регионального отраслевого Министерства.

На очном этапе на Южном Урале омичи выступили ярко, причем в разных ипостасях. Делегация нашего региона плодотворно провела все пять майских дней, в течение которых проходили конкурсные мероприятия.

Лауреатами Всероссийского конкурса «Арктур» от Омской области стали Наталья Фомина, директор Дома творче-



ства «Кировский» города Омска (номинация «Программа развития образовательной организации»); Наталья Корягина, методист этого же учреждения («Сотрудник методической службы»); Евгений Иванов, педагог-организатор Центра творчества «Созвездие» города Омска («Педагог-организатор»); Елена Бувеч, заместитель директора школы № 126 города Омска («Руководитель школьного музея»); Татьяна Щипачева, педагог дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества «Ровесник» Омского района («Руководитель школьного музея»).

Омичи поработали еще и общественными экспертами. В число таковых вошли Мария Брайковская, заместитель директора ДТ «Кировский», и Ольга Гольман, педагог дополнительного образования этого же Дома творчества; Жанна Гейер, директор Центра развития творчества детей и юношества «Ровесник», и Юлия Плоцкая, директор Дома детского творчества Октябрьского административного округа города Омска. Они не только выражали экспертное мнение на конкурсе, но и представляли опыт нашего региона на площадках проходившего в эти дни форума. А методист ЦТ «Созвездие» Сергей Малютин уже много лет подряд (и этот год не исключение) является членом жюри на Всероссийском этапе «Арктур».

Конечно, лучше всего о конкурсе могут рассказать те, кто непосредственно был в гуще событий. Наши коллеги из Центра творчества «Созвездие» с радостью согласились поделиться впечатлениями на страницах журнала «Педагогический дар». И, кстати, их мнения помогут узнать «Арктур» с разных сторон: посмотреть на него глазами члена жюри, опытного конкурсанта, завоевавшего статус победителя, и дебютанта.

Слово эксперту

- С этим конкурсом я действительно неразлучен уже много лет, - констатирует **Сергей Малютин**. - Когда-то был одним из первых его участников. Теперь - эксперт и член жюри Всероссийского профессионального конкурса «Арктур» и, кроме того, член Совета по развитию дополнительного образования детей Общероссийского Профсоюза образования от Омской области. «Арктур» — это круг единомышленников, хоть порой они и спорят на профессиональные темы, это всегда благоприятная, доверительная атмосфера.

У меня есть возможность наблюдать за участниками на всех этапах, от заочного до федерального. И надо сказать, что шаг от одного уровня к другому в рамках конкурса – это уже значительный профессиональный рост. Поэтому конкурс должен продолжаться и развиваться, в том числе и на региональном этапе. Сегодня мы воспринимаем его как площадку для общения специалистов, как совместный поиск ответов на глобальные вопросы – о том, например, как дополнительное образование может способствовать успешной учебе ребенка, помогать в освоении тех или иных предметов, влиять на профессиональное самоопределение школьников...

Слово победителю

- Сразу отмечу, что на очный этап я ехала не за победой, а за профессиональным общением, знаниями и навыками, поиском методов дальнейшего развития своей деятельности, - отмечает **Софья Пимкина**. - Амбиции, разумеется, присутствовали, но отошли на второй план. Это потому, что победу на Всероссийском этапе «Арктур» я уже одерживала - пять лет назад, в Волгограде. И сейчас важнее мне было узнать что-то новое (а оно всегда есть, каким бы обширным ни был опыт) и поделиться соб-



ственными наработками.

В системе дополнительного образования я тружусь вот уже почти четверть века: начинала с курса «Окружающего мира» для дошкольников, затем обучала школьников по собственной программе краеведения, а большая часть моего стажа – методическая работа. Основные ее функции – организационно-методическое сопровождение педагогов и оценка качества образования. В этих направлениях я и нашла свою «изюминку», которую презентовала на конкурсе. Свою деятельность я представила «сквозь призму альпинизма» - то есть объединила принципы и подходы, используемые и в профессии, и в хобби. Глубоко анализировать ситуацию, оперативно принимать решения в меняющихся обстоятельствах, правильно оценивать риски, стремиться к новой высоте (не забывая, что «у каждого свой Эверест») – все это необходимо и в покорении горных вершин, и в развитии профессиональных компетенций старшего методиста. И, конечно, мое выступление было ориентировано на то, чтобы показать, как это работает на практике.

Думаю, мне это удалось. Актуальность моей презентации особо выделило общественное жюри. Ко мне подходили заинтересованные коллеги из других регионов, желающие заимствовать что-то из моей методики, - мы обменивались контактами, чтобы в дальнейшем поддерживать связь, советоваться.

Из презентаций коллег, я, разумеется, тоже кое-что взяла на заметку. В основном это касалось подачи материала – понравилась, например, структурированность одного из выступлений, четкое выделение главного. С годами у меня выработалась адекватная оценка собственного профессионализма. Поэтому буквально с первых фраз я понимала, чьи идеи будут мне полезны, кто конку-

рент, а кто нет. Внимательно наблюдала на конкурсе и за работой жюри, состоящего из профессионалов высочайшего класса, - смотрела, как и когда задаются вопросы участникам. Этот опыт тоже для меня очень ценен: меня приглашали в качестве члена жюри на омский региональный этап «Арктика» - его проведение, надеюсь, станет традицией, и умение грамотно и объективно оценивать конкурсантов мне пригодится. «Арктика» тем и уникален, что, по какую бы его сторону ты ни находился, обязательно чему-то научишься, освоишь новые навыки.

Добавлю, что педагог до и после «Арктика» — это разный уровень профессионализма. Побывав на конкурсе, специалист совершенствует собственный стиль преподавания, увереннее ведет занятия с детьми, и их интерес к предмету тоже растет буквально на глазах. А профессиональное развитие педагога и есть главный результат работы методиста, моей работы...

Слово дебютанту

- На первый опыт участия во Всероссийском этапе конкурса я не возлагал больших надежд, - признается **Евгений Иванов**. – Но это именно в плане побед. А в том, что получу бесценный опыт, не сомневался. Так оно и получилось. Помимо того, что зарядился новыми профессиональными идеями, я сделал для себя определенные выводы, касающиеся, например, психологического состояния во время публичного выступления. Стал лучше справляться с волнением, научился быстро перестраиваться. Опять же, сравнивая себя с другими участниками, отметил свои сильные и слабые стороны, трезво проанализировал, чего мне хватило до призового места.

Да, дух соперничества на конкурсе



присутствовал, но в целом обстановка была дружественной. Чувствовался общий настрой на единство: все мы коллеги, и трудимся на благо детей нашей страны.

Однозначно рекомендую всем, кому есть что представить, поучаствовать в этом масштабном событии, при этом не гнаться сразу за высокими результатами. Важно проверить свои силы, повысить уровень компетентности, вдохно-

виться на новые замыслы и почувствовать себя частью уникального, творческого и увлеченного, профессионального сообщества. Такие возможности «Арктур» в полной мере предоставляет. Считаю, что наш отраслевой Профсоюз, организовав этот масштабный, многогранный и действительно ярко сияющий конкурс, вносит большой вклад в развитие дополнительного образования.

Евгений Дрейлинг,
председатель Омской областной организации
Общероссийского Профсоюза образования